



*D*ETALLS

Un reflex, un gest, una mirada, un entrellaçar de mans, un somriure, la lluminositat del matí, la vivesa d'una vestidura, la immediatesa del moment. Tot són detalls de la nostra Festa que a vegades passen despercebuts però que formen la seua raó de ser. Detalls i colors, xicotets però bàsics detalls. L'essència de tot.

REVISTA OFICIAL 2016



Esta Revista Oficial que tienes entre tus manos, querido lector, cumple 25 años ininterrumpidos en su formato actual. Hasta 1991 las Comparsas publicaban un boletín, primero trimestral y más tarde semestral; anteriormente, las Comparsas y la Kabila realizaban ambas su propia edición.

Se hace camino al andar, decía el poeta, y eso es lo que pretende nuestra revista, dejar plasmado el camino recorrido, lo acontecido en el presente ejercicio, todas las noticias y actos celebrados, junto a un gran despliegue de imágenes.

Ese camino por el que nuestra fiesta avanza con paso firme, en breve celebrará una gran efeméride: En 2018 se conmemoran 75 años del inicio de los Moros y Cristianos de San Blas y 70 del estreno de las Embajadas, obra del recordado Pepito "El Fusteret".

Preparemos con tiempo ambos acontecimientos sin dejar de disfrutar el día a día de los festejos samblasinos que están teniendo últimamente una gran difusión por iniciativa de la Junta de Fiestas.

Sintamos esa catarata de sensaciones que la fiesta nos regala, que los sentidos se llenen de imágenes, olores y sabores.

Que la música deleite nuestros oídos y ese conjunto de emociones haga que nuestra alma goce.

Todo el equipo que hace posible la edición de esta Revista, os desea ¡Feliz Fiesta 2016!

Autoridades..... 5
 Cargos 2016..... 9
 Crónica 2015..... 21
 Mig Any 2015..... 27
 Festa 2015..... 31
 Tras la cámara: Fernando Ortiz..... 63
 San Blas, más que una Fiesta..... 72
 La Diana..... 84
 Adriana..... 86
 Personajes de nuestra Fiesta: Espinosa..... 87
 Pacote..... 88
 Societats Musicals Alacantines..... 90
 Música festera de San Blas..... 91
 Juan Ramón Carrascosa..... 92
 Los Moros en el Raval Roig..... 94
 Una calle para Pepe Antón..... 96
 In Memoriam..... 97
 Así éramos..... 99
 Programa de Fiestas..... 105
 Publicidad..... 109



EDITORIAL

SUMARIO

EDITA: Junta de Comparsas de los Moros y Cristianos de San Blas.
COORDINAN: Balta González, Rafa Antón, Luis García y Ricardo García.
PORTADA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Luis Amat.
FOTOGRAFÍAS: Akraimagen, Antonio Cervantes, Fotomar, Fernando Ortiz, Hawk, Image & Design y archivo Balta González.
FOTOS CARGOS 2016: Akraimagen.
TEXTO CRÓNICAS: Balta González.
IMPRESIÓN: Grupo Entrehoras.
WEB: www.mycsanblasalicante.es
FACEBOOK: facebook.com/mycsanblasalicante
TWITTER: @mycsanblas
E-MAIL: morosycristianossanblas@gmail.com
 Depósito Legal A-365- 2012

La Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas no se responsabiliza ni suscribe las opiniones expresadas por los colaboradores firmantes de los textos. ©2016. Queda prohibida la reproducción total o parcial.



A SALUDA DEL ALCALDE DE ALICANTE GABRIEL ECHAVARRI FERNÁNDEZ

Un año más, San Blas se dispone a celebrar sus fiestas de Moros y Cristianos, una de las celebraciones que cuentan con más arraigo y tradición en nuestra ciudad. Y tengo el honor de dirigirme a todos vosotros y vosotras por vez primera como alcalde de Alicante a través de este saluda para felicitaros en estas fiestas tan especiales para nuestro barrio.

Recuerdo que, siendo solo un niño, compartía con todos mis amigos la ansiedad porque llegaran estas fechas. El viernes era un día muy esperado. Era el momento de montar un “filá” y “colarnos” a desfilarse con la escoba. Los sábados y luego los domingos, a mis amigos y a mí nos encantaba ver los desfiles desde mi balcón en Pintor Gisbert, o desde cualquier rincón. Esos días hacían que cualquier niño de San Blas se sintiera el más especial de entre sus amigos, porque venían de otros barrios a visitar el tuyo, que era el protagonista indiscutible. En esos momentos nos sentíamos el centro del mundo, de nuestro pequeño mundo. Esos días me sentía más orgulloso que nunca de ser de San Blas.

Quiero desde estas páginas agradecer el esfuerzo depositado durante todo el año para que los Moros y Cristianos sean, cada vez más, una muestra de unión, de trabajo y, en definitiva, de esplendor, para que el orgullo que sentíamos los niños de San Blas, hoy lo sientan todos los alicantinos y alicantinas.

Es difícil resumir todo el trabajo que realizáis. Dedicáis infinidad de horas el resto de meses del año para realzar, mimar y cuidar los Moros y Cristianos. Por ello, sólo puedo expresar mi más profundo agradecimiento como alcalde de Alicante y como concejal de Fiestas del Ayuntamiento.

Con la esperanza de que todas las ilusiones que habéis puesto en la preparación de esta celebración se cumplan al máximo, sólo me queda desearos en nombre de toda la Corporación Municipal, y en el mío propio, que paséis unas felices fiestas.

Gabriel Echávarri Fernández
Alcalde de Alicante y concejal de Fiestas



PRESIDENTE
Virgilio Pérez Mercader

VICEPRESIDENTE 1º
Miguel Díaz López

VICEPRESIDENTA 2ª
Merche Martínez Almagro

SECRETARIO
Ximo Calpena Urios

SECRETARÍA
Andrea Urban Segura
Begoña Segura López

TESORERO
Juan Manuel Giner Climent

**ADJUNTO
A PRESIDENCIA**
Manuel Esteve García

**DELEGADOS
DE ORGANIZACIÓN**
Alejandro Torregrosa Gilabert
Joan Davó Pareja
María José Escribano Centeno
Leandro Martínez del Campo
Rocío Cervantes Fernández
Lorena Gómez Urios
Estefanía Izquierdo Paterna

DELEGADOS DE MÚSICA
Miguel Ángel Fructuoso Albero
Salvador Sempere Urios

DELEGADO CULTURA
Baltasar González Martínez

**DISEÑADOR
DE LA REVISTA**
Luis Amat Vidal

**ADJUNTOS
A LA REVISTA**
Rafael Antón Cánovas
Ricardo García García
Luis García García

**DELEGADAS
DE PROTOCOLO**
Andrea Such Navajas
Mariola García Berenguer

DELEGADO DE PRENSA
Francisco Javier Bernabé Baeza

DELEGADO ARTÍSTICO
Juan Ramón Carrascosa Parodi

**RESPONSABLE
DE LA SOCIEDAD**
Manuel López Pérez

DELEGADO DE PÓLVORA
Víctor Sevilla Galindo

DELEGADOS DE FILAES
Tomás Ibañez Blanquer
José Miguel García Cascales
Javier Santonja Mayo
Julián González Martínez
Clarisa Monllor Marco
Saul Lillo Asensio
Celia Rodríguez Sánchez
Mª José Linares Hernández
Norberto Duque Alemañ
Pilar Castillo González
Alberto Ansaldo Terrés
Ángel Linares Serra



Moros y Cristianos de San Blas, música, cultura, historia, amistad. Esos son, sin duda, los cuatro conceptos que mejor definen a nuestras fiestas.

Lucha, pasión, entrega, altruismo, arraigo, amistad. Y estos los que definirían a las festeras y festeros de San Blas.

Orgullo, ese es el que yo siento al poder tener la oportunidad de dirigir estas fiestas. Orgulloso de sus festeros y festeras. Orgulloso de cómo con poco, con muy poco, se puede hacer mucho. Orgulloso de ver que en un pequeño rincón de Alicante, existe un grupo de gente que sigue apostando por mantener sus tradiciones, de apostar por la música, de apoyar la cultura, en definitiva, de engrandecer Alicante y lo más importante, sin pedir nada a cambio.



**SALUDA DEL
PRESIDENTE
DE LAS COMPARSAS
VIRGILIO PÉREZ MERCADER**

Seguramente, algún día San Blas y sus festeros, tengan el reconocimiento institucional que se merecen, mientras tanto, tenéis el mío. Todo este milagro es vuestra obra, una gran obra maestra que se llama "MOROS Y CRISTIANOS DE SAN BLAS".

Os deseo de corazón que paséis unas felices fiestas de Moros y Cristianos, os lo merecéis. Gracias por todo lo que hacéis.

Felices Fiestas.

Viva San Blas.

COMUNIDAD DIRECTIVA





CARGOS 2016





CAPITÁN CRISTIANO

MELCHOR GARCÍA GARCÍA
FILÀ NAVARROS

DISFRUTARYCOMPARTIR

Son verbos que empleamos los festeros cuando nos referimos a las Fiestas de Moros y Cristianos, y para mi, en concreto, cuando me refiero a la Filà Navarros. Por eso, nuestro lema para este año de Capitanía es precisamente "Disfrutar compartiendo".



Quizá el vivir cerca de 40 años fuera de Alicante, hace que estos sentimientos se refuercen, pero en cualquier caso no puedo dejar de compartir con vosotros la gran emoción que representa para mí este año tan especial.

Es un orgullo y una ilusión representar a la Filà Navarros y a las Fiestas de San Blas como Capitán Cristiano 2016, y por ello agradezco a todos mis compañeros y amigos de la Filà su apoyo por mi designación y el esfuerzo y dedicación que están teniendo para llevar a puerto este emocionante viaje que significa la Capitanía.

Desde la Atalaya del Sentimiento Festero de la Filà Navarros, quiero aprovechar la oportunidad para desearos a todos que disfrutéis de las Fiestas con ilusión, alegría y respeto, y os invito a compartir en armonía y solidaridad sus diferentes momentos. un compromiso: hacer la fiesta abierta y para el Barrio. En este contexto y con gran satisfacción, tengo que hacer extensivo mi agradecimiento a la Capitanía Mora de los Negros Kabileños y también al resto de cargos de este año 2016. Mis felicitaciones y parabienes a todos ellos. También un recuerdo para los que ya no están con nosotros y a quienes echaremos mucho de menos en este año. No puedo finalizar sin expresar dos especiales agradecimientos. Primero hacia nuestro futuro cada vez mas presente: la escuadra de jóvenes de la Filà Navarros, dignos continuadores de nuestra Fiesta. Y por supuesto, para mi mujer y mis hijos, la Dama del Capitan, Rodella y Caballeros, están ahí y siempre los siento a mi lado. Parafraseando a un Gran Capitán, con vosotros es fácil ser feliz. Bones Festes a tots!



PILAR ORTIZROS
DAMA



ALFONSO GARCÍA ORTÍZ
ABANDERADO DEL CAPITÁN



ANA LORETO CEGARRAMACIA
ABANDERADA DE LA FILÀ





APITÁN MORO

FRANCISCO JAVIER BERNABÉ BAEZA
FILÀ NEGROS KABILEÑOS

UN INCREÍBLE ESPECTÁCULO

Es para mí un inmenso honor saludar a mi barrio, a sus festeros y a todo Alicante como Capitán Moro de San Blas 2016. Una indescriptible satisfacción que difícilmente se puede entender si no eres parte de esta extraordinaria fiesta, si no has desfilado por sus calles, si no has sentido la emoción de vivir el arranque de una de sus majestuosas entradas, si no has recibido el caluroso aplauso del público, si no has vibrado con la interpretación de sus embajadas poco antes de hacer detonar tu arcabuz. Un increíble espectáculo, en suma, que desde aquí invito a que todo el mundo conozca y disfrute, a que propios y extraños se dejen impregnar por su fuerza, por su magia, por su alegría, por su hospitalidad.

Por eso, porque conozco muy bien estas fiestas, porque las llevo en la sangre, me siento infinitamente orgulloso de representarlas, y de poder, este año aún más si cabe, aportar mi granito de arena para hacer su nombre todavía más grande. Espero que así sea.



MARÍA JOSÉ GARCÍA ALCARAZ
FAVORITA



ANABEL ROSAS GALIANA
ABANDERADA





ALFÉREZ CRISTIANO

JUAN MANUEL GINER I CLIMENT
FILÀ CABALLEROS HOSPITALARIOS



¡SAN BLAS EN FIESTAS!

Desde la atalaya que me permiten estas líneas, quiero expresar el profundo orgullo que siento al representar el cargo de Alférez del Bando Cristiano en las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas. Supone la culminación de un sueño eterno que me acompañará siempre y del que nunca querré despertar.

En primer lugar debo manifestar agradecimiento a mis padres, hermanos y sobrinas. Sin su apoyo, esta ilusión no hubiese llegado jamás a buen puerto. Disfrutar con ellos de cada momento de las fiestas, es sin duda un privilegio. Agradecer también el aliento de mi Filà, Caballeros Hospitalarios de San Blas, que tan orgullosos portamos la Cruz de Malta por nuestro barrio. Su incondicional fuerza y empuje hacen que me sienta invencible en cada una de las batallas que debo librar en el ejercicio de mi cargo. Me enorgullece saber que tengo a mi lado la lanza de cada uno de sus componentes dispuesta

a defender a su Alférez. No puedo olvidarme de corresponder, como se merecen, tanto a la Junta Central Moros y Cristianos como a todas las filaes de San Blas por sus continuas muestras de cariño hacia mí en este maravilloso año. Sin ellos la Fiesta no tendría sentido. Sin lugar a dudas, San Blas somos todos. Y por último, no quiero dejar pasar esta ocasión para invitar a nuestros vecinos, a los alicantinos en general y a todos los visitantes, a dejarse sumergir en nuestra Historia y Cultura; a entrar en el túnel del tiempo para viajar hasta el medievo; a escuchar el blandir de los mandobles y cimitarras al son de las marchas y a experimentar cómo la tierra tiembla al paso de las huestes moras y cristianas hacia la batalla final. ¡¡¡Invictus!!! Visca Sant Blai!



SARA RUIZ CASCALES
ABANDERADA





ALFÉREZ MORO

JOSÉ VICENTE VALENZUELA BAY
FILÀ NEGROS SENEGALESSES



BE VALENZUELA TORREGROSA
FAVORITA

FESTEROS, AMIGOS, VECINOS DE SAN BLAS:

Para mí, 2016 es muy especial, pues cumpla 40 años en la fiesta. En 1976 comencé con aquella chilaba verde acompañando a las abanderadas y después desfilé al amparo de los Negros Kabileños junto a mi primera filà "Los Negritos" (fundada por Antonia, la madre de mi gran amigo Josete).

Transcurrieron los años, nos hicimos adolescentes y pasamos a formar parte de un grupo festero que surgió tras deshacerse "Los Negritos", era la Segunda Escuadra de los Negros Jóvenes, posteriormente fusionada con la filà Guzmanes. Ya en 1990, por mediación de un familiar me integré en los entonces llamados "Negros Comparsas", hoy "Negros Senegaleses".

Quiero felicitar a todas las filaes de San Blas por su esfuerzo y entusiasmo para mantener y dignificar esta Fiesta, deseo a todos los cargos unas buenas Alferecías y Capitanías, y agradezco a mi filà y a mi familia todo su apoyo, gracias a ellos este año soy Alférez.



AUXI GARCÍA ARENAS
ABANDERADA DEL ALFÉREZ



YOLANDA BAEZA VERGARA
ABANDERADA DE LA FILÀ





PREGONERA 2016

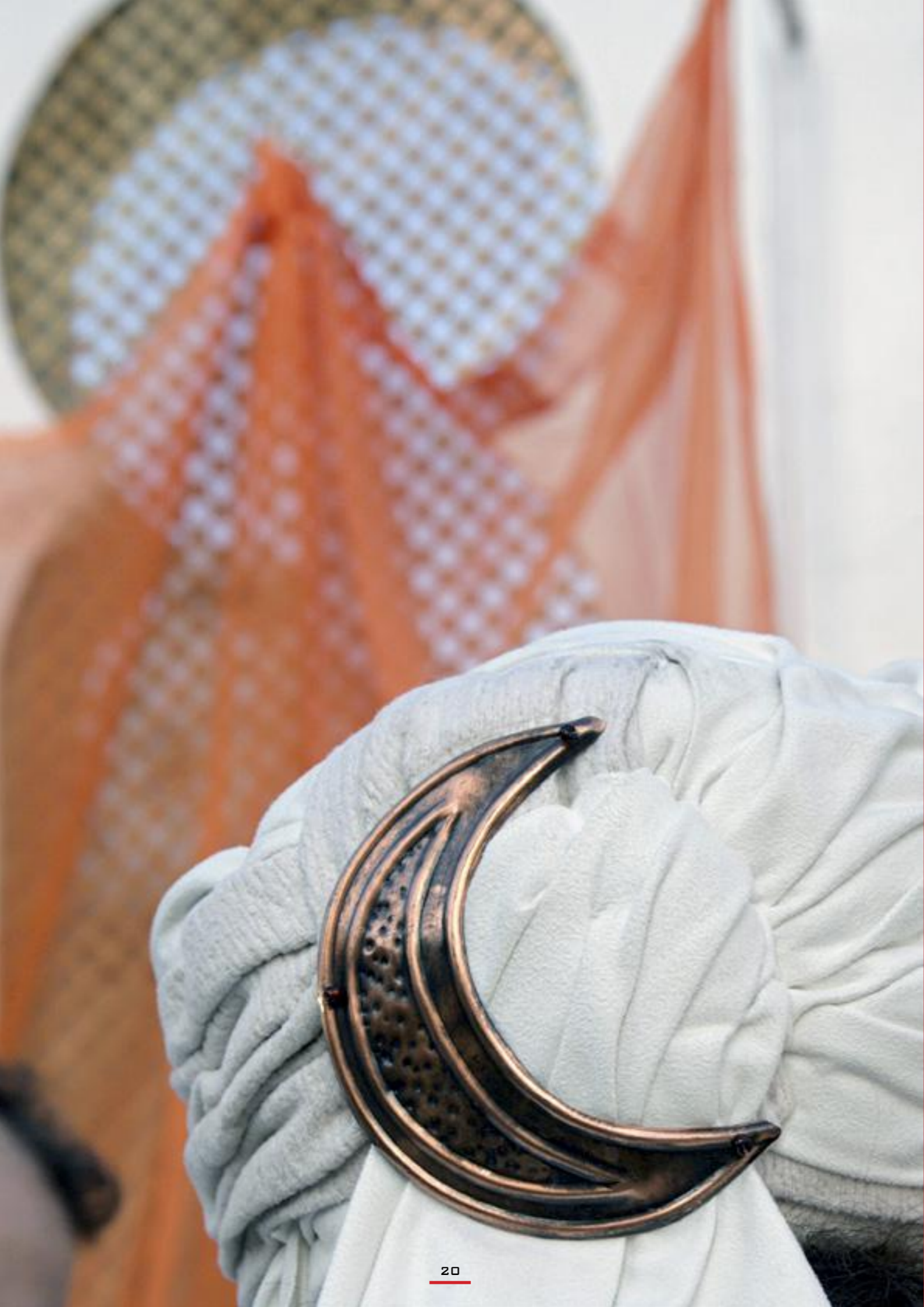
SUSI DÍAZ

La Chef Susi Díaz, propietaria del Restaurante “La Finca”, es una de las mayores representantes de la cocina alicantina. Debido a la creatividad e innovación en los fogones mezclados con los sabores tradicionales, ha conseguido y renovado desde 2006 una Estrella Michelin y dos Soles en la guía CAMPSA.

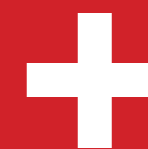
Susi Díaz Colabora desde hace más de diez años en programas de radio y televisión, como “A vivir que son dos días” de la Cadena SER, “Proteína Marina” y “Si las quieres las comes” de Canal Cocina, siendo una de las juezas del programa de Antena3 “Top Chef”.

Agradecemos a la Chef Susi Díaz el haberse interesado tantísimo en desempeñar este cargo tan relevante para los festeros sambla-sinos, uniendo así, dos piezas inseparables, Fiesta y Gastronomía.

Estamos seguros de que su designación contribuirá, aún más si cabe, al proyecto de difusión de nuestra Fiesta que desde la Junta estamos llevando a cabo.



CRÓNICA 2015





RELEVODECARGOS



El sábado 18 de octubre se celebró en una carpa instalada en la plaza de San Blas la comida de relevo de cargos, ejerciendo de presentadoras Andrea Such y Mariola García Berenguer.

Más de doscientos festeros se dieron cita en este acto en el que los representantes de las filaeas que ostentaron los cargos en 2014: Leoneses, Aragoneses, Marrakets y Abbasidas, cedieron el testigo a los que serían cargos 2015: Cántabros, Lucentinos, Alfaquíes y Abbasies.

El acto se cerró con unas palabras del Presidente de Comparsas, Virgilio Pérez Mercader y del Concejal de Deportes, Mariano Postigo. A continuación, la bandeta "La Txinta" añadió el imprescindible toque de música festera, formándose *filaetes* de festeros que siguieron las evoluciones de los cabos de escuadra. La fiesta se prolongó hasta la madrugada amenizada con música disco.

CARRERA DEL PAVO



El 14 de diciembre se iniciaban los actos del programa oficial del Mig Any 2105 con la III Carrera popular del Pavo, que tuvo cartel anunciador obra de Luis Amat. La carrera, con un recorrido de 8 km, trancurrió por los alrededores del Tossal, con salida y meta en las pistas de Atletismo. En una fría mañana se dieron cita casi un centenar de participantes, resultando ganadores Mohamed Bucetta en categoría masculina y Yamila González en femenina. Tras la prueba los Concejales Mariano Postigo y Luis Barcala así como los cargos de San Blas entregaron los trofeos a los ganadores de las diferentes clasificaciones.



El 5 de enero se celebró la tradicional Cabalgata de Reyes, después de la oficial de la ciudad, la más antigua de los barrios de Alicante. Como en pasadas ediciones, a mediodía se organizó en los salones de Comparsas una comida para agasajar a Melchor, Gaspar y Baltasar junto con sus pajes. Antes de la cabalgata, en el patio de la parroquia se invitó a una chocolatada a los pequeños.

CABALGATA DE REYES

La Junta de Fiestas y la Comisión de Organización se encontró con la sorpresa de que no se cortaba el tráfico ni se retiraban los vehículos aparcados. A pesar de estos incidentes, de los cuales se protestó oficialmente ante la Concejalía de Fiestas, se consiguió iniciar el recorrido de los Magos de Oriente y la alegría de los niños no empañó el disgusto inicial. Como es costumbre la velada finalizó con la entrega de juguetes en los Salones de nuestra sede social.



El viernes 9 de enero se inauguró la XVI Exposición de Fotografía de Moros y Cristianos que con título "Historia de nuestra Fiesta", organizada por la delegación de cultura. Constaba de imágenes procedentes del archivo digital de Comparsas. Asistieron varios concejales del Excmo. Ayuntamiento de Alicante así como numerosos festeros que mostraron su agrado por la muestra.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA





CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA

El domingo 11 de enero tuvo lugar el XXVII Concierto Homenaje a la Música Festera. En esta ocasión actuó la Corporación Primitiva de Alcoy formada por 85 músicos. Se quedó pequeño el Salón de Actos del Instituto Jorge Juan para dar cabida a los festeros de San Blas que querían disfrutar del evento. El acto fue presentado por Paula González y Balta González y contó con la presencia del Alcalde en funciones, Andrés Llorens y varios miembros de la Corporación Municipal.

Organizado para conmemorar el centenario de la marcha mora "Uzul El M'Selmein" (L'Entrà dels Moros), y como homenaje a su autor, Camilo Pérez Monllor, la Primitiva bajo la dirección de Àngel Lluís Ferrando, interpretó:

En la primera parte:

"Desperta Alcoi, els xiulets", de Gregorio Casasempere

"La casa de las chirimitas", de José M^a Valls Satorres

"Aleluya", de Amando Blanquer

"Hugo y Héctor, els fills del President", de Vicent Cerdá Peris (estreno).

"Cruilla de Cors", de Àngel Lluís Ferrando.

En la segunda parte:

"L'Entrà dels Moros", de Camilo Pérez Monllor

"Pare i fill" de Camilo Pérez Monllor

"A Don Camilo" de Eduardo Terol

"El K'asar el Yedid" de Camilo Pérez Monllor

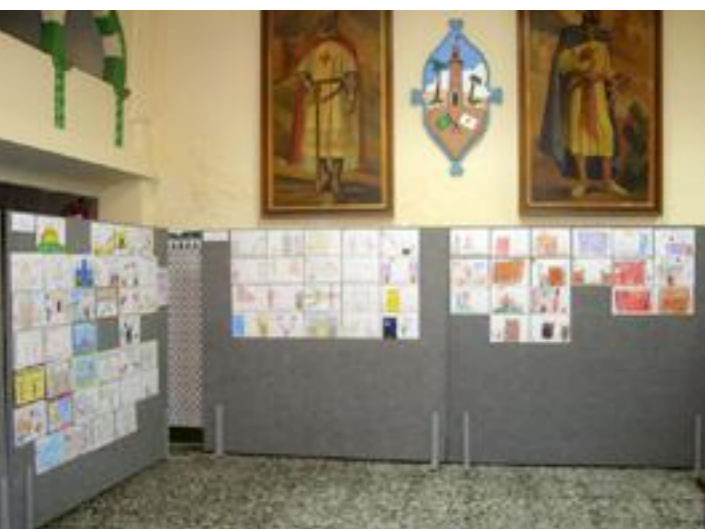
"Moros y Cristianos" de Camilo Pérez Monllor.



Con el Himno de San Blas se cerró este espléndido acto, todo un hito en la historia de la Fiesta Samblasina.

CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

Como cada año, la Junta de Comparsas convoca el Concurso de Dibujo Infantil, celebrándose en 2015 la XX edición. Hay que hacer constar que desde hace varias temporadas solamente acude a la llamada de esta iniciativa cultural el C.P. Ramón Llull. Para la entrega de trofeos se organizó una merienda en nuestro Salón Social.



ENSAYO DE CARGOS

Más de doscientos festeros se reunieron el sábado 7 de marzo para participar en un acto que si bien no tiene carácter oficial, todos los años lo organizan las filaes que ostentan el cargo de Capitán o Alférez. El cuartel de los Alfaquíes sirvió de marco para celebrar la comida de hermandad y tras ella disfrutar de la música interpretada por la banda de Lloc Nou. El ambiente festero estuvo al máximo y como bien recogía la reseña publicada por el diario Información al día siguiente, estábamos todos "con ganas de mucha fiesta".



PRESENTACIONES Y ENSAYOS

En los fines de semana de los meses de abril, mayo y junio, se celebraron las distintas presentaciones de cargos de todas las filaes de San Blas, en solitario o agrupadas, todas ellas amenizadas por una banda de música. También Capitanes y Alféreces organizaron varios ensayos donde los festeros dieron rienda suelta a su entusiasmo. Y es que en San Blas todo el año es fiesta.





MIGANY2015





Llegaron los días más importantes de nuestro Mig Any 2015, un fin de semana que se anunciaba intenso de música y fiesta. Desde primeras horas de la mañana, la carpa instalada en la plaza de San Blas se fue llenando de festeros prestos a disfrutar de la jornada.

Almuerzo, comida y a las 17 horas empieza el concurso de olleta, las diferentes filaes inician el rito de preparar este plato tan típicamente festero y todo ello con la música en vivo de una banda que amenizando con sus marchas moras y cristianas iba haciendo que entre "filaetes" llegara la hora del fallo del Concurso.

Destacó el buen ambiente que contagiaban los cuatro cargos 2015, Pepín, Ángel, Nacho y Víctor que a pesar de su juventud son veteranos en la fiesta.

El Jurado compuesto por el concejal Luis Barcala, Maika, representante del ganador de la pasada edición de la ruta de la tapa, Marga representando a la Cervecería de Comparsas y Andrea y Mariola, Dama del Capitán y Favorita del Alférez de las pasadas fiestas, dieron el siguiente veredicto: Olleta ganadora, filà Templarios, segundo premio, filà Negros Senegaleses y tercer premio, Negros Kabileños.

ÁBADO 17 DE ENERO

Tras dar cuenta de un succulento plato de olleta para mitigar el frío de la noche dimos tiempo a que comenzaran las entraetes que pusieron fin a la velada ya que el DJ con música disco en la carpa tuvo pocos seguidores.



A las once en punto de una mañana soleada y con menos frío del que se suponía comenzó el desfile de las veintidós filaes, iniciándolo este año el bando moro. En el momento del arranque, se rindió homenaje al Maestro Antonio Carrillos con la interpretación de la marcha mora "Alfaquíes de San Blas" de la que fue autor.

DOMINGO 18 DE ENERO

Como siempre el desfile, casi una entrada si no fuera por la indumentaria, parecía un concierto en la calle. La cortesía festera de invitar a participar a los cargos en las diferentes escuadras durante los últimos tramos del recorrido oficial se repitió otro año más.

Pasadas las dos de la tarde finalizó este magno prelude de lo que en julio será la fiesta total de los Moros y Cristianos de San Blas. Una vez más, el Mig Any fue un éxito de las festeras y los festeros que ponen todo su empeño en hacer de nuestra fiesta algo grande.





FESTA2015



DIFUSIÓN DE LA FIESTA



El viernes 26 de junio, con el salón de actos del Club Información repleto de público, con la colaboración de la Colla de Sant Blai y dentro del programa de divulgación de la Fiesta propuesto por la Junta de Comparsas, fueron presentados el cartel, la revista, la página web y el spot publicitario de los Moros y Cristianos de San Blas.

Luis Amat, diseñador del cartel y la revista, Balta González, delegado de cultura y director de la revista, Gonzalo Cao, diseñador de la web y Javier Maestre, autor del spot promocional, fueron los encargados de presentar todo el material con procedimientos audiovisuales. El acto estuvo conducido por Paula González Cantó y lo cerró la Concejala de Educación, María José Espuch.



Tradición y herencia era el hilo conductor de este acto celebrado el sábado 27 de junio, un año más en la Plaza de San Blas. Festeros, festeras y vecinos ocupaban el recinto dispuestos a no perderse detalle. Acudió una amplia representación de la Corporación Municipal con el Sr. Alcalde al frente.

En la original puesta en escena, los presentadores fueron padres o madres acompañados de su hijo o hija, confirmando que el relevo generacional es una realidad y el futuro de la fiesta está asegurado. Tras la despedida de los Capitanes y Alféreces del año anterior y ya recibidos los Cargos 2015, fueron colocándose en el escenario las Abanderadas y Abanderados de las diferentes filas.

PRESENTACIÓN DE CARGOS

BANDO CRISTIANO:

Navarros, Yolanda Baeza Vergara.
Cruzados, Desirée Ferrándiz Ferrándiz.
Templarios, Miriam Domenech López.
Caballeros Hospitalarios, Nerea Novo Juan.
Aragoneses, Salma Llorents Llópiz.
Cides, Javier Ferré Pérez.
Caballeros de Montesa, Ainhoa Rodríguez Sanz.
Almogávares, Débora Cruañes Valle.
Leoneses, Alba Masedo Soriano.
Lucentinos, Alferecía, Lara Martínez del Campo.
Cántabros, Capitanía, Mariola Rovira Pastor.

BANDO MORO:

Negros Kabileños, Tania Carmona Aparicio.
Califas, Cristina Bas López.
Magenta, Tamara Buades Sanz.
Nómadas, Ainhoa Solves Monllor.
Abbasidas, Manuela Verdú Riqué.
Negros Senegaleses, Anaiza Moiso Otón.
Beduinos, Carla Andrea Murcia Carrascosa.
Mudéjares, Paula Gómez Solano.
Marrakets, Andrea Olivares Gómez.
Abbasies, Alferecía, Yaiza Urrios Farell.
Alfaquies, Capitanía, Paula Caballero Manero, Abanderada de la fila y Alba Velacoracho Gómez, Abanderada del Capitán.



El presidente de Comparsas Virgilio Pérez Mercader, impuso los emblemas de honor, el colectivo a los funcionarios de la concejalía de Fiestas, que recogió M^a Fernanda García Villó y el individual al veterano festero Miguel Mompó.

La Pregonera 2015, la actriz alicantina Anita del Rey, nos recordó en su intervención cómo vivió en su niñez la fiesta de San Blas dada su condición de nieta de uno de los fundadores de nuestro evento festero, Miguel Espí "el Chorizo". Un emotivo discurso que también enlazaba con la tradición y la herencia, argumento de esta gala. Como final, hicieron uso de la palabra el Presidente de Comparsas con un discurso reivindicativo de los Moros y Cristianos de San Blas, cerrando el Alcalde de Alicante, Gabriel Echavarri.





PREGÓN 2015

Buenas noches. Dicen que cuando enseñas a tus hijos enseñas a tus nietos. Yo así lo creo.

Por eso esta noche no puedo sentirme más orgullosa de vosotros. De los abuelos y abuelas, de los padres y madres, de los hijos e hijas y de los nietos y nietas que generación tras generación transmitís vuestra pasión, la pasión con la que año tras año vivís estas fiestas.

Por eso estoy aquí. Para daros la bienvenida a las fiestas de Moros y Cristianos de 2015. Es para mí un orgullo. Me presento, soy la orgullosa nieta de Miguel Espí “el chorizo” que junto a su padre José Espí y su inseparable amigo Pepito “el fusteret” fueron unos de los fundadores de estas fiestas de moros y Cristianos allá por el 43.



Me han contado mil y una historias sobre mi abuelo, sobre la manera en la que vivía las fiestas. Para él, como para muchos de vosotros, la fiesta es lo mejor del año, ansiaba que llegasen. Tanto era así que mi madre recuerda que el día que empezaban las fiestas y antes de salir por la puerta de casa, mi se giraba miraba a su mujer y a sus hijos y decía: “empiezan las fiestas, nos vemos el domingo”. Estoy segura de que a día de hoy en muchas de vuestras casas pasa algo parecido.

Cada vez que vuelvo a San Blas, me encuentro con alguien que, en muchas ocasiones no veo desde que era un bebé y siempre terminamos hablando de mi abuelo. La mayoría de la gente tiene un recuerdo muy parecido. Según me cuentan “el chorizo” era uno de los cabos más elegantes que ha visto San Blas. Cuando el desfilaba no podías dejar de mirarle. Todo el mundo me habla de su manera de desfilarse, la gracia que tenía para mover su sable, esa manera de cruzar las piernas, casi parecía que posaba para una foto. Mi madre siempre me dice que no había nadie con su porte, que nadie llevaba el paso como él lo hacía y que tenía un “algo” especial para desfilarse.

Cuando mi abuelo falleció yo era muy pequeña así que no tuve la oportunidad de vivir la fiesta con él. Pero ahí estaba su cuñado para tomar el relevo de abuelo, mi tío-abuelo Agustín Andrés. Seguro que algunos recordáis sus mistelas y rollitos de vino en las despertás. Por supuesto como festero, padre y abuelo de festeros, me hacía cada año un recorrido por todas las calles en las que había “jaleo”, como el decía. Yo le rogaba a mi madre que me dejase quedarme a dormir con el tío Agustín y la tía Isa para no perderme nada. Y si algún año tenía suerte, me colaba y salía en el desfile de las escobas con mis primos ¡Eso era lo más!

Mis tíos me llevaban de un lado para otro y recuerdo que no nos perdíamos una entrada mora ni cristiana. ¡No podíamos faltar! Teníamos familiares, amigos y conocidos en cada comparsa. Así que ese día preparábamos la merienda y corríamos a primera hora de la tarde a “coger silla” en

primera fila. ¡Ay! Si mi tío me viera hoy aquí... estaría encantado y repartiendo rollitos de vino... y mistelas... jajajaja! Como le agradezco que me enseñara todo lo que mi abuelo hizo con tanta pasión.

Siempre viví la fiesta desde la barrera, pero siempre quise estar presente y escuchar los tambores. Recuerdo que se me erizaba la piel en cuanto escuchaba el primero. ¡Será que lo llevo en la sangre!

Como yo, también lo llevaba en la sangre el nieto de “el fusteret”. Este sí que era un festero de los de ley, no se perdía ni una, desfilaba con esa sonrisa de oreja a oreja que siempre recordaré, Roberto Pascual, también era mi padrino y estoy segura que esté donde esté estará orgulloso y con la misma sonrisa que le recuerdo. Espero que los que le conocíais, este año, viváis la fiesta como lo habría hecho él.

Os he contado estas historias porque es la manera en la que yo he vivido las fiestas y solo puedo hablar de lo que conozco. Estos recuerdos son mi herencia y siempre quedarán guardados en mi memoria. Estoy segura de que a muchos os han hecho sentir identificados. Que os han llevado a momentos alegres y entrañables de vuestras vidas, momentos de esos que perdurarán y que se traspasarán generación tras generación. Momentos que siempre compartiréis con una sonrisa dibujando vuestras caras. Yo así lo haré, se lo contaré orgullosa algún día a mis hijos. Yo siempre recordaré las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas.

Por eso no me queda más que agradecer a todas las familias, que hacéis que año tras año crezca la historia de estas fiestas, que pese a los malos tiempos, las dificultades personales y económicas seguís manteniendo viva la fiesta. A todos los que durante el año trabajáis duro e incluso dobláis turnos para afrontar los gastos que suponen. A los que os deslomáis y dedicáis vuestro tiempo a los ensayos y preparativos. A los que os esforzáis para que estas fiestas no se pierdan y animáis a vuestros amigos a que se unan y aprendan a vivirlos.

A los que como a mí se os eriza la piel al oír al escuchar los tambores. Tengo que daros las gracias por mantener la ilusión generación tras generación. No deja de sorprenderme que haya familias que cuentan con su quinta generación disfrutando de la fiesta. Me alegra ver como algo que construyó mi abuelo, mantiene unidas a tantas familias.

A todos los que amáis y vibráis con estas fiestas, gracias por mantener vivo el espíritu con el que mi abuelo y sus “colegas” fundaron estas fiestas.

Agradecer a la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas por haber contado conmigo y haberme regalado este momento que nunca olvidaré y estoy segura de que “el chorizo” también os está agradecido. Gracias por permitirme representar a mi abuelo esta noche, ha sido un placer.

Dicen que la emoción es un signo de vida y creo que los Sanblasinos, estos días vais a estar más vivos que nunca. Agarraos a esos nervios, a esa alegría y a esa emoción que sentís y disfrutad. Disfrutad de las fiestas y de la vida como si no hubiera un mañana, pero con precaución ¿eh? Que también me cuentan que una vez mi abuelo, disfrutó taaanto de la fiesta que, tuvo que engancharse con su lanza al tranvía para que le llevase de vuelta a San Blas.

Ahora ya me callo. Buenas noches y ¡vivan los Moros y Cristianos de San Blas!

Anita del Rey



Y tras el pregón, las tradicionales “entraetes”.



RUTA DE LA TAPA Y CONCURSO DE ESCAPARATES

El sábado 4 de julio por la mañana, los jurados del IV Concurso de la Ruta Festera y el II de Escaparatismo, visitaron los establecimientos concursantes del barrio. Tras la correspondiente deliberación resultaron ganadores:

Ruta de la Tapa: 1º Heladería La Jijonenca, 2º Cheers 23 y 3º Aromas del vino, además hubo una mención especial para el Mesón Manchego.
Escaparatismo: 1º Bar la Bodegueta, 2º Peluquería Anacolors y 3º Papelería Don Benito.



MISA FESTERA

Un año más el acto del Avis de Festa, resultó un magnífico anuncio de lo que siete días más después disfrutaríamos. Para empezar la tarde, la parroquia de San Blas asistieron los Capitanes y Alféreces con sus Favoritas y Damas, Abanderadas, Glorieros y Glorieras que acompañados por numerosos festeros no faltaron a la Misa en honor a nuestro Patrón.



El desfile resultó, como es habitual, una demostración del buen hacer de los festeros samblasinos. Heraldos, Embajadores, escuadras de hombres y de mujeres y niños, acompañados por media docena de bandas de música y collas.

Llegada la media noche, una nueva sesión de entraetes, apoteósicas como siempre





PROMOCIÓN DE LA FIESTA

La semana del 6 al 10 de julio, nuestra fiesta instaló un stand en la estación de RENFE de Alicante, donde jóvenes festeros ataviados con la indumentaria de sus correspondientes filaes repartieron folletos informativos de los Moros y Cristianos de San Blas, mientras en una pantalla se mostraba el video promocional presentado días atrás.

El miércoles 9 por la tarde, una banda de música y dos escuadras pertenecientes a la filà Magenta desfilaron por el amplio hall de la estación, coincidiendo con la llegada del AVE procedente de Madrid para sorpresa de los viajeros que se paraban, aplaudían y preguntaban cuál era el motivo del desfile.

Arropados por concejales del Excmo. Ayuntamiento, los festeros, músicos y miembros de la Junta certificaron que estamos en el camino correcto de la difusión de nuestra fiesta fuera del ámbito local. ¡Nuestra Fiesta se promociona!



Día de inmensa actividad por todo San Blas, calles cortadas, montaje de cuarteles, convivencia e ilusión de lo que se avecina. Por la noche, a partir de las 23,00 horas, la Retreta da rienda suelta a la diversión y las distintas filaes agudizan el ingenio. Este año Pintor Gisbert y Soto Ameno se llenaron de Colegiales, Sandias, Bomberos, Hawaianas, Medusas, Cubatas, Japonesas, Romanos, Marineros, Chefs y hasta un equipo de Natación Sincronizada. La fiesta continuó en la puerta de Comparsas con la disco móvil hasta la madrugada.

VIERNES 9 DE JULIO





Constante bullicio por todos los rincones de San Blas, alegría desbordada, recintos festeros donde suenan sin cesar marchas moras y cristianas, es la ilusión de un rito que año tras año se renueva y que parece que tiene su inicio en este “desfile de las escobas” tan característico de nuestra fiesta. Con un plato de olleta, un desfile con la escoba al hombro y la compañía en los cuarteles de amigos y familiares acaba esta jornada, primera de cuatro días intensos.

VIERNES 10 DE JULIO

Mediada la tarde, vamos escuchando notas musicales en cada calle, han empezado de verdad las fiestas. Las distintas bandas van desfilando en sentido contrario de la carrera oficial con destino al castillo de fiestas y participar en el III Certamen Entrada de Bandas que por primera vez se denominaba “Antonio Carrillos” en homenaje al compositor recientemente fallecido. El jurado estaba compuesto por Vicent Cerdà Peris, Oscar Márquez Jiménez, Gaspar Nadal Maronda, David Domenech Lluch y Antonio Ramón Sanz, concediéndose las siguientes distinciones: Primer Premio: Unión Lírica Relleuense, Segundo Premio: Bandeta la Txinta y Tercer Premio, compartido: Instructiva Musical de Alfarrasí y Societat Muscial Banyeres de Mariola.

Hay que hacer constar que algunos se empeñan en acompañar a la banda desfilando tras ella. Sres. festeros y Sras. festeras, no hace falta, la banda sabe y debe desfilarse sola.

El homenaje a los festeros fallecidos dio paso a la interpretación del Himno de San Blas dirigido en esta ocasión por Gaspar Nadal Maronda, director de la Unión Musical de Alcoi.



Jurado de la Entrada de Bandas



Gaspar Nadal Maronda





SÁBADO 11 DE JULIO

A rranca la jornada con la Diana, donde los festeros lucen por primera vez en estas fiestas sus trajes festeros. Pasodobles que pausadamente llevan a las diferentes escuadras al final de la calle Pintor Gisbert y de ahí a sus cuarteles a reponer fuerzas con un suculento almuerzo.

Después, visitas a los cargos y bautizos en la parroquia, esta vez con la administración del Sacramento por parte de un cura foráneo por indisposición del titular.





A las 20,00 horas da comienzo la GRAN ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO, arrancaba el desfile la filà Cántabros con José Miguel García Cascales “Pepín” al frente del ejercito de la cruz.

“La Leyenda del arca”, era el hilo conductor de un espléndido boato con gran despliegue de ballets, escuadras, bandas y demás elementos para disfrute de los muchos espectadores que se dieron cita para presenciar este desfile. También la tribuna instalada en la Plaza del General Mancha se encontraba abarrotada de autoridades y delegaciones festeras de otras localidades.

La filà Cántabros estrenó para esta ocasión dos marchas cristianas “Ginevra” de Vicent Cerdà, y “Exeo”, de Miguel Ángel Más Mataix, esta última interpretada por la Unión Musical de Ibi, con la que desfiló la Escuadra Especial.



CAPITÁN CRISTIANO
JOSÉ MIGUEL GARCÍA CASCALES



Tras el Capitán participaron Leoneses, Almogávares, Caballeros de Montesa, Cides, que conmemoraba su 40 aniversario, Aragoneses, Caballeros Hospitalarios, Templarios, Cruzados y Navarros.

ALFÉREZ CRISTIANO

ÁNGEL JOSÉ LLINARES HERNANDO



Cerró la entrada la filà Lucentinos con una doble celebración, por una parte su XXX aniversario en la fiesta de San Blas y la ostentación del cargo de la Alferecía Cristiana, ellos también quisieron dar título a su boato "Lucentum, la tierra prometida", donde mostraron al público un magnifico sequito.





DOMINGO 12 DE JULIO

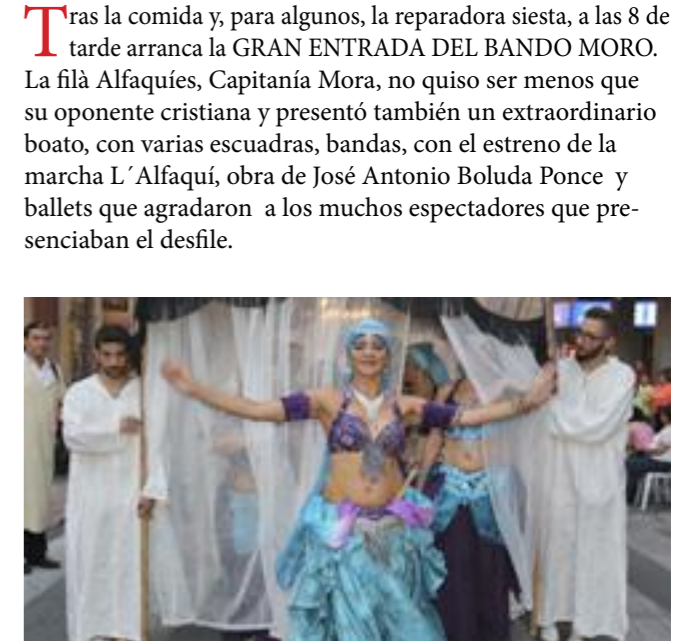
El ciclo festero se repite y si el día anterior fueron los cristianos quienes disfrutaban de la Diana, el domingo es el bando moro el que abre la jornada. A continuación, almuerzos y visita a los Cargos dejando un reguero de notas musicales por las calles de San Blas.





APITÁN MORO

NACHO MOLINA MANZANARO



Tras la comida y, para algunos, la reparadora siesta, a las 8 de tarde arranca la GRAN ENTRADA DEL BANDO MORO. La filá Alfaquíes, Capitanía Mora, no quiso ser menos que su oponente cristiana y presentó también un extraordinario boato, con varias escuadras, bandas, con el estreno de la marcha L' Alfaquí, obra de José Antonio Boluda Ponce y ballets que agradaron a los muchos espectadores que presenciaban el desfile.





Continuación intervinieron, Marrakets, Mudéjares, Beduinos, Negros Senegaleses, Abbasidas, Nómadas, Magenta (también celebrando su 35º aniversario) Califas, y Negros Kabileños





Los Abbasies cerraron como Alférez Moro con un gran acompañamiento al Cargo, y una nueva pieza, "Isbiliya" de Pablo Olivas Marco, cuarto estreno este año incrementa el patrimonio musical de San Blas.

ALFÉREZ MORO

VÍCTOR SEVILLA GALINDO



Aunque todos los actos del programa son importantes, tal vez sean las Entradas lo más admirado y el escapeate donde se concentra el esfuerzo de todo un año. Las Entradas de San Blas resultaron una vez más impresionantes. A modo de recapitulación diremos que participaron más de 800 festeros en cada una de ellas, sin contar quienes en los boatos portaban escudos, catapultas, torres, estandartes, banderas, arietes y plataformas. Les acompañaban, 53 bandas de música, 6 collas, de dolçaines, 5 Ballets, 18 Carrozas, 1 calesa, 2 dromedarios y 14 caballos, en fin que lo de "San Blas, milagro festero", se hizo una vez más realidad. Aunque a este modesto cronista le asalta una duda: ¿No estaremos alargando en demasía los desfiles? Ahí lo dejo para su debate...





LUNES 13 DE JULIO

U ltimo día de fiestas aunque no menos importante. Embajadas, Alardos y Capitulaciones dan sentido histórico a nuestras celebraciones y las dotan de su razón de ser. En las Embajadas de la mañana intervinieron Javi Soler y Javier Santonja y por la tarde, ya con más afluencia de público Juan Cabrera y José Manuel Espinosa, haciendo el papel de Centinela Alejandro Soler, todos ellos con la maestría que les caracteriza. El himno de San Blas puso un año más el colofón a nuestra fiesta, intensa, emotiva, alegre y sobre todo con identidad propia.





TRASLACÁMARA





Tras la cámara, fotografiando la Fiesta, las imágenes coltidianas deben ser el reflejo de la personalidad del autor. En este caso, la elegancia de los grises y los fuertes contrastes entre el blanco y el negro crean una viveza total en cada escena. Es la Fiesta de Alcoi, no la nuestra, es lógico, el fotógrafo, por su condición de festero en San Blas, cuelga la cámara en esos días y disfruta con los suyos, pero allí está, en otros lugales, para convertir sus fotografías en una continuación de sus propios sentimientos. He aquí una pequeña muestra.

FERNANDO ORTIZ VERDÚ

Miembro del Club Fotográfico de Alicante desde 1976. Festero de San Blas, donde fue Capitán son su filà Marrakets en 1986, posee una amplia colección de fotos de moros y cristianos de la Provincia de Alicante, aunando sus dos grandes pasiones, la Fotografía y la Fiesta. Entre sus aportaciones a las muestras más destacadas de los dos últimos años, destacan las siguientes:

Año 2014

Lonja del Pescado- Moros i Cristians.

Casino de Alicante- Entre la naturaleza y el Paisaje urbano.

Casino del Mediterráneo- Miradas Mediterráneas.

Sede Universitaria SEU- Paisaje urbano.

Año 2015

Club Información- Arquitectura.

Lonja del Pescado- Formas y Texturas.

Universidad de Alicante- Ciudades y costumbres.

Centro Comercial Puerta de Alicante- Ciudades y costumbres.









MISCELÁNEA





“La suerte es el cuidado de los detalles”
Winston Churchill

Nada mejor que empezar este artículo con esta cita de Churchill, porque la suerte o el éxito se basa en hacer bien las cosas, cuidar el detalle por mínimo que sea y procurar que el conjunto de las acciones sea coherente. En la vida profesional es importantísimo y en la fiesta popular también.

Sobresalir, atraer, crecer o posicionarse, es cuidar el detalle en la calidad de la música, en la elegancia en los actos, la forma de desfilar, los trajes, la estructura de la celebración; pero sobre todo que los sentimientos y el entusiasmo afloren a flor de piel y se transmitan. Todo ese conjunto hace que una fiesta popular o tradicional destaque sobre otra. Quizá por eso, la Fiesta de San Blas, con sus 72 años de historia, ha alcanzado notoriedad y posicionamiento en la ciudad, pero sobre todo fuera de ella, como un referente importante en las celebraciones de Moros y Cristianos.

SAN BLAS MÁS QUE UNA FIESTA

Aquellos que ven este tipo de fiesta solo como una recreación histórica de la Reconquista, se equivocan. Comenzó, eso sí, en Alcoi a modo de auto sacramental conmemorando la victoria de las huestes de la cruz sobre los insurrectos moros fieles a Al-Azraq, representando ante el rey Pedro el Ceremonioso la intervención divina de San Jorge en la victoria. La Fiesta salió a la calle tras la prohibición del Concilio de Trento de realizar representaciones en las Iglesias (excepto el Misteri d'Elx, que gozó de Bula Papal). Pero no toma carta de naturaleza hasta la Guerra de la Independencia, y la conmemoración del triunfo sobre un grupo de musulmanes insurrectos a Jaime I, se convirtió en la reseña a la victoria sobre los franceses, más aún, en un símbolo de libertad, de enaltecimiento de nuestros propios valores. De ahí la presencia de filae de Contrabandistas, Filibusteros o Piratas en muchas localidades, representaciones dieciochescas que han quedado como reflejo de una tradición y una razón de ser. Si a esto le añadimos que en los alardos se utilizan arcabuces dieciochescos disparados por personas ataviadas con trajes medievales y que en los desfiles los festeros fuman puros y se hacen acompañar con instrumentos musicales del siglo XIX o XX, llegaremos a la mayor de las incongruencias.



Mural de la capilla de San Jorge en Alcoi donde se representa la aparición del santo y la victoria sobre los moros en 1276, origen de la conmemoración que dio lugar a la fiesta.

La Fiesta de Moros y Cristianos es la puesta en escena de un teatro callejero, y como tal, con personajes masculinos y femeninos que representan su papel: los moros, los cristianos, los capitanes, los alféreces, los embajadores, etc. que entran en la ciudad luciendo sus mejores galas y mostrando su ampuloso boato, acompañados por cuantos más músicos mejor, y que como razón de ser, se retan a la batalla, hacen un alarde ensordecedor de pólvora, para acabar fundidos todos en un abrazo fraternal.

En esta escenificación, los detalles bien organizados, la elegancia, la fastuosidad y el sentimiento que transmite el festero es lo que realmente atrae al público. El espectador debe contagiarse, vivir las experiencias y disfrutar con los actores de las escenas en ese teatro de mentira.

¿PERO HUBO ANTAÑO MOROS Y CRISTIANOS EN ALICANTE?

Hay quien se pregunta el por qué, tanto en San Blas como en otros tres barrios de Alicante, se celebran Moros y Cristianos si aquí no habido tradición de este tipo de fiestas. Pues sí la hubo. Curiosamente, las celebraciones de Moros y Cristianos son las más antiguas de las que se tienen constancia en las que había participación multitudinaria. Es un error histórico el dar carácter festivo tradicional a las antiguas fogatas de San Juan, celebraciones no muy arraigadas y muchas veces prohibidas.

Según queda demostrado por los datos recogidos en el Archivo Municipal de Alicante, durante los siglos XVI y XVII, en Alicante se celebraban soldadescas de Moros y Cristianos con motivo de ciertos acontecimientos reales, las cuales eran sufragadas por el Ayuntamiento y organizadas por los gremios locales. Varias fechas de las que se tiene constancia de tales celebraciones son: del 11 al 16 de febrero de 1599 con motivo de la visita a Denia del Rey Felipe III; el 18 de julio de 1691 con motivo de la canonización de San Pascual Bailón; invierno de 1697, por la celebración de la paz de Ryswick; del 5 al 9 de julio de 1698, por el nombramiento del alicantino Ramón Perellós como Gran Maestre de la orden de San Juan; del 24 de julio al 2 de agosto de 1700, como conmemoración de haberse erigido San Nicolás como Colegiata; del 20 al 23 de enero de 1715, por la boda de Felipe V con Isabel de Farnesio; del 25 al 29 de febrero de 1724, por la proclamación del Rey Luis I; el 25 de julio de 1732, por la victoria militar en Orán; del 25 al 27 de agosto de 1746, por la proclamación de Fernando VII; del 8 al 10 de octubre de 1759; con motivo de la proclamación de Carlos III; el 30 de diciembre de 1783, por la firma de la paz con Gran Bretaña; del 25 al 28 de mayo de 1789, por la proclamación de Carlos IV.

En las crónicas podemos leer cómo acontecieron los hechos. Tomemos por ejemplo la crónica de 1698: “En la plaza del Mar se imitó una conquista de una Fortaleza Española al estilo antiguo entre Christianos y Moros. Al rayar el alba se dirigen a la playa embarcaciones que se fingieron sarracenas. Por la tarde, los Christianos vencidos volvieron para restaurar su castillo con cañonazos y asaltos y lo recuperaron en breves horas”. Lo que significa que los desembarcos y batallas de arcabucería, no tiene su origen en Villajoyosa ni en Alcoy, sino en Alicante, lo cual corrobora José Fernando Domene Verdú, doctor en Historia, en su libro “Las Fiestas de Moros y Cristianos”.

Después de 1798 ya no hay referencias de fiestas de Moros y Cristianos, pero posteriores investigaciones aseguran que volvieron a celebrarse en 1902 y 1840 y a partir de 1870 en agosto, con motivo de las fiestas Patronales de Alicante en honor a la Virgen del Remedio. El cronista Rafael Viravens fue quien recuperó las celebraciones. En el programa de fiestas de 1878 consta el siguiente texto: “Retreta con intimidación del moro para la entrega de la ciudad; exhibición de danzas árabes con acompañamiento de chirimías y atabales. Las huestes sarracenas lograron embarcar en naves que les esperaban en la costa de la Cantera e insistieron en su ataque a la ciudad, más resultó fallido su intento por la defensa cristiana desde la torre del Espolón y vencedores y vencidos, acompañados por una banda militar, se dirigieron al Consistorio para celebrar juntos el resultado del histórico combate”. En 1880, el director del periódico “El Eco de la Provincia”, Juan Plaza, publicó unas embajadas de Moros y Cristianos para Alicante “al estilo de las de Alcoy”.



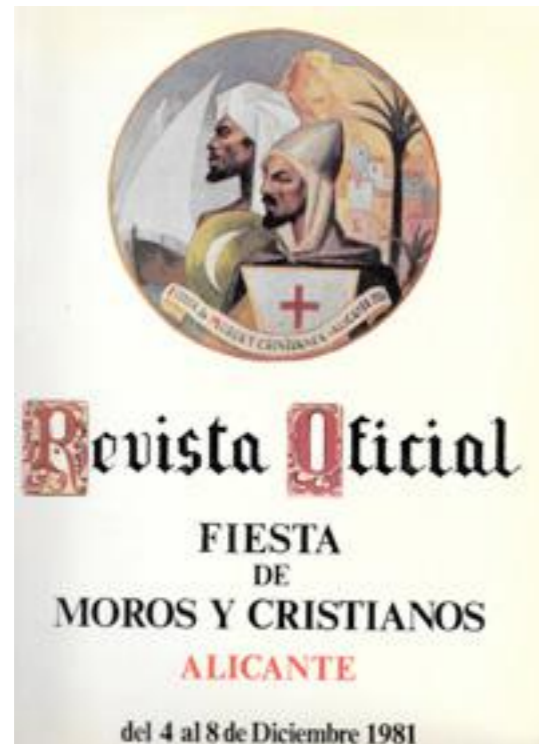
Trajes de filae alcoyanas moras con indumentaria turca y cristianas con vestidos del siglo XVIII. Grabados del siglo XIX.



Portada del programa de actos de Moros y Cristianos celebrado en Alicante en 1715 con motivo de la boda de Felipe V con Isabel de Farnesio.



1943. Las primeras reuniones de foguerers y festers de San Blas para planificar la Fiesta.



Portada de la revista oficial de la primera fiesta de Moros y Cristianos instituida por Lassaletta en 1981. Con el dibujo de Gastón Castelló se editaron 1.000 platos de cerámica para sufragar parte de los gastos de la fiesta que duraría pocos años.

¿POR QUÉ LA FIESTA DE SAN BLAS?

Por supuesto que el barrio de San Blas no existía ni en la Reconquista, ni cuando se representaban las soldadescas durante el Renacimiento ni en la Guerra de la Independencia; por tanto, su Fiesta de Moros y Cristianos no parte de una conmemoración concreta y antigua, sino que, como muchos otros lugares de nuestra geografía valenciana, se importó imitando a la forma de hacer de una localidad concreta en la que normalmente se miran como espejo. Y una fiesta importada tiene dos caminos: obsesionarse en ser diferente cuando no lo es y por tanto abocar al fracaso promocional, o asimilar su realidad y engrandecerse pareciéndose con orgullo cada vez más a aquella en la que se inspiró aprovechando su notoriedad para el propio prestigio.

Así, en 1943, un grupo de alcoyanos junto con otros samblasinos, comenzaron una andadura con un fin concreto sin sospechar que se convertiría en la Fiesta de Moros y Cristianos más notoria de la ciudad y admirada fuera de ella, imitando la de Alcoy y sintiéndose muy orgullosos por ello.

La cosa empezó en la Festa de Fogueres. El presidente de la comisión de San Blas, debido el escaso ambiente festero del barrio y la indiferencia ante la reciente y no demasiado entusiasta recuperación de los Fogueres tras la guerra civil, instó al joven Salvador Mazón, “El Tramusero” a que bus-

En 1949, ante la pobreza de las Fiestas patronales y la escasa repercusión popular de los Fogueres, el Cronista Francisco Figueras Pacheco escribió: “no debieron olvidarse nunca nuestras Fiestas

de Moros y Cristianos, debiendo resucitarse hace mucho tiempo, tanto por su animación y colorido, como por ser de Alicante, el escenario más adecuado a la representación de sus episodios”. Podemos leer amplia crónica de nuestros festejos de Moros y Cristianos en las páginas 98 a 101 de su libro “Los antiguos gremios de la ciudad de Alicante”.

En 1981, el alcalde Lassaletta intentó recuperar la Fiesta, del 4 al 8 de diciembre, con motivo de la conquista de Alicante por las tropas del Príncipe Alfonso de Castilla en conseguirlo, pues la pérdida de tradición era notoria y sacar al centro de la ciudad las celebraciones de los barrios en los que estaba arraigada fue un error. Duró muy pocos años. Hoy en día se realiza un desfile conjunto en la trade del 6 de diciembre, en los que participan San Blas, Rebolledo, Altozano y Villafranqueza, pero es una pobre representación, que dista mucho de la esencia de este tipo de fiesta.



1944. Prieria filà que se vistió de moro con trajes alquilados en Alcoy.

cara a unos amigos que se “disfrazaran” de moros como en Alcoy. Y así fue, en la fiesta de 1943, un grupo de jóvenes entusiastas se atavió con toallas a modo de turbantes y sábanas imitando túnicas y capas, utilizando a modo de armas escobas, espadas y lanzas fabricadas de madera y latón, y para que todo quedara más exótico, se pintaron la cara de negro con corcho quemado. Así nació la Fiesta de Moros y Cristianos de San Blas con la filà que años después se le conoció como “la filà dels llençols”. Junto con Salvador Mazón, nombres como Miguel Espí, Antonio Barrera, Tónico Asensi, Pepito Pascual, Juan Hernández “El Zafra”, Vicente Olcina, Antonio Martín,

José Espí y José Esclapés fueron los pioneros de la fiesta que ahora cumple 72 años. El primer traje de moro lo alquilaron en Alcoy en 1944, cuando Tomás Valcárcel, entonces delegado artístico de la Comisión Gestora de Fogueres, reclamó a la recién creada filà para participar en un acto en la Plaza de Toros en honor a la Belleza del Foc.

Ni en el llibret de la Foguera de 1943, con portada de Domingo Tafalla Navarro, ni siquiera en los de años posteriores se hace mención a la espontánea iniciativa, siendo el llibret de 1948 el primero en recoger una referencia a los Moros y Cristianos. Los actos consistían en dianas, desfiles, bautizos festeros y alardos. En el llibret de la Foguera de 1959 se cita por

primera vez la organización de una “Grandiosa Entrada de Moros y Cristianos” en la tarde del 22 de junio. En 1976 se editó por primera vez una revista oficial propia de las Fiestas, independiente del llibret de la Foguera.

La comisión de San Blas solicitaba las bandas de música a los Fogueres vecinas para acompañar altruistamente a las escuadras moras y cristianas en un desfile conjunto que siempre cerraba la Foguera. Cada banda acompañaba todas las fiestas a su correspondiente comisión por un precio total pactado de antemano, por lo que igual daba que tocara en su distrito o acudiera a San Blas a amenizar el desfile; recordemos que en esa época, la poco concurrida ofrenda de flores a la Virgen del Remedio se hacía el 24 de junio por la mañana, por lo que las bandas no tenían ningún acto oficial.

Así, desde 1943 hasta 1978, los moros y cristianos de San Blas se celebraron en Fogueres, siendo su fastuosa entrada en la tarde del 22 de junio. Y hasta 1978, porque desde que en 1975 se cambió la ofrenda de flores a la tarde del 22 de junio, aunque muchas comisiones no participaban, la mayoría de las bandas de música que acudían ya no podían hacerlo, incluso fueron prohibidas este tipo de fiestas dentro del marco de los Fogueres, así que San Blas tuvo que independizar su fiesta.

DOS FIESTAS DE MOROS Y CRISTINOS

En aquel barrio de casas bajas y calles polvorientas, con los restos del cementerio viejo, la fábrica de ataúdes, los depósitos de Campsa, los cines Lux y Novedades, el tranvía número 5 y la carbonería en la esquina de Soto Ameno, comenzó una fiesta de moros pero sin cristianos, y para que tuviesen presencia ambos bandos, se tuvo que pagar a algunos el traje y un buen esmorsaret.

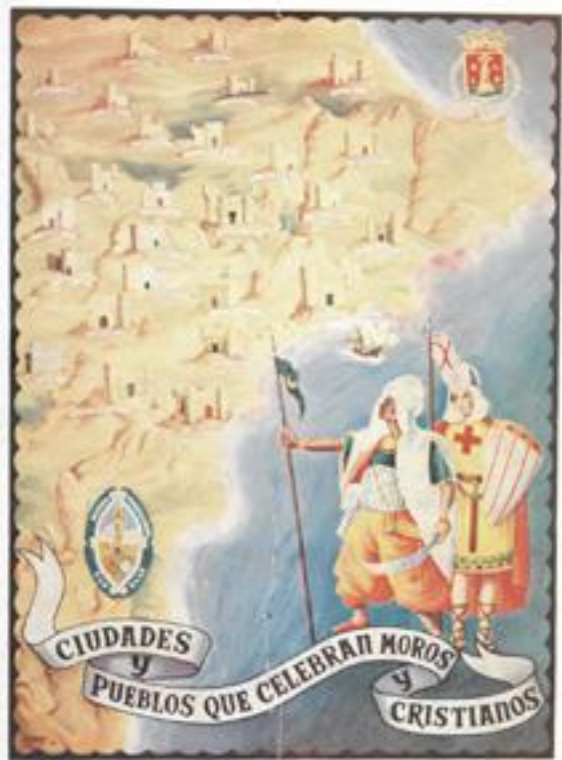
La primera necesidad fue tener un local social donde reunirse, siendo elegido en un principio el bar del “Pelut”, y poco después el “Parralet”, en el número 2 de la calle San Juan Bautista. En 1946, siguiendo la estructura de la fiesta alcoyana, se escenifica la primera embajada, decorando a modo de castillo la fachada de la casa del “Carnicer”. Es en



Filà Contrabandistas. Una de las más antiguas y emblemáticas, ya desaparecida.



Portada del llibret de 1948, el primero que hace referencia a la Fiesta de Moros y Cristianos de San Blas



Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas
Fiestas del 21 al 24 de Junio
Alicante, Junio 1976

Primera Revista Oficial de las Fiestas de San Blas

1948 cuando los entusiastas festeros construyen el primer castillo y se encargan los textos de las embajadas, las mismas que ahora se siguen declamando, a Pepe Pascual, “El Fusteret”, representando el papel de embajadores durante treinta años, Antonio Blanco y Manuel Egea.

Pero una fiesta que ya no solo era una desfile de gente liada con sábanas y toallas, sino que ya contaba filaes del bando moro y cristiano, que hacía su entrada con bandas de música, y que además tenía castillo donde celebrar alardos y embajadas, necesitada ser algo más que un grupo de amigos que se reunían en un bar, y así, en 1949, Leoncio Calderón sanblasino y propietario la óptica Lux en la calle Altamira, creó una sociedad festera en la calle Carlota Pasarón, legalizándola con el nombre de “Comparsas de Moros y Cristianos”, instituyéndose además, para que todo fuera de tinte alcoyano, los cargos de capitanes, siendo ese año, Expedito Lanjarín el cristiano y Leoncio Calderón el moro. Es curioso e incluso incongruente que una fiesta que, como en Alcoi, llama filaes y no comparsas a las entidades que la componen, utilizara la denominación “Comparsas” para su sede social y su legalización oficial.

Durante los años 50 y 60 la fiesta crece sobremanera, incrementándose el número de filaes y convirtiéndose en seña de identidad del barrio. La tarde del 22 de junio casi no había actos en los distritos de Fogueres, porque tanto las bandas de música como la gente de Alicante, acudían a los Moros y Cristianos de San Blas. A partir de 1956, cuando el pintor Gastón Castelló se hace cargo de la presidencia de la Gestora de Fogueres y en el que se creó el Desfile de la Provincia, en la tarde del 23 de junio, todos los años, hasta su desaparición en 1980, los Moros y Cristianos de San Blas eran de obligada y esperada presencia.

En 1963, se inaugura su gran sede social, la misma que se mantiene hasta ahora, en la calle Condes de Soto Ameno, con bar-restaurante, sala de reuniones, sede de la Junta Central, archivo y un gran salón para celebraciones que ha acogido hasta conciertos con bandas de música. Fue la primera gran sede festera de Alicante, además, sufragada con medios propios.

Pero no todo iba a ir sobre ruedas, y tal como ocurre en esta ciudad, en la que muchas de las nuevas entidades se forman por segregación de otras a causa de problemas internos, San Blas no iba a ser menos, y en 1971, ante la primera gran disputa, dicen algunos que por motivos de “cuernos”, en lugar de intentar arreglar diferencias, se acaba en ruptura, creándose una nueva Sociedad Festera con el nombre de “La Kábila” en la calle de abajo, Pintor Gisbert. Y para que quedara claro quién pertenecía a qué, si los gorros de los festeros de Comparsas eran rojos, los de la Kábila fueron verdes, incluso cada una

tenía su escuadra de negros, llamados Nogros Kabileños y Negros Comparsas. Parte de las filaes se marchó a la nueva sede social, quedando la fiesta dividida en dos. Curioso, dos fiestas con sus entradas, embajadas y alardos en un mismo barrio.

En 1978, debido a la proliferación de filaes de moros y cristianos en muchos distritos (Ciudad de Asís, San Antón, Benalúa, Barrio de José Antonio, Santa Isabel y Obra Social del Hogar entre otros), Tomás Valcárcel prohibió las manifestaciones de Moros y Cristianos dentro de los días de Fogueres, lo que dio lugar a que las fiestas de San Blas tuvieran que buscar su total independen-

cia, y así, en la segunda semana de junio de 1979, rompieron su cordón umbilical y empezaron a rodar solas. Para ello, Las Comparsas y La Kábila se unieron en un frente común que tuvo como consecuencia la celebración de una gran fiesta y la obtención por méritos propios de su carta de naturaleza y personalidad propia. A primeros de los 90, desapareció la Kábila, quedando la única y primitiva entidad, “Las Comparsas”.

Es obligado reseñar que, en 1976, los Moros y Cristianos de San Blas ostentaron la presidencia de la UNDEF gracias a los méritos alcanzados por el buen hacer de su Fiesta. En 1983, debido a la gran cantidad de festeros en activo, se hace necesario partir en dos la Entrada, realizando en dos días la entrada cristiana y la mora.

LOS ABASIES

Cuando a Tónico Asensi, uno de los fundadores de la Fiesta, le preguntaron para un reportaje que se debía publicar en uno de los boletines que en los 90 editaba periódicamente Las Comparsas, qué es lo que más le había impactado en los últimos años, respondió: “La irrupción de los Abasies en la Fiesta, la han sacado a la calle y han traído nuevos aires de renovación. Han marcado un antes y un después”.

Hasta ese 1979 en que la Fiesta se independizó, en San Blas, la denominación filà era sinónimo de escuadra. Por otra parte, cada escuadra contratava una banda de música sólo para ciertos actos y no para la fiesta completa; las dianas no eran musicales como en la mayoría de poblaciones, sino que consistían en disparos de arcabucería que, lógicamente, a esa hora de la mañana, resultaban bastante molestos además de estar fuera de contexto. Incluso hay más: casi ninguna filà tenía un traje oficial, sino que vestían con chilabas y para el desfile de la Entrada, alquilaban un traje en Alcoy, Petrer o Villena.

En 1981 irrumpe una nueva filà, los Abasies, de la que me enorgullezco ser fundador junto con el ya fallecido José Olcina Giner, mi primo Rafael Amat Martínez, “Felete”, y Manolo Rodrigo Antón, además de ser su primer presidente. Lejos de constituirse como una escuadra, lo hace con tres, pues comenzó con un total de 44 festeros. Nombra Cargo de Honor a Gastón Castelló y le encarga el diseño del traje, de corte alcoyano. En una multitudinaria cena, con la asistencia del entonces presidente de las Comparsas, el recordado y querido Pepe Antón, de Pepito Soler, festero de la Filà Magenta, nuestro introductor en San Blas, y amenizada por la Unión Lírica Relleuense, los Abasies presentaron en sociedad su traje y su bandera, negra, como cuenta la historia que era.

Llegada la Fiesta, la filà recibió a la Banda de Beneixama, contratada desde la nit de l'olla hasta que se apagó la última bengala del castillo de fuegos que marcaba el final. La única banda que acompañó a una filà en todos y cada uno de sus actos.



Traje oficial de Los Abasies. Acuarela de Gastón Castelló



Los fundadores de los Abasies en la cena de entrega de la bandera: Francisco Casamayor, Luis Amat, Rafael Amat "Felete", Tono Marín Curro Oliver, Pepe Olcina, Fidel Gómez, José Luis García "El Forense", Antonio Illán, César Estrada, Juanjo "El Negro", Miguel Solera, Manolo Rodrigo, Ximo Meseguer, Vicente Illán, Manolo Berná, Iván Lillo, etc. Y entre ellos, Pepito Soler, colaborador con la Filà desde el principio.



Una de las tres escuadras de los Abasies

A las 8 de la mañana del primer día de fiestas, entre los atronadores sonidos de los arcabuces disparados por festeros ataviados con chilabas, los Abasies, con su traje oficial recién estrenado arrancaron su diana formando escuadras y amenizados por su banda a los sones del pasodoble "Oh, artista!". Así nacieron las dianas musicales en San Blas. En pocos años fueron sumándose filaes, hasta tal punto que la arcabucería molestaba a la música y al paso de las escuadras dianeras, por lo que en 1984, los disparos matutinos de arcabucería fueron prohibidos.

Ese 1981, los Abasies salieron en la entrada con sus tres escuadras, acompañadas nada menos que por la Banda de Beneixama, la Unión Musical de Bocairent y la Primitiva de Alcoy. La marcha "L'entrà dels moros" sonó por primera vez en San Blas.

Los Abasies crearon las visitas a los colegios en el último día de fiestas, lectivo para los niños, repartiendo caramelos y juguetes a los sones de marchas y pasodobles, y fomentaron un estilo de fiesta desenfadado y callejero que muchos todavía recuerdan. Lamentablemente, la filà se segregó en 1987, marchándose dos de sus fundadores, Rafael Amat y Pepe Olcina, creando los Caballeros Hospitalarios. El tercero de los fundadores, Manolo Rodrigo, se hizo una novia Contrabandista, Merche Alcaraz, y se cambió de bando. Yo me quedé. En 1993 la filà desapareció ante la imposibilidad de asumir la alferecía mora. Años más tarde un grupo de jóvenes festeros la recuperaron pero sin conservar el traje oficial ni la bandera.

LA MÚSICA



Hablar de los Moros y Cristianos de San Blas es hablar de música festera. Si un lugar aprecia la música como pocos, ese es, sin duda, San Blas. Sacar a la calle muchas las más prestigiosas bandas de la Comunidad Valenciana, con más de 60 músicos cada una, seleccionar cuidadosamente las piezas a interpretar, e incluso estrenar cada año composiciones propias, es uno de los principales ingredientes de su atractivo. San Blas no escatima en

música y eso se nota en la calle, en la calidad de su fiesta. Si contamos que, tanto en la entrada cristiana como en la mora, participan un total de 25 bandas cada día, habrán salido a la calle aproximadamente un total de 3.000 músicos. Todo eso sin contar con las collas de dolçainas también presentes.

San Blas tuvo banda de cornetas y tambores, allá por los principios de los años 70, cuando se pusieron de moda en la ciudad; grupo de percusión, creado en 1980, y colla de dolçainas i tablals propia, que ahora cumple 25 años. Pero si hay que recordar a un pionero, este es sin duda el músico Antonio Carrillos Colomina, licenciado superior en clarinete, profesor de la Banda Municipal de Alicante, director de las bandas de Relleu, Guardamar y Rojales, y sobre todo, compositor de música festera. Su vinculación a San Blas fue constante. Tras su fallecimiento, la Junta de Fiestas de San Blas decidió por unanimidad denominar "Antonio Carrillos" al certamen de Entrada de Bandas.



Músicos como Benedicto Mazón o Vicent Cerdá Peris, están velando por la pureza de la música y creando composiciones. Cada año, les filaes de cargo, alféreces y capitanes, estrenan piezas de diversos autores de prestigio, y San Blas ya posee un archivo de composiciones propias de su fiesta bastante superior a cualquier otro organismo festero de la ciudad. No se concibe una cena de presentación de cargos organizada por una filà sin una banda de música, a lo que hay que añadir los ensayos organizados en cualquier época del año y les entraetes callejeras.

Es impensable la fiesta sin música, y en San Blas menos. Año tras año, un gran concierto callejero hace vibrar al festero y entusiasmar al espectador. Su gran cantidad de piezas hacen de San Blas un importante impulsor de la cultura creando un valioso patrimonio que le otorga personalidad propia.

EL MILAGRO FESTERO

No se trata de hacer advocaciones al Santo Patrón del barrio, que intentos tuvo de salir en procesión durante las fiestas de varios años, uno de ellos, abandonado en el entonces barranco por no ponerse de acuerdo los "comparistas" y "kabileños" sobre que trozo tenía que llevar las andas cada uno. No nos referimos a milagros celestiales, ni mucho menos, aunque puestos a tocar asuntos de la Iglesia, hay que ver lo que influye en asuntos que no le incumben. Una fiesta que nació para complementar a otra que andaba de capa caída, que nada tuvo que ver con un patronazgo y que además se celebraba lejos del 3 de febrero, festividad del Santo, pronto, tal como les Fogueres, que nacieron por motivos turísticos, sin Patrón ni capilla, se vio inmersa en asuntos religiosos; así, desde principios de los 50, se tiene constancia de los bautizos festeros, costumbre





que se continúa con gran pompa, pues muchos niños nacidos durante el año esperan a recibir su agua bendita en los días de fiesta, ya vestidos de moro o cristiano, con consiguiente festejo posterior en la filà amenizado, como no, con banda de música. Y desde hace unos años, la Fiesta comienza con una Misa en honor a los festeros fallecidos, a la que asisten oficialmente todos los cargos.

El milagro festero al que hacemos referencia es el título de un artículo publicado por el historiador, cronista de la Fiesta, y delegado de cultura de las Comparsas durante dos décadas, Manuel Tejada Caballero, que con el título de “San Blas, milagro festero”, explicaba lo difícil que es mantener una fiesta como esta, con una pobre ayuda oficial, pues no es fiesta de ciudad sino de barrio.

Desde que en 1979 se independizara de los Fogueres y adquiriera personalidad propia, no solo se ha nutrido de samblasinos, sino que personas de todo Alicante se unieron a ella; la mujer se integró activamente en las filas mucho antes y en mayor número que en la Fiesta Mayor de la ciudad, y es un punto a favor el que nunca haya tenido cargos femeninos representativos como reina de fiestas o similar, sobre todo en los tiempos que corren.



La fiesta de San Blas, ahora mismo, tiene un presupuesto aproximado de 750.000€ en cuanto a gastos directos, no contándose en esta cantidad los gastos indirectos particulares, los cuales incrementan muchísimo esa suma. A nadie se le paga nada; todo, absolutamente todo sale del bolsillo del festero, por lo que una familia que participe en la fiesta necesita hacer un notorio sacrificio.

Una fiesta como la de San Blas, con el dinero que mueve, su gran participación popular y la gente que atrae, recibe una subvención municipal de solo 5.500€ para la Junta Central y 300€ por cada filà, lo que hace un total de 11.500€. Es necesario reseñar la subvención que el Ayuntamiento da a los Fogueres, la cual es del todo desproporcionada comparativamente. Según el diario La Verdad en noticia publicada en 2010, la subvención para gastos de actos de Fogueres, adquisición de telas para los trajes de Bellesa del Foc y Damas, y organización de las convivencias, fue de 402.000€, y según la noticia publicada por Información en 2009, la subvención total a las comisiones de Fogueres fue de 383.000€, repartiéndose proporcionalmente según los gastos realizados en el monumento, lo que hace un total de 785.000€. Teniendo en cuenta que desde hace pocos años, también hay subvenciones para las comisiones infantiles y las barracas (a pesar de ser estas últimas entidades privadas), la cantidad se ha disparado sensiblemente. Y ahora mismo, el número de festeros censados en San Blas es la cuarta parte del total de foguerers de Alicante. Saquemos cuentas.

Poco a poco, el Ayuntamiento debe ser consciente de que el único atractivo turístico de la ciudad en el mes de julio son los Moros y Cristianos de San Blas, por lo que se hace necesaria una mayor colaboración en pro de su engrandecimiento y adecuada promoción. Porque de momento, mantener una fiesta como esta, pagada exclusivamente del bolsillo del festero, es un auténtico milagro.



UNA FIESTA TRADICIONAL Y BIEN ESTRUCTURADA

Tras 72 años de aquella “esquadra dels llençols”, la fiesta de San Blas ha evolucionado, incluso ha cambiado de fecha. No ha confundido costumbre con tradición y tiene claro que lo importante no son los días en los que se celebra, sino que las celebraciones conserven su autenticidad y su pureza. Las tradiciones, como todo, o evolucionan o se vuelven obsoletas. Allá donde exista tradición no evolutiva, refleja una sociedad llamada a morir. Por eso, si en 1979 cambió sus fechas a la segunda semana de junio, con el paso de los años, ante la coincidencia con los actos de Fogueres, cada vez más dilatados, y ante el problema de celebración dentro del curso escolar, lo que impedía en gran manera a la juventud integrarse en la fiesta, decidió en 2010 cambiar la fiesta a la segunda semana de julio, no teniendo inconveniente tampoco en trasladarlas a la tercera semana si un mundial de fútbol pudiera quitarles protagonismo. ¿Por eso son menos tradicionales? ¿por no mantener la fecha atentan contra la tradición, como piensan los foguerers que se oponen



trasladar la fiesta a fin de semana por el bien de su promoción y de su notoriedad? Pues por lo visto no, porque apenas habían enmudecido los ecos de la fiesta de 2014, los Moros y Cristianos de San Blas recibieron el premio Ciudad de Alicante “Lyon’s Freestyle” nada menos que por “la defensa de nuestras tradiciones y nuestra cultura”.

Y es que en San Blas se tiene muy clara la línea que no se ha de traspasar, lo que separa a la autenticidad de la fiesta de lo que no lo es. Sobre todo, se cuida el detalle como hacía referencia al

comenzar este artículo. Desde la correcta uniformidad, pasando por el arranque de la escuadra en el compás justo de la música, hasta la más cuidada puesta en escena de sus desfiles y embajadas.

Pero lo más significativo, lo que más contagia, es la alegría del festero, sus expresiones de satisfacción cuando está disfrutando en la calle con sus compañeros, con su música y con su público. Es una sensación que quien no está integrado en la fiesta no llega a comprender, es la fuerza que la hace totalmente contagiosa y que traspasa la emoción del espectador.

Actualmente, la representación teatral de cada julio en San Blas está protagonizada por 11 filas de cristianos y 11 de moros, cuyo cargo de capitán y alférez de ambos bandos es por turno rotativo. La fiesta la regula una Junta Central compuesta por 33 personas, presidida por Virgilio Pérez Mercader, una persona joven con ideas de evolución dentro de la tradición, que está dando una dimensión mayor a las celebraciones, proyectándolas al exterior y otorgándoles un mayor toque de dignidad.

Fuera de todo este aparato teatral, lo mejor es el desenfado, los buenos momentos, el constante ir y venir de músicos, moros, cristianos, el compartir, la amistad, la unión de todo un barrio en una Fiesta que sobrepasa fronteras y que merecería más atención de los alicantinos y de sus instituciones.

Si hubiera que poner calificativos a los Moros y Cristianos de San Blas, estos podrían ser: tradición, herencia, sentimiento, alegría, música, detalle, aplauso, exotismo, pólvora e historia; pero también variedad, porque en San Blas la Fiesta es un conjunto de muchas fiestas: la Fiesta de cada festero que se hace posible unida en una amalgama sin par. Variada y única a la vez.

San Blas merece un reconocimiento de los alicantinos, la oficialidad municipal, una asistencia para conocer sus principales actos. Es la fiesta de un barrio, sí, pero con más categoría que la fiesta de muchos pueblos. Ilusión, buen hacer y tesón le sobran, le falta más calor de público.

Luis Amat Vidal

BIBLIOGRAFIA

Moros y Cristianos, las Fiestas Reales de Alicante (Miguel Ángel González Hernández).
Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante en el siglo XVIII (Miguel Juan Gosálbez).
Apuntes para una historia de los Moros y Cristianos de San Blas (Vicente Mojica).
Las Fiestas de Moros y Cristianos (José Fernando Domene Verdú).





Busco en diccionario de la Real Academia Española de la Lengua la palabra Diana y encuentro dos definiciones: “Toque militar al comienzo de la jornada” y “Toque de una agrupación musical que señala el comienzo de un día festivo”. Tal vez esta segunda se aproxime más a la idea que tengo de este acto festero pero que es algo más, mucho más que el simple inicio de una jornada dentro del apretado programa de fiestas.

La diana para mí es un cumulo de sensaciones, recuerdos y vivencias, que a pesar del tiempo que llevo como festero sigue llenándome de emociones. Vestir desde muy temprano mi traje como si cada año fuera el primero, como si fuera la primera diana, vistieno las distintas prendas de mi atuendo en un ritual conocido y a la vez diferente.

Salir de casa luciendo orgulloso la indumentaria festera y cruzarme con mis vecinos que me saludan. A través de calles casi vacías llego al arranque y recuerdo a Agustín, que durante tanto tiempo nos deleitaba con sus rollitos, sus dátiles y su herbero. Su “paraeta” era punto de encuentro obligado, un desinteresado detalle festero que sería bonito retomar.

LADIANA

Van acudiendo festeros y músicos y poco a poco se va conformando el inicio. El Alcalde de Fiestas da la orden de arranque a la primera filà, la del Capitán, y los sonos del pasodoble se mezclan con los aplausos.

A nuestras dianas no asiste casi público, eso lo sabemos quienes participamos en la fiesta. Sería complicado analizar las causas y determinar soluciones en este momento, otra ocasión habrá. Así que procuramos disfrutar al máximo de este acto.



El cabo indica que ya vamos a arrancar, nos forma, empiezan a sonar los timbales, algunos parapetados tras las gafas intentan disimular la cara de sueño, tal vez no se retiraron pronto prolongando demasiado la velada. Como todos los años el amigo Córcoles protesta, -fuera las gafas de sol-, son graduadas- dicen, todos los años se repite la historia.

Nuestro cabo marca el paso, la banda comienza a interpretar ese pasodoble dianero que tanto nos gusta, levanta su lanza y todos a una comenzamos a desfilar acompasadamente. Comienza el disfrute. Pasamos por la puerta de Comparsas, allí se reúnen algunos festeros veteranos que aplauden, ¡cuanta sabiduría junta! Desde Soto Ameno enfilamos General Mancha y en Pintor Gisbe vamos llegando al final, pasamos por la Bodegueta intentando prolongar el disfrute.

El desfile finaliza, nos acercamos a la esquina donde estuvo el Bar “El Chato”, del gran Pepe Sevilla y terminamos el recorrido. La escuadra se abre para dejar pasar a la banda de música, cortesía festera.

Saboreamos el momento, besos y abrazos para celebrar un inicio de jornada apoteósico, aún nos quedamos un rato más, esperamos a las escuadras que van llegando, recibéndolas con un aplauso como gesto de camaradería.

Ahora nos espera en el cuartel un reconfortante almuerzo y tras él, una gran jornada festera.

El hijo de Al Mansur.





¡Enhorabuena Adriana Nicolás Linares,
Belleza del Foc d'Alacant Infantil 2016!

Desde las Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas queremos felicitar a Adriana y a toda su familia por su merecido nombramiento cómo la máxima representante de todos los niños y niñas de la fiesta oficial alicantina.

Para los festeros samblasinos es un orgullo que esta jovencísima festerera de la filá Lucentinos haya sido elegida Belleza del Foc Infantil.



ADRIANA

Festerera desde su nacimiento, cuarta generación de una estirpe de festeros que comenzó su bisabuelo, el gran "Tobarra" y nieta de Ángel Linares Serra, fundador de la filá Lucentinos y Capitán Cristiano de las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas 2009, su familia está formada por grandes festeros samblasinos, su madre, su hermana, sus tíos y sus primos son historia viva de la fiesta de Moros y Cristianos de San Blas, no en vano su tío Ángel Linares Hernández fue Alférez Cristiano el pasado año. Sin olvidarnos de su padre, figura fundamental en su familia y el complemento perfecto para las grandes festeras que son ella, su hermana y su madre.

Familia arraigada en las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas que ahora han escrito un reglón de oro en la historia de Alicante gracias a Adriana.

Enhorabuena a todos, enhorabuena familia.

Los Moros y Cristianos de San Blas se sienten orgullosos de Adriana.

Virgilio Pérez Mercader.



No ha pertenecido nunca a ninguna filà mora o cristiana, ni ha vestido indumentaria festerera alguna. A pesar de esto, su presencia en todos los eventos de San Blas era segura, pudiendo afirmar que ha asistido a más actos que muchos de los que participan en nuestra fiesta.

Nos referimos a Espinosa, al bueno de Espinosa, que ha sido durante más de treinta años el fotógrafo por antonomasia de San Blas.

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA JOSÉ LUIS ESPINOSA LÓPEZ

Discreto y amable, José Luis ha recogido en su cámara instantes inolvidables de la fiesta. ¿Cuántas fotos tuyas ilustraron la revista que tan magistralmente dirigía Manuel Tejada? Siempre con su cámara en ristre, siempre cordial y atento.

Era fija su asistencia a las entradas, a las embajadas, los alardos y sobre todo a las dianas donde desde bien temprano lo encontramos ejerciendo su trabajo. Aunque hace varios años que cerró su estudio en la calle Pintor Gisbert, nos dice que este año se jubila definitivamente y cuelga la cámara.

Desde estas páginas nuestro pequeño homenaje a Espinosa, el fotógrafo de San Blas. Ahora a disfrutar de una bien ganada época de descanso y a ver crecer a los nietos.

El hijo de Al-Mansur.





Pacote, orgulloso de su querido Alcoy. Foto de Fernando Ortiz

PACOTE

Francisco García Climent, “Pacote”, nació en Alcoy en 1934 y por muchos años que haya vivido en Alicante (desde 1977), su acento lo delata. Entrar en casa de Pacote es como trasladarse a un santuario festero, lo primero que hace es enseñar orgulloso su pequeño despacho lleno de recuerdos y fotografías, y no digamos de la habitación de su hijo, Jordi. Pero lo que más aprecia es un rincón en el mueble del comedor, totalmente repleto de pequeños recuerdos y fetiches.

Hablar con Pacote es contagiarse de fiesta de moros y cristianos, pero sobre todo es sentirse a gusto, porque dentro de esa persona grande de tamaño, se adivina enseguida que hay un buen hombre, abierto, amable, querido por todos y muy amigo de sus amigos. Y después de estar un par de horas en su casa escuchando sus vivencias, me falta espacio en estas dos páginas.

Cuenta que tuvo dos hermanas, Antonia y María, ambos fallecidos, pero que le queda un cuñado (y lo dice con orgullo) de 104 años. Pacote fue músico, una faceta desconocida para muchos. En 1943, con solo diez añitos, inició su aprendizaje de solfeo y clarinete en la escuela de la Unión Musical de Alcoy, entonces bajo la batuta del recordado José Mompó Colomina, entrando a formar parte de la banda en 1945. Le gustaba, sí, pero en 1950 tuvo que dejar, no solo la música y su banda, sino a su querido Alcoy. Circunstancias de la entonces dura postguerra hicieron que su madre y sus hermanos viajaran a Argentina, donde vivía su padre que marchó recién acabada la contienda. Veintiseis años estuvo en Buenos Aires y allí tuvo que empezar a ganarse la vida limpiando pisos, como empleado de joyería y conduciendo un taxi (que compró junto con su cuñado), terminando como empleado de banca. Se casó en 1957 con María Luisa Zagoitia, de origen vasco, y en 1963 nació su hijo Jordi (hay que ver cómo estaba presente la vena alcoyana de Pacote).

Con la Unión Musical de Alcoy (filà Llana) en plenas fiestas



Alcoyanos en Argentina



Sus inicios en la fiesta con los Maseros

El rinconcito festero de Pacote.



Lo verdaderamente curioso es cómo empezó a vivir la fiesta: en 1961 vino a España como delegado del barco fallero que todos los años salía de Argentina y que permanecía aquí un largo periodo, lo que le dio tiempo para volver a su querido Alcoy y salir invitado por los Maseros. Cuando en 1977 cruzó el charco definitivamente, se apuntó a la filà y estuvo con ellos durante siete años.

Pero Pacote eligió Alicante, concretamente San Blas para vivir, y allí sigue, en su soleado piso de la calle Benillup en la Colmena. Entró a trabajar en la oficina del Banco Central de la calle Pérez Medina, y allí estuvo hasta su jubilación en 1994.

Su vida festera iba a cambiar, pues en 1984, una escisión de la filà Abasies junto con varios festeros de otras filaeas, fundaron los “Caballeros Hospitalarios”, llamados con simpatía “Los Beatos” por su costumbre de reunirse los últimos viernes de cada mes, fecha de celebración de las viglias eclesiásticas. Fue mi primo Gabriel Gomis Amat, “Gabi”, quien le convenció para integrarse en la filà, y fue tal su implicación, que se convirtió en su primer presidente, dejándose las fiestas de Alcoy para vivir en cuerpo y alma las de su barrio. En los Hospitalarios se unió, a mi entender, quizá el mayor plantel de grandes festeros de la historia de San Blas, con Pacote astaban: Gabi Gomis Amat, Manolo Rodrigo, Ángel Alcalá, Enrique Castellanos “El Agüelo”, Salvador Gómez, Arturo Tresáncoras, Rafael Amat “Felete”, José Carlos Casanova, José Olcina (padre e hijo), Jesús Nieto, Manuel Riqué, José Soler, Fernando Ortiz “El Careto” y Jaime, a quienes Pacote define como “una gran familia”. El fin de su pertenencia a la filà, por circunstancias a las que no quiere referirse, coincidió con su jubilación en 1994, sin embargo nunca ha abandonado la fiesta, pues de una manera u otra está al pie del cañón, ahora vinculado a la Filà Cántabros, de la que forma parte muy activa su hijo Jordi.

Pacote tiene claro que la fiesta que hacemos ahora no es como la de antes, quizá por el desarraigo de los festeros y del vecindario, echa de menos la unión que había antes, “todos los festeros nos conocíamos y vivíamos la fiesta en la calle”. Considera que ha sido un acierto el cambio de fecha y tiene claro que se mantiene gracias al tesón de los festeros, quienes, no sabe por qué, no han conectado con su propio público, la mayoría ajeno a una fiesta que, a su modo de ver, en cuanto a nivel musical y elegancia, ya quisieren tener mucho pueblos de la provincia.

Así es Pacote, una gran persona y un mejor festero. -“Soy alcoyano, pero San Blas se ha portado muy bien conmigo, estoy saliendo en la fiesta con 82 años y todo el mundo me quiere, lo que me hace muy feliz” – dijo.

Me despedí de él porque obligaciones familiares no me permitían quedarme a escuchar las muchas anécdotas que tiene que contar. Y efectivamente, todo el mundo lo quiere, de eso no hay ninguna duda.

Luis Amat Vidal



Los primeros Hospitalarios.



Sonrisa y porte festero





SOCIETATS MUSICALS ALACANTINES

Convindria primer deixar clara la diferència entre una banda i la banda d'una Societat Musical. Banda, sense més, és un grup de músics units solament per a tocar en les festes populars, normalment no està federada i els honoraris van a parar íntegrament als seus components. Societat Musical és una entitat que el seu objectiu és fer, divulgar i ensenyar música, posseint escola d'educandos i realitzant un conjunt d'activitats culturals al llarg de l'any, concerts i la participació en festes, festivals i certàmens. Totes les Societats Musicals tenen diverses agrupacions, entre les quals es troben la banda titular, banda juvenil i infantil, a vegades grups de jazz i fins i tot algun cor, i sempre estan federades en la FSMCV (Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana), entitat que regula el correcte funcionament de totes les Societats i realitza una important tasca en pro de la música en general. Actualment hi ha més de 560 Societats Musicals federades.

Quan es contracta una agrupació que pertany a la FSMCV, un tant per cent de l'import rebut va a parar als fons de la Societat Musical, contribuint al manteniment de la seua escola i a la seua tasca didàctica i cultural, fomentant, no solament la continuïtat, sinó el seu creixement, garantint el futur de l'agrupació titular.

Quatre són les Societats Musicals alacantines federades: La Societat Musical "La Amistad" de *Villafranca, fundada en 1856, és la més degana i la més premiada; la Unió Musical Ciutat d'Assís, fundada en 1958 amb la denominació de "Banda de las Juventudes Franciscanas"; l'Agrupació Musical de la SCD Carolinas, fundada en 1975 fruit de la unió d'un grup de músics que van trobar en la Societat Cultural Esportiva del barri l'ambient idoni; i L'Harmonia, Societat Musical d'Alacant, fundada en 2005 com a entitat independent per un grup de professionals i aficionats a la música. Les quatre Societats tenen un gran nivell interpretatiu i realitzen una importantíssima tasca en el panorama musical alacantí, contribuint al fet que aprenguen música més de 700 alumnes.

Luis Amat Vidal
Vicepresident de L'Harmonia, Societat Musical d'Alacant



MÚSICA COMPOSTA PER ALS MOROS I CRISTIANS DE SANT BLAI

Als Moros Abasies (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Moros de San Blas (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
San Blas en Fiestas (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Pepe Antón (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Als Magenta de San Blas (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Moros Wahabitas (MM).....Antonio Carrillos Colomina
Mozárabes de San Blas (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Negros Comparsas (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Pepe el Fester (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Himno al Barrio de San Blas..... Antonio Carrillos Colomina
Contrabandistas de San Blas (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Caridad Guardiola (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Alfaquíes de San Blas (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Almogávares de San Blas (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Als Yemenies (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Lucentinos de San Blas (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Pepe Larios (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Yemenies (MM)..... Manuel Carrascosa García
Cides de San Blas (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Gallejo Bermúdez (PD)..... Antonio Carrillos Colomina
Aragoneses de San Blas (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Negros Jóvenes (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Capitanía Cides (MC)..... Antonio Carrillos Colomina (Primer Premio Ontinyent 1986)
Tejeda (MM)..... Jesús Mula Martínez
Abbasidas de San Blas (MM)..... José Pérez Vilaplana
Manolo Riqué (MM)..... Rafael Garrigos García
Castellans 1987 (MC)..... José Pérez Vilaplana
Homenaje a San Blas (MC)..... José Pérez Vilaplana
Cruzados de San Blas (PD)..... Urbano Piqueres
Omar el Califa (MM)..... Bernabé Sanchis Sanz (Primer Premio Alcoi 1996)
Wahabitas (MM)..... Joan Enric Canet Todolí
Al Sarab Wahabí (MM)..... Joan Enric Canet Todolí
Cristianos de San Blas (MC)..... Pedro Joaquín Francés Sanjuán
Negros Kabileños de San Blas (MM)..... Juan Manuel Molina
Regni Annus (MC)..... B. Mazón /D. Igual/ J.C. García López
Chamaco (MM)..... Miguel Ángel Más Mataix

Al-Mansur (MM)..... José Pérez Vilaplana
Capitanía Cruzados 90 (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Mujeres almogávares (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Templarios de San Blas (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Paco Teka (MC)..... Manuel Castelló
Al paso de los Askaris (MM)..... Joaquín Albiach
Gran Capitán (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Piratas Omeyas (MM)..... Enrique Torró Insa
Julio Lillo Capitán 99 (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Leones de San Blas (MC)..... Francisco Grau Vegara
Alferez Abencerrajes (MM)..... Antonio Carrillos Colomina
Lluís Amat (PD)..... José Joaquín Sanjuan Ferrero
Paco Bernabé (MM)..... Jesús Mula Martínez
Dama i Rodella (MC)..... Benedicto Mazón Espí
Sentir Fester (MC)..... Benedicto Mazón Espí
Festers de San Blas (PD)..... Pedro José Tort Blasco
Shaadik (MC)..... Benedicto Mazón Espí
Almogavers. Sang i ferro (MC)..... José R. Pascual Vilaplana
Cadenas y Esmeralda (MC)..... Patricia Peinado Brotons
Pepe el sentat (PD)..... Francisco Amaya
Fernando "el negret" (MM)..... A. Carrillos Colomina
Al Badawi (MM)..... Vicent Cerdà Peris
Yagüino (MC)..... Miguel Ángel Más Mataix
Sahaadik al Wadaw (Danza árabe)..... B. Mazón Espí
Akrana (MM)..... Ramón Jover
Ginevra (MC)..... Vicent Cerdà Peris
El Alfaquí (MM)..... José Antonio Boluda Ponce
Porro (PD)..... Manuel Castelló
Karak dels Cavallers (MC)..... José Rafael Pascual Vilaplana
L'Avi del Capitán (MC)..... Vicent Cerdà Peris
Lucentino y Capitán (MC)..... Jorge Company Camarasa
Sibiliya (MM)..... Pablo Olivas Marco
Folixa Asgaya (MC)..... Francisco Valor Llorens
Juan Bartual (MM)..... Saúl Gómez Soler
Juan Chacón (MC)..... Antonio Carrillos Colomina
Hugo i Hector, els fills del President (PD)..... V. Cerdà Peris
Mateo y Cabido (MC)..... Vicent Cerdà Peris
Nómadas al amanecer (PD)..... Vicent Cerdà Peris



Comienza a ser significativo que en nuestros Moros y Cristianos, a diferencia de épocas pasadas, en las que cada vez que se necesitaban complementos, armas, etc., incluso diseños y confección de trajes y escuadras especiales, acudíamos a Alcoy, Villena, Elda o Petrer, ahora algunos “artesanos” de San Blas, son quienes realizan estos encargos. Se puede decir que empezamos a tener producción propia. Un importante detalle de identidad.

JUAN RAMÓN CARRASCOSA ARTESANO DE SAN BLAS



Juan Ramón, cosiendo en su taller

Legamos al taller de “Artesanías el Rincón del Loco” donde crea sus obras el también festero de San Blas Juan Ramón Carrascosa y lo primero que nos asalta es la sensación de entrar en un mundo aparte donde se respira artesanía. Retales de pieles y cuero, mesas de trabajo (de mucho trabajo por lo que veo) herramientas, maniquís con trabajos hechos o a medio hacer y al fondo un panel con bocetos. Es su mundo y se nota que la modernidad ha quedado fuera y todo lleva el sello indiscutible de realizado a mano.

Nos recibe Juan Ramón trabajando, cosiendo dos trozos de piel que no quiere decir para qué o quién son “Aquí guardo más secretos que el C.N.I.” nos dice entre risas y es que por sus manos pasan encargos de Capitanes, Alféreces, regalos de escuadras y sorpresas que guarda con recelo.

Juan Ramón la primera pregunta es inevitable ¿Cómo comenzó todo esto?

Buffffff!! (risas) Pues hace ya once años en la Alferecía de los Beduinos de 2005. Una de las ideas que surgieron fue el hacernos unos petos de disparo. Conseguí unos retales de piel y al empezar a trabajar con ellos ¡surgió el amor! El tocarlo, olerlo, trabajarlo despertó en mí unas sensaciones que todavía me siguen viniendo cuando trabajo en una pieza.

Y una vez experimentado ese flechazo ¿Cómo aprendiste el oficio?

Horas, horas y más horas. Nunca tuve ningún maestro ni fui a curso alguno. Todo lo que sé ha sido gracias a una ardua labor autodidacta, primero de investigación libros, revistas, Internet, videos y luego con muchísimas horas de trabajo de ensayo y error tras error. Incluso como no tenía ni idea de donde conseguir las herramientas específicas que veía en los libros, me hice yo las mías propias.



Peto de Patricia Peinado, Alférez de San Vicente 2016



¿Qué es el rincón del loco?

Pues un centro que transforma el sueño, la idea o ilusión en algo material. Muchas personas están descubriendo que con el cuero hay un mundo de posibilidades para crear algo original, incluso se sorprenden de que artículos que normalmente se asocian a otros materiales también se puedan realizar en cuero. Mi rincón es un rincón de magia y eso lo noto en la mirada de cada uno que viene a recoger un encargo.

¿Cómo definirías tu trabajo?

Todo lo hago de forma totalmente artesana manual. Hay que diferenciar entre artesanía industrial y artesanía manual. La industrial aunque la realiza un artesano usa máquinas para hacer su labor: taladros, sierras, máquinas de coser. Yo solo uso mis manos y herramienta de mano. El cortar, coser, tintar, pegar, dibujar, patronear todo está hecho a mano que es símbolo de identidad de mi taller y por el cual muchos me buscan.

¿Tiene cabida la artesanía en las fiestas de moros y cristianos?

Muchísima, desde hace unos años a esta parte se busca a la hora de realizar trajes, armas o complementos que se aproximen más al aspecto histórico que al “festivo”. Cuando un cargo me ha pedido una armadura, un peto de disparo o unos correajes siempre se procura que parezca lo más histórico y eso solo lo hace posible la investigación profunda y las decenas de bocetos que realiza un artesano. Además aunque existe una oferta empresarial muy importante en la provincia basada en la fiesta, mucha gente quiere cada vez más la originalidad y la exclusividad y eso solo lo podemos hacer los artesanos.

Para terminar Juan Ramón ¿Planes de futuro?

Estoy abriendo campo en otras poblaciones y en otros sectores (motos, caza) con la esperanza de dar a conocer más mi trabajo. Tal vez un proyecto que tengo pendiente desde hace ya demasiado tiempo y quiero llevar a cabo es abrir un local en San Blas, pero todo se andará.

¿Y un sueño?

Ser capitán y hacerme mi propia armadura. Pffffffffff!!!!

Y así concluimos nuestra entrevista con Juan Ramón Carrascosa, nos vamos con la sensación de haber hablado con un buen artesano, como lo certifica una cartulina puesta en una cristalera con las dedicatorias que a lo largo del tiempo han dejado los distintos festeros que han pasado por su taller y reflejan en palabras elogios hacia su buen hacer.

Manuel Esteve

Armadura de Manuel Esteve, Alférez Cristiano de San Blas 2011





Comparsa de Moros, años 30.

Es pues este el primer precedente de desfile de comparsas de moros y desfiles como los conocemos hoy en día, que se celebraron en el Raval Roig. Posteriormente se fue incrementando en número y diversidad y posibilitó que hasta mediados de los años sesenta fueran parte importante de la programación de fiestas.

El día 7 de Septiembre de 1945 a las nueve de la noche se celebra la entrada de la "Murga" acompañada de todas las comparsas de moros. Esta denominada "Murga" no es otra cosa que los conocidos también como "moritos de matacagá", comparsa de niños que precedían en el desfile a los adultos. En años posteriores al desfile se incorporan rondallas y todo tipo de comparsas, como las que encontramos en 1952, donde el día 7 a las diez de la mañana y como comienzo de las fiestas se celebra un desfile que acompañado por la dulzaina y tamboril, en el que tomaron parte:

La Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja, la Rondalla "Los Marinos", la Comparsa de "Soldaditos" con la Banda de Música La Paz de San Juan, la Comparsa "Enanitos" con la Filarmonica Alteaense, La "Murga" (moritos de matacagá), y la Comparsa de "Moros" con la Banda de Música de la Cruz Roja.

En 1964 se celebra un desfile en el que intervienen el Grupo de Danzas infantil del barrio de San Gabriel, la Comparsa "Los Kaluanas" de la Foguera Portuarios Pla Bon Repós y la "Murga" con los moritos de matacagá.

El creador e impulsor de los moritos fue Jaime Perez "El Canari" de profesión albañil pavimentador, que además era uno de los animadores con sus actuaciones de las funciones que se realizaban en el pequeño teatro de la S.C.D. Marina. En esta labor estuvo acompañado por Joaquín Pastor "Farina" también pavimentador y persona muy conocida en el barrio.



No está de más salir de San Blas y enriquecer el conocimiento de las tradiciones populares de nuestra ciudad. Y para la ocasión, Óscar Llopis Barragán, uno de los mayores expertos en fiestas tradicionales, nos traslada al barrio mariner de Alicante, el Raval Roig, y nos narra una peculiar celebración ya desaparecida.

LOS MOROS EN EL RAVAL ROIG

Comparsa de Moros, años 50.



A lo largo de todo el año la comparsa realizaba sus ensayos, la mayoría de ellos al aire libre, para poner a punto sus canciones y sus instrumentos. Una de las estrofas cantadas más conocidas y que se repetía a lo largo del recorrido era la de:

De Alicante hemos venido
para lucir en las fiestas
las fiestas tan bonitas
Moros de Matacagá
Pío Pío
Farina no ha venio
Pío Pío
Farina no vendrá

Esto último en alusión a Joaquín Pastor "Farina" uno de los animadores de la comparsa.

En el siglo XVIII y con motivo de proclamaciones reales como las de Luis I en 1724 y la de Carlos III en 1759, se celebraron en nuestra ciudad desfiles y fiestas para resaltar estos acontecimientos. Destacaban los "combates de moros contra cristianos" que estaban protagonizados por los gremios de Pescadores de Villavieja, donde estaban enclavados también los del Raval Roig y por el gremio de marineros del arrabal de San Francisco.

Hay constancia también de otras ocasiones, donde se celebraron estos simulacros como en 1802, 1840 y 1876 donde el combate comenzó en el barranco del Boniverm y se desarrolló por la zona, hasta la costa de la cantera. Por lo que es de suponer que los pescadores del Raval Roig también formaron parte del elenco de protagonistas.

En el mes de Agosto de 1933 Vicente Soler García, vecino del Raval Roig y domiciliado en la calle de Lope de Vega nº 2, (conocido popularmente como el carrer Caballa, hoy desaparecido) en nombre de la Mayordomía de Fiestas, solicita permiso para la celebración de festejos los días 7,8,9 y 10 de Septiembre. En dicha petición además de solicitar la autorización gubernativa, se hace incapié en que durante esos días se mejore el alumbrado público, se pide doscientas pesetas como subvención al igual que en años anteriores y se insta a que la Banda Municipal actúe en dos conciertos públicos.

En la programación aparece por primera vez una actividad relacionada con las comparsas de moros, en concreto el día 10 y en una hora muy temprana como son las ocho de la mañana, estaba previsto "un pasacalle de la Comparsa Moscovita y Regimiento de Moros con sus grandes trucos". Por la tarde a las cinco y tras la clásica merienda que se ofrece a los niños de la Casas de Beneficencia y que estuvo amenizada por la Banda de la Cruz Roja, la Comparsa Moscovita dio un pasacalle en honor a los niños.

La vestimenta que utilizaban los niños era muy simple, una sabana cogida con un cinturón y generalmente una toalla en la cabeza a modo de turbante, que en ocasiones llevada dibujada la media luna árabe. Con tapones de corcho se les pintaba unas grandes patillas, bigotes y barba o perilla. Como instrumento utilizaban unos pequeños tambores y una especie de flauta, que no era otra cosa que un trozo de caña de escoba con dos o tres abujeros, que se tapaba en su parte final con un trozo de papel de bambú, por lo que emitía un sonido especial.

Óscar Llopis Barragán



“El que sea hombre que me siga”, así empezó a fraguarse la leyenda de Pepe Antón una tarde de sábado lluviosa del mes de junio.



Llovía a cántaros pero ante la arenga del Capitán Cristiano sus huestes le siguieron sin dudar escribiendo así uno de los capítulos más gloriosos de la Fiesta de los Moros y Cristianos de San Blas.

Pepe Antón es sin duda, uno de los festeros mas influyentes en San Blas, quizá junto a los fundadores de nuestras fiestas, tenga reservado un lugar en el Olimpo de los Moros y Cristianos Samblasinos.

UNACALLEPARA PEPEANTÓN



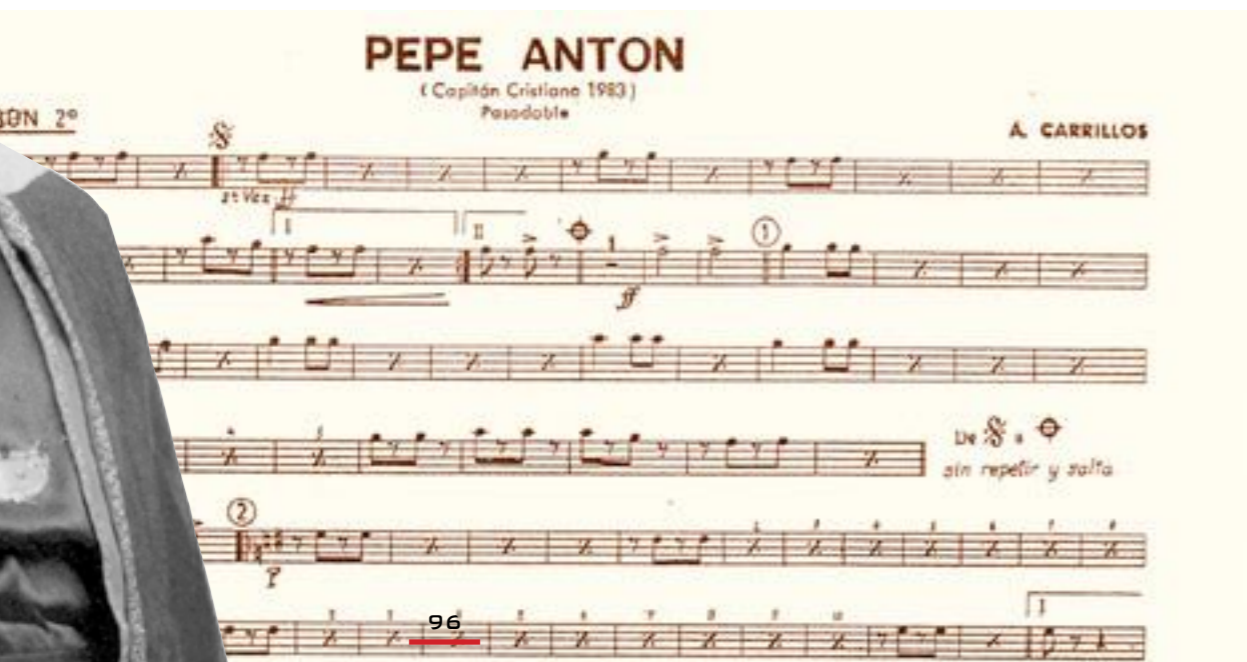
Pasaje Pepe Antón en San Blas

Esta Junta Directiva buscaba un reconocimiento perpetuo a nuestros festeros, a todas las mujeres y hombres que aportaron a lo largo de la historia su granito de arena para que nuestras celebraciones sean una de las fiestas más reconocidas a nivel provincial por su exquisito trato a la música, a la cultura y a la historia de nuestra tierra.

Y quién mejor para encarnar ese espíritu que Pepe Antón, hombre combativo y generoso que en su fructífero mandato a la cabeza de los Moros y Cristianos de San Blas consiguió el reconocimiento que las mismas se merecían.

Pepe ya tiene un lugar privilegiado en nuestras fiestas, ya que uno de los pasodobles más interpretado a lo largo y ancho de la geografía festera lleva su nombre, ahora tendrá su merecido lugar en Alicante y a través de él lo tendremos los que amamos las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas.

Virgilio Pérez Mercader



FERNANDOTOMASCLIMENTCARBONELL

La Fiesta crea vínculos de amistad tan solidos a veces como los de la sangre y el recuerdo que ha dejado Fernando en las entidades en las que como buen alicantino estaba inmerso así lo confirma. Además del mundo de les Fogueres y de la Semana Santa en los que últimamente participaba, fue componente de la filà Beduinos durante varios años en la década de los noventa junto a su mujer e hijos. Más tarde también formó parte de la filà Califas. Los que te conocimos seguimos honrando tu memoria luchando por las fiestas de nuestra ciudad como tú hubieras querido.



INMEMORIAM

JOSÉLUISNICOLAUBUADES



Nicola para los amigos, su maltrecho corazón le jugó una mala pasada y finalmente se le paro. Como festero fue un trabajador incansable y un gran entusiasta que trasmitió su amor por la fiesta a sus hijas, nietos, familiares y amigos. Fundador de la filà Alfaquíes, en la que militó desde su fundación en 1975 hasta el 2009, año en que represento a su fila como Alférez moro. El hecho que mejor lo define como festero, sucedió el sábado de fiestas del año 2005, cuando dispuestos a presenciar la entrada cristiana, se sintió mal, trasladado al ambulatorio del barrio, fue enviado en ambulancia al hospital (estaba sufriendo un infarto), allí le prepararon para operarlo al día siguiente, pero hizo prometer a su mujer que no les diría nada a sus hijas y nietos y que desfilarían en la entrada mora, deseo que cumplieron. El lunes fue operado con éxito y le implantaban 3 catéteres. Seguro que allá donde esté ya habrá trasmitido su entusiasmo festero a otros 10 y estará desfilando al son de la marcha Alfaquíes de San Blas que tanto le gustaba.

RAFAEL SOLER TRIGUEROS



El pasado mes de septiembre, una terrible enfermedad, nos arrebató a Rafa Soler. Había pertenecido a la filà Templarios con la que desempeñó el cargo de Alférez Cristiano en 1998. También estuvo integrado en otra entidad festera de nuestro barrio, la Foguera de Polígono de San Blas. Descanse en paz.



ALFONSORÓDENASCOLOMA

En enero falleció Alfonso. Fue durante muchos años festero de la desaparecida filà Askaris. Desempeñó en 2001 con esta filà el cargo de Alférez Moro. En sus últimos años él no recordaba que había pertenecido a la fiesta pero nosotros sí lo recordábamos y lo apreciábamos. Descansa en paz, Alfonso.



ASÍÉRAMOS





Chicas de la filà Piratas por la Explanada en el Desfile de la Provincia. Principio de los años 70.



Inauguración del Salón de Comparsas. Autoridades, Festeros y el Párroco don Agustín Segura.



El gran Pepe Planelles.



Fogueres de 1957. Festeros de San Blas en el Paseo de Ramiro, previamente a participar en uno de los desfiles que partían desde el Ayuntamiento.

Una de las primeras cabalgatas de Reyes.



Almuerzo festero. Instantánea tomada antes de 1971, fecha de la ruptura y la fundación de la Kabila.

Celebración de un grupo de festeros. Caras conocidísimas por todos, algunos de ellos ya tristemente desaparecidos.





Olleta gigante. En una época en que casi ninguna filà tenía cuartel propio y se cenaba en Comparsas.



Pepe Antón y Manolo Egea, Dos históricos.



El fallecido y afamado pintor alicantino Gastón Castelló en un acto de la Kabila.

El Obispo de la diócesis don Victorio Oliver presenció el alardo de la fiesta de San Blas en el año 1996. En la foto con el embajador José M. Espinosa y el Alférez Moro José M^a González Sergado.



Bautizo festero de la desaparecida filà Askaris.



Miguel Espí, "El Chorizo", montado en un burro dentro de la sede de la Kabila.



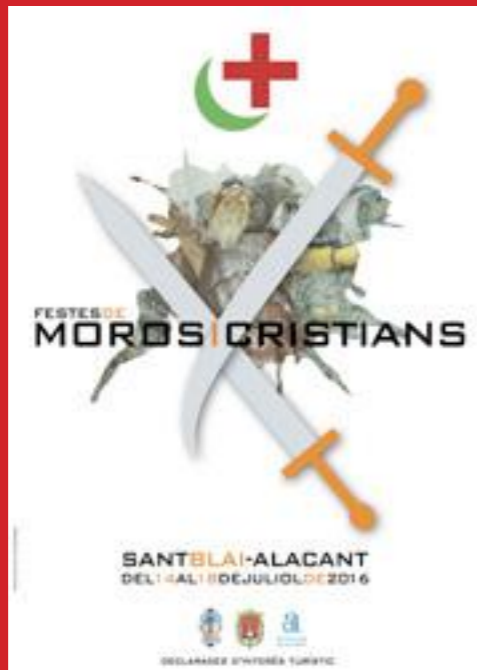
El desaparecido periodista Paco Aldeguer, durante muchos años encargado de la sección de moros y cristianos del diario Información, presentando un acto de la Kabila.



PROGRAMA DE FIESTAS



BANDO CRISTIANO



BANDO MORO



VIERNES 1 DE JULIO

20:30 - Presentación en el Club Información de la Revista, Cartel 2016 y video promocional de nuestras fiestas

SÁBADO 2 DE JULIO

20:30 - Pregón de Fiestas y Presentación de Cargos 2016. En el Parque de San Blas.
24:00 - Entraetes del Bando Cristiano (arranca en la iglesia).

VIERNES 8 DE JULIO

14:00 - Inauguración "V Ruta de la Tapa Festera".
20:00 - Inauguración "III Concurso de Escaparatismo Moros y Cristianos de San Blas".

SÁBADO 9 DE JULIO

12:00 - Visita de los Jurados de la "V Ruta de la Tapa Festera" y del "III Concurso de Escaparatismo Moros y Cristianos" a los participantes.
19:30 - Misa Festera en la Parroquia de San Blas en honor a nuestro Patrón.
20:30 - Avis de Festa Infantil y Adulto (arranca en la iglesia).
24:00 - Entraetes del Bando Moro (arranca en la iglesia).

JUEVES 14 DE JULIO

8:00 - Montaje de cuarteles festeros.
23:00 - Retreta (arranca en el castillo y realiza recorrido oficial, acabando en Pintor Gisbert).
24:00 - Inauguración del Cuartel Popular de los Moros y Cristianos de San Blas. Lugar: Parte baja del Parque de San Blas.

VIERNES 15 DE JULIO

20:00 - "IV Certamen Entrada de Bandas Antonio Carrillos" (arranca en Pintor Gisbert realizando el recorrido oficial en sentido inverso hasta el castillo).
20:45 - Homenaje al festero fallecido (los cargos 2016 ofrecerán una corona de laurel a San Blas en recuerdo de los festeros ausentes).
A continuación se interpretará el Himno de San Blas junto a las escaleras de la iglesia.
23:00 - Desfile de la Nit de l'Olla (arranca el Bando Cristiano).

SÁBADO 16 DE JULIO

8:00 - Diana (arranca en el castillo).
9:30 - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11:00 - Pasacalles y visita a los cargos.
13:00 - Bautizos festeros (Bando moro).
15:00 - Comidas en los distintos cuarteles.
20:00 - GRAN ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO
Orden de desfile: Navarros (Capitán), Cántabros, Leoneses, Almogávares, Caballeros de Montesa, Cides, Lucentinos, Aragoneses, Templarios, Cruzados y Caballeros Hospitalarios (Alférez).
24:00 - Fiesta en los distintos cuarteles.

DOMINGO 17 DE JULIO

8:00 - Diana (arranca en el castillo).
9:30 - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11:00 - Pasacalles y visita a los cargos.
13:00 - Bautizos festeros (Bando cristiano).
15:00 - Comidas en los distintos cuarteles.
19:30 - GRAN ENTRADA DEL BANDO MORO
Orden de desfile: Negros Kabileños (Capitán), Alfaquíes, Marrakets, Mudéjares, Beduinos, Abbasies, Abbasidas, Nómadas, Magenta, Califas y Negros Senegaleses (Alférez).
24:00 - Fiesta en los distintos cuarteles.

LUNES 18 DE JULIO

9:00 - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11:00 - Embajada mora con batalla y capitulación cristiana.
14:00 - Comida en los distintos cuarteles.
20:00 - Embajada cristiana con batalla y capitulación mora.
24:00 - FIN DE FIESTA.





PUBLICIDAD

