



MOROS I CRISTIANS
ALACANT - SANT BLAI
DEL 6 AL 10 DE JULIOL DE 2023
FESTES D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC
80 ANYS - 1943-2023



EDITA: Comparses de Moros i Cristians de Sant Blai
COORDINADOR: Luis Amat Vidal
COORDINADORS DE PUBLICITAT: José Manuel Espinosa i Balta González.
DISSENY I MAQUETACIÓ: Luis Amat Vidal
FOTOS DE PORTADA, CÀRRECS 2023 I A TOTA PÀGINA: Akraimagen.
FOTOS: Akraimagen, Reyes Fuentes, Luis Amat, Antonio Motos
IMPRESSIÓ: Ofibook
WEB: www.mycsanblasalicante.es
FACEBOOK: facebook.com/mycsanblasalicante
TWITTER: @mycsanblas
E-MAIL: moroscristianossanblas@gmail.com

Depòsit Legal A-365- 2012

L'Associació de Comparses de Moros i Cristians de Sant Blai no es responsabilitza ni subscriu les opinions expressades pels col·laboradors signants dels textos.
©2023. Queda prohibida la reproducció total o parcial.

80 anys (1943-2023)

Va tornar a sonar la pólvora, van tornar les abraçades, les il·lusions i la música pels carrers. La nostra Festa va ressorgir amb més força que mai, gran i elegant. Això la fa màgica, diferent i notòria. La Festa de Moros i Cristians de Sant Blai és la més antiga de la nostra ciutat, que es va reprendre en el nostre barri després de deixar de realitzar-se esporàdicament en la festivitat de la Mare de Déu del Remei; la que només la pandèmia va poder detindre de la seua celebració ininterrompuda. En 2023 complim huitanta anys, que es diu prompte. Hem adquirit carta de naturalesa i som, per dret propi, un referent. L'èxit està en la cura dels detalls, i això es nota. Un any més, obrim els braços a conciutadans i forans perquè admiren el nostre miracle fester. Perquè vibren amb nosaltres. Un any que estrenem el mereixut reconeixement de "Festes d'interés Turístic Autòmic"
Feliç huitanta aniversari!



índex

SALUTACIONS	6
LA FESTA DE 2023	10
Junta de Festes	12
Càrrecs Festers	14
Cartell 2023	24
Pregoner	25
Programa de festes	26
In Memoriam	28
CRÒNICA GRÀFICA DE LA FESTA 2022	30
CRÒNICA 2023	62
DARRERE DE LA CÀMERA (Antonio Motos)	78
LITERATURA FESTERA	86
Sense música no hi ha festa (Luis Amat Vidal)	89
Nuestra Fiesta en Arabia Saudí (José Manuel Mojica Soler)	95
Los Moros y Cristisnos y la fotografía (Balta González)	101
Un proyecto lleno de ilusión (José Manuel Espinosa)	105
El Himno de Fiestas de San Blas (Luis Amat Vidal)	111
La meua experiència a Sant Blai (Juan José Olcina Navarrés)	112
La Conquista cristiana de Alicante (Juan Antonio Barrio Barrio)	115
¿Qué ocurrió con la heráldica de la Junta de Fiestas)? (Luis Amat Vidal)	120
Noces de plata i d'or (Luis Amat Vidal)	122
El castillo en las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas (Óscar Llopis Barragán)	126

alcalde d'alacant

Luis Barcala Sierra



La actualidad manda. Mientras me dispongo a redactar este protocolario Saluda, llega la esperada y ansiada noticia. El Consell declara las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas como de 'Interés Turístico Autonómico de la Comunitat Valenciana'. Mi enhorabuena y mi felicitación se conjugan en estas líneas. Me hablabais de que 80 años de Fiesta no es una efemérides para celebrar. Creo que después de recibir la buena noticia, cambiará vuestro planteamiento. Esta distinción pone en valor lo que se lleva viviendo en San Blas desde 1943.

Ochenta años cumple la "Fiesta de prestigio, elegante, musical, alegre y colorista", como definiera el catedrático de Historia del Arte, Adrián Espí Valdés, a los Moros y Cristianos de San Blas. Un evocador recorrido por todo lo que han representado se pudo apreciar el pasado mes de abril en la exposición '80 imágenes para 80 años de Fiesta'. No fue en un lugar cualquiera. Sí, en el Museo del Agua, situado en las faldas del monte Benacantil. A los pies de la fortaleza mora y cristiana, convertida en referencia de Alicante.

Ochenta años dan para mucho, aunque no lo celebréis atendiendo a vuestras lógicas razones. La Revista de Fiestas que edita la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas, como la que tenemos en nuestras manos, es un claro ejemplo renovado año a año. Sus documentados artículos ofrecen perspectivas novedosas o permiten apreciar aspectos de estas celebraciones desde prismas poco conocidos. Contribuyen, pues, a perpetuar el legado de aquellos primeros festeros que salieron a las calles de San Blas con sábanas, toallas y escobas. Es ahí donde radica la importancia de la colección de vuestras Revistas de Fiestas, que comenzasteis a editar en 1948, al apreciar que lo que comenzó 'medio en serio, medio en broma', iba adquiriendo notoriedad. El conjunto de todas ellas se ha convertido, con el paso de las décadas, en un elemento indispensable para conocer las numerosas facetas que se conjugan en los esperados días de la segunda semana de julio.

Cito San Blas y se me vienen a la cabeza marchas moras y cristianas. ¿Cuántas? No sé. Seguro que no tantas como componen vuestro patrimonio musical, conformado por un centenar de partituras, al que en este 2023 se sumarán más.

Literatura, música... San Blas, en julio, es mucho más. Sus calles y plazas se convierten en improvisado escenario donde se teatralizan aquellas escaramuzas del Al-Laquant medieval. San Blas es Embajadas, con texto propio desde 1948; Pregón y presentación de cargos, Avís de Festa, Retreta, Entrada de Bandas 'Antonio Carrillos', escuchar el 'Himno de San Blas', Nit de L'Olla, Entradas Cristiana y Mora, Embajadas, izado de la bandera de la Cruz en el castillo... Todo ello aderezado con unidad, compañerismo y la fuerza de voluntad característica del grupo humano que abandera la presidenta Mar Marín Aracil.

president de la diputació

Carlos Mazón Guixot

La fiesta de Moros y Cristianos de San Blas se ha convertido en una de las más destacadas de la ciudad de Alicante. La larga tradición de esta festividad, la espectacularidad de sus desfiles y la vistosidad de sus comparsas son solo algunos de los muchos ingredientes que hacen de esta majestuosa manifestación cultural un evento único y un atractivo turístico y cultural de primer orden.

El entusiasmo de los participantes y el tesón de los miembros de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos San Blas-Alicante, la que reiteramos nuestro apoyo y admiración, hacen posible esta celebración. Nuestras fiestas populares son una de las manifestaciones que más nos identifican como provincia, porque rememoran nuestro pasado, representan nuestra historia y forman parte del extraordinario legado heredado de las generaciones que nos precedieron. Por eso, la institución provincial defiende, promueve y pone en valor este importante patrimonio cultural que refleja el carácter y la idiosincrasia de cada uno de nuestros municipios.

Como presidente de la Diputación de Alicante, es un honor para mí dirigirme a través de las páginas de esta publicación a los vecinos y vecinas del querido barrio alicantino y a todos los que vais a compartir con ellos estos días grandes. Solo me queda desearos que paséis unas agradables jornadas y que hagáis gala del carácter hospitalario, amigable y distendido que os caracteriza.

¡Felices fiestas!


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



presidenta de la undef

Pepa Prats Montava



Por fin se acercan las Fiestas de Moros y Cristianos de nuevo. Llegan para devolvernos la ilusión, que tanta falta nos hace en los tiempos que corren. Ilusión para desfilarse en las entradas, para asistir y organizar los actos, para ponernos el traje, para escuchar los primeros compases de un pasodoble, para sentir el aroma de la pólvora, para encontrarnos en las comparsas y brindar con las compañeras y los compañeros...

A veces no nos damos cuenta de lo necesaria que resulta la alegría de compartir momentos tan irrepetibles como éstos y de honrar unas tradiciones que no se quedan estancadas, sino que van cada año avanzando y mejorando. Todo esto es la Fiesta, en mayúscula: una oportunidad de generar cohesión, armonía, y también de hacer barrio, con paso firme y también con una sonrisa.

Reivindiquémonos cómo lo que somos, una expresión cultural de primera magnitud que tiene la impagable calidad de ser también cercana, que es al mismo tiempo extraordinaria y familiar, y que conecta con la intimidad de cada cual y también con todo lo que nos une a las personas.

Disfrutemos de nuestras fiestas y actos plenamente, con la conciencia de formar parte de un trocito de nuestra historia colectiva, que escribimos cada día. Y continuemos trabajando para enaltecerlas y para hacer que nuestro barrio esté bien orgulloso de lo que representan.

Un año más, en nombre de la UNDEF queremos saludar con hermandad a su Presidenta, a todas las festeras y festeros, y a todo el barrio de San Blas, con motivo de sus Fiestas de Moros y Cristianos. Representáis, más que nadie, ese entusiasmo, esa emoción, ese espíritu de hacer fiesta. ¡Nos vemos muy pronto!

¡Viva San Blas!

¡Viva la Fiesta!



la festa de 2023

saluda de la presidenta

junta de festes

càrrecs 2023

cartell

pregoner

programa de festes

in memoriam





presidenta de la Junta

Mar Marín Aracil



La **Excelencia**. Este fue el título que encabezaba el dossier presentado por nuestra Asociación para tramitar en la Generalitat Valenciana la declaración de Fiestas de Interés Turístico Autonómico para nuestros Moros y Cristianos. Así comenzaba un nuevo proyecto muy importante para esta Junta Directiva y sus colaboradores; muchas horas de trabajo, investigación, dedicación y compromiso hicieron falta para sacarlo adelante, pero lo teníamos claro: ¡era relativamente sencillo! Porque la base no era otra que transmitir nuestra propia historia de manera documentada. Tan solo teníamos que darle forma y lograr que se pudiera entender la pureza, la tradición y el orgullo que sentimos los sanblasinos por nuestras queridas fiestas.

Y así fue. La Generalitat Valenciana decidió, en un plazo muy breve, otorgarnos la distinción: **¡A partir de ahora somos de Interés Turístico Autonómico!** Y coincidiendo, además, con la celebración de nuestro 80 aniversario. Imagino cómo lo celebrarán, allá donde estén, aquellos pioneros que sembraron lo que hoy somos: **referentes indiscutibles de las Fiestas de Moros y Cristianos en la ciudad de Alicante.**

Quiero y debo agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Alicante, a todas las entidades festivas, culturales, deportivas y comerciales que nos han avalado tanto a nivel local, provincial como autonómico, el haber hecho posible la concesión de este título que nos llena de orgullo y hace justicia a nuestra Fiesta.

Como Presidenta de esta entidad desde mi elección en 2019, después de lidiar con una sequía festera de dos años consecutivos tras una pandemia mundial, las fiestas del pasado año 2022 fueron las primeras que pude vivir con total normalidad, y no me quedó duda de que están más vivas que nunca. Las jóvenes generaciones, que vienen pisando fuerte, junto a la experiencia de los veteranos, es la clave de nuestra continuidad.

La ilusión, elegancia, esfuerzo y colorido que los cargos del pasado ejercicio, junto a sus filias y demás festeros, hicieron posible unas fiestas especiales e inolvidables, en las que la emoción era imposible de contener y la pasión se hizo patente durante todo el recorrido en las entradas. Volvimos a saborear el herbero en las dianas, a inhalar el olor a pólvora en los alardos y a presenciar la majestuosidad de nuestras embajadas. y como no, una vez más demostramos que San Blas es la catedral de la música festera. Por todo ello mi más sincera enhorabuena a cuántos formamos parte de esta bendita locura.

Avant les Festes 2023! ¡Viva San Blas!!

Junta de festes



PRESIDENTA

Mar Marín Aracil

VICEPRESIDENT 1r

Jose Luis Ferre Alós

VICEPRESIDENTA sa

María Francisca Rique López

VICEPRESIDENT 1r

Alberto Gascó Dolls

SECRETARI

José Miguel Sila Fernández

TRESORER

Pedro Manuel Mirete Ferrer

DELEGAT

Miguel Ángel Segura Andreu

VOCAL 1r ASESOR

PRESIDÈNCIA

Fco. Javier Mojica Soler

VOCAL sa VICE-

SECRETÀRIA

Lorena González Pastor

VOCALS

Juan C. Miras Cuenca
Andrea López Pomares
Laura Mayor Mesa
Matí Alonso Gómez
Andrés Asensi Barranco
Jose Vicente Ferrándiz García
Salvador Bernabéu Rocamora
Amparo Olcina Llorens
Amparo Llorens Pastor
Esther Martin Planelles
Jose Rafael Rogel Compañ
Agustín Lillo Caro
Norberto Duque Alemañ
Verónica Santiesteban Fernández

DELEGACIÓ DE MÚSICA

Salvador Sempere Urios
Clarisa Monllor Pérez
Alberto Ansaldo Terrés

DELEGACIÓ DE CULTURA

José Manuel Espinosa Marin
Balta González Martínez

DELEGACIÓ DE PROTOCOL

Carmen Juan Galiano
Mº José Linares Hernández
Mº Luisa Bodalo Pastor
Margarita Berenguer Hernández

DISSENYADOR GRÀFIC

Luis Amat Vidal

COLLABORADORS

Juan Andrés Asensi Jover
Ximo Bernal Sánchez
Julio Azuar Ruiz
Manuel Fernández Esteve
José Antonio Molina Cayero
Ximo Calpena Urios
Adelardo Victoria Montero
Pepe Gil Gerona
Marina Mtz. De Baroja Quintana
José Antonio Ramón Blanco



Filà Caballeros Hospitalarios

Capità Cristià

Norberto Zamora Rodríguez

Se aproximan las fiestas, con orgullo, mirando al cielo y agradeciendo a mi mujer Vanesa, faro que me guía en las batallas más oscuras, apoyo en esta justa causa. A mis soles Yaiza y Unai, sangre hospitalaria, siempre a mi lado y no me faltarán en este evento.

A toda mi familia, mis padres, hermanos, cuñados y cuñadas. Su aliento y soporte se ha dejado notar. A mis suegros que refuerzan mi pasión por la fiesta.

A mi barrio, San Blas, que me acogió, crecí y me forjé como chaval igual que la espada que me acompaña al paso por sus calles como capitán, y que ahora en plena madurez represento con tanto orgullo. Su fiesta es eterna, inmortal. Que disfruten tanto de esta capitania, como nosotros, las puertas de nuestro cuartel estarán abiertas a todos ellos. Que nos acompañen durante los días de fiesta, que cojan sus escobas y se fundan entre nosotros para desfilar, serán bienvenidos.

Finalmente, quiero agradecer el apoyo incondicional de mis amigos, que dan forma de vida a los Caballeros Hospitalarios. Filá a la que entrego mi capitania para orgullo de todos ellos. Ninguno faltará a la cita, y a mi señal, formaran erguidos con la vista puesta en la batalla, redoblarán tambores, temblará el suelo a nuestros pies, y los Caballeros Hospitalarios tomarán las calles. Metal y valor guerrero inundarán el barrio. Paso a los hombres y mujeres de la cruz blanca, que en el momento más duro nunca me abandonaron y ahora retornan a San Blas, ¡Victoriam!

Visca Sant Blai!



Filà Cántabros

Alferes Cristià

Juan Andrés Asensi Jover

Después de más de cincuenta años vinculado a los Moros y Cristianos de San Blas y haber sido veinticinco años entre Directivo, Secretario, Vicepresidente y Presidente, y seguir todavía en activo, por fin y a mis setenta y cuatro años voy a representar lo que es la ilusión de todo festero que es ser Alférez Cristiano con mi Filá Cántabros. Ha sido una espera muy larga por lo que todos sabéis, y más cuando junto con mis Caballeros lo tenía todo preparado, pero todo llega y estamos poniendo todo en marcha como estaba previsto.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer el enorme esfuerzo que están haciendo tanto unos como otros para que la ilusión que tenemos salga adelante y sea como San Blas se merece, y sobretodo a mi hijo por estar siempre pendiente de que todo salga como está previsto y a mi Dama dentro y fuera de la Fiesta por estar siempre a mi lado animándome y apoyándome, porque este año tan especial vá a ser por partida doble, ya que en Septiembre cumpliremos cincuenta años de casados. Solo me queda darle las gracias a todos los festeros que me han animado y dado fuerzas para que este sueño sea una realidad, VISCA LA FILÁ CÁNTABROS I VISCA SANT BLAI.



Filà Abbasíes

Capità Moro

Balta González Martínez

Para cualquier festero que sienta y ame nuestras fiestas de moros y cristianos ostentar el cargo de Capitán, en este caso del Bando Moro supone un anhelo y un honor. En este ejercicio se cumplen cuarenta años desde que comencé a participar en nuestro evento samblasinos. Casi por casualidad, por hacer un favor a un amigo completando una escuadra se inició mi andadura, muy pronto surgió la pasión y la Fiesta se convirtió en algo indispensable en mi vida. Empecé recién casado, cuando aún no habían nacido mis hijas con mil proyectos a emprender y un negocio por el que luchar. Ahora ya jubilado y peinando canas continúo con la misma ilusión que al principio y en estos momentos más si cabe por encabezar las huestes de la media luna.

Agradecer a mi Filà Abbasíes la confianza depositada en mí, su apoyo incondicional y que las palabras escritas en nuestra heráldica “unión” y “esfuerzo” sean el lema que mueve este apasionante proyecto. Uno ama este querido barrio de San Blas, que aunque nacido en otra parte de nuestra ciudad siempre se sintió “samblasino consorte” de la mano de mi querida esposa Alicia que sí era natural de este bello rincón “cuna de las fiestas de Alicante” como dice nuestro Himno. Solo la pena de no poder compartir con ella esta aventura, hubiera sido mi favorita, empaña estos momentos de inmensa felicidad. Acompañado de mis hijas, de mis compañeros y compañeras Abbasíes, familia y amigos intentaré dar lo máximo para que este año sea inolvidable. Gracias a todos y que pasemos unas felices Fiestas.



Filà Magenta

Alferes Moro

Rafael Antón Cánovas

Este año 2023 puede ser un gran año, después de tantos viviendo las Fiestas de Moros y Cristianos del barrio de San Blas, participando con varios Cargos de distintos ejercicios, este año 2023 va a ser muy especial, pues tengo el honor de ostentar el cargo de Alférez Moro 2023 de la Filà Magenta.

Disfrutando al máximo con cada acto oficial junto a la Favorita y Emires, con reuniones para preparar el Boato, los trajes, la música, carrozas, almuerzos, comidas con amigos y festeros..., en definitiva seguir haciendo piña con mi Filà y resto de Cargos Festeros 2023.

Creo que esta Alférecía va a ser el perfecto colofón a mi trayectoria festera y poder vivirla con mi familia y amigos será una gran experiencia.

Espero que todos lo disfrutemos juntos y que sea un año inolvidable. ¡Vivan las Fiestas de Moros y Cristianos del Barrio de San Blas!



capità cristià
Norberto Zamora Rodríguez



dama del capità
Vanesa Gomis Bernabeu



rodella
Yaiza Zamora Gomis



rodella
Unai Zamora Gomis



abanderado de la flà
José Manuel Giner Climent



capitàmoro
Balta González Martínez



abanderada de la filà
María Mojica Lescano



alferes cristià
Juan Andrés Asensi Jover



dama de l'alferes
María Lucía Barranco Baena



rodella
Víctor Asensi Martínez



abanderada de la filà
Sofía Fernández Pastor



alferesmoro
Rafael Antón Cánovas



favorita de l'alferes
María Teresa Sánchez Mas



abanderada de la filà
Carmen Herranz Mira



MOROS I CRISTIANS
ALACANT-SANT BLAI
DEL 6 AL 10 DE JULIOL DE 2023
FESTES D'INTERÉS TURÍSTIC AUTONÒMIC



pregoner 2023

Pablo Montoro



A los 18 años cogió sus ahorros para recorrerse los mejores restaurantes con estrella Michelin del País Vasco y podemos decir que ahí empezó todo.

Estudió y trabajó en Martín Berasategui, El Bulli, El Bulli Hotel, Hacienda Benazuza, e hizo un stage en el restaurante de Charlie Trotter en Chicago.

Fue jefe de cocina en el Sha Wellness Clinic, de ahí pasó a ser chef privado de una de las fortunas más grandes del mundo, esta experiencia le abrió las puertas a descubrir la gastronomía de prácticamente todo el mundo de primera mano. Participó en Top Chef quedando semifinalista.

Desde el 2019 dirige su proyecto personal, Espacio Montoro, donde da rienda suelta a sus inquietudes culinarias. En los últimos años se suman a la lista Moma by Montoro, Samoa y Sa'Isla, que le dan la oportunidad de realizar nuevos conceptos gastronómicos. Además, es Chef ejecutivo de Eatrenalin (Alemania).

Conoce perfectamente la Fiesta de San Blas, pues fue festero durante varios años, perteneciendo a la filà Abbasidas.

Pablo Montoro, amante de la cocina desde niño, empezó a estudiar en el CDT de Alicante con tan sólo 17 años, donde aprendió de Paco Torreblanca, Isaac Salaberria, Aitor Alizegui, Pedro Subijana, Martín Berasategui, entre otros grandes.



programa de festes



VIERNES, 9 DE JUNIO

20,30h - Presentación del Cartel de Fiestas
Lugar: Sede de los Moros y Cristianos.

MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO

19,30h - Presentación de la Revista de Fiestas, vídeo promocional y proyecto San Blas Histórico. Representación de la embajada infantil y actuación del Grupo Artístico.
Lugar: Colegio Salesiano.

LUNES, 26 DE JUNIO

Inauguración de la XII Ruta de la Tapa Festera.

VIERNES, 30 DE JUNIO

20,00h - En el parque de San Blas, Pregón de Fiestas y presentación de los Cargos Festeros.
23,00h - Entraetes del Bando Moro (desde la iglesia).

SÁBADO, 1 DE JULIO

10,30h - Embajada Infantil ante el castillo.
11,00h - Avís de Festa Infantil. Recorrido. San Juan Bautista, Pintor Gisbert.

19,00h - Misa Festera en la parroquia en honor a San Blas.
20,00h - Avís de Festa (Soto Ameno, General Mancha y Pintor Gisbert)
23,00h - Entraetes del Bando Cristiano (desde la iglesia).

DOMINGO, 2 DE JULIO

Visita del jurado de la XII Ruta de la Tapa Festera.

JUEVES, 6 DE JULIO

08,00h - Montaje de los cuarteles festeros.
23,00h - Retreta (San Juan Bautista, Pintor Gisbert, General Mancha y Soto Ameno)
Clausura de la Ruta de la Tapa Festera.

VIERNES, 7 DE JULIO

19,30h - IX Certamen Entrada de Bandas "Antonio Carrillos", (desde el final de la calle Pintor Gisbert hasta el castillo).
20,45h - Homenaje al festero fallecido (los Cargos 2023 depositarán una corona de laurel a San Blas en recuerdo de los festeros ausentes).
A continuación se interpretará el Himno de San Blas, bajo la batuta de

José Tomás Moñinos Baeza, director de L'Harmonia, Societat Musical d'Alacant.
23.00h - Desfile Nit de L'Olla. (Arranca el bando Cristiano).

SÁBADO, 8 DE JULIO

08,00h - Diana del Bando Cristiano (desde el castillo).
09,30h - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11,00h - Pasacalles y visita a los cargos.
13,00h - Bautizos festeros (Bando Moro).
15,00h - Comida en los distintos cuarteles.
20,00h - **GRAN ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO**. Itinerario: Baltasar Carrasco, Poeta Garcilaso, Soto Ameno, General Mancha y Pintor Gisbert.
Orden de desfile: Caballeros Hospitalarios, (Capitanía Cristiana), Lucentinos, Aragoneses, Templarios, Cruzados, Navarros, Leoneses, Almogávares, Caballeros de Montesa, Cides, Cántabros, (Alferecía Cristiana).
24,00h - Fiesta en los distintos cuarteles.

DOMINGO, 9 DE JULIO

08,00h - Diana del Bando Moro (arranca en el castillo).

09,30h - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11,00h - Pasacalles y visita a los cargos.
13,00h - Bautizos festeros (Bando Cristiano).
15,00h - Comida en los distintos cuarteles.
19,30h - **GRAN ENTRADA DEL BANDO MORO**. Itinerario: Baltasar Carrasco, Poeta Garcilaso, Soto Ameno, General Mancha y Pintor Gisbert.
Orden de desfile: Abbasies (Capitanía Mora), Abbasidas, Nómadas, Abencerrajes, Negros Kabileños, Alfaquíes, Marrakets, Beduinos, Negros Senegaleses, Magenta (Alferecía Mora).
24,00h - Fiesta en los distintos cuarteles.

LUNES, 10 DE JULIO

09,00h - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11,30h - Embajada Infantil.
12,00h - Embajada Mora con batalla y Capitulación Cristiana.
15,00h - Comida en los distintos cuarteles.
20,00h - Embajada Cristiana con batalla y Capitulación Mora.
22,00h - Castillo de fuegos artificiales y fin de Fiesta.



Fernando Rubio Lillo
Alférez moro en 2004
y Capitán 2012
filà Negros Senegaleses.



Juan Chacón Parreño
Todo un referente
de la fiesta, muchos
años directivo de
Comparsas, Componente
de la filà Cides.



Ricardo García García
Componente de las filaes
Tuareg y Beduinos, siendo
Alférez de esta en 2005.

in memoriam



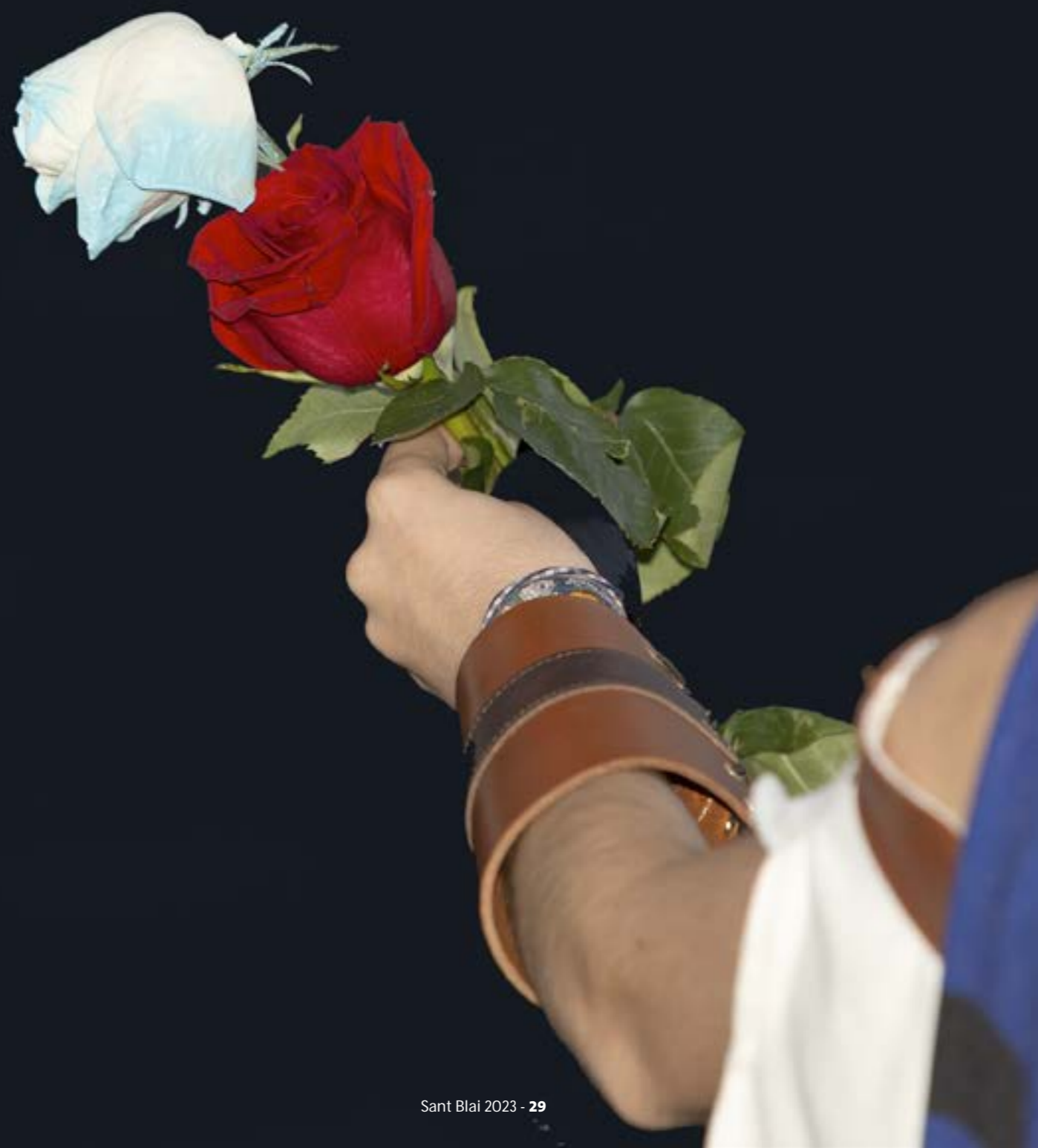
Vicente Castaño Marco
Componente de la
filà Abencerrajes.



Sergio Martín Planelles
Festero de las filaes
Almogávares y Magenta,
fue Alférez de esta
última en 2010. Nieto
del mítico Planelles de
la filà Contrabandistas



Manuel Gilabert
Ivars Hijo político del
Fusteret, perteneció a la filà
Negros Kabileños siendo
su Alférez en 2010.



crònica
gràfica de la
festa
2022



La festa més esperada

Luis Amat Vidal

Per fi les bandes van sonar carrer a dalt. La vesprada del 8 de juliol estava radiant, la llum estival inundava el nostre barri, però més, els rostres il·lusionats dels qui formem part de l'elenc fester. Quan el bombo de la Unió Musical d'Agost, agrupació que representava a la filà Lucentinos, Capitania Cristiana 2022, va anunciar amb els seus colps secs la immediatesa de l'arrencada, es van escoltar també els batecs dels cors àvids de Festa després de dos anys en blanc per culpa de la maleïda pandèmia, que va frustrar la nostra tradició més arrelada. I els compassos del pasdoble "Serás Capitán", d'Ignacio Sánchez Navarro, van calar fins a les medul·les com una brutal descàrrega d'adrenalina. I darrere d'una banda, una altra. Amb "Alcázar Nuevo", de Camilo Pérez Monllor, interpretat per L'Harmonia d'Alacant, iniciava la seua entrada musical el bàndol moro. I l'ambient de Festa gran va esclatar en goig amb els sons de l'Himne de Sant Blai. Després, olletes en les casernes, aroma a guisat tradicional, i graneres al muscle, com els fundadors de la Festa; esquadres i alegres pasdobles, que van omplir els carrers d'alegria desbordant.

Va començar el dia el 9 de juliol. Prop de les huit del matí, els músics, s'acosten al castell de mentida, escenari del teatre de carrer, que ja ha alçat el teló. Amb l'adequat compàs de la primera banda, arranca

la filà del Capità Cristià precedint a les altres. Els pasdobles sentats tallen el silenci del matí que es desperta amb aromes a cantueso i herbero; les filaes cristianes inicien una vistosa desfilada en el qual es cuida el detall al màxim.

Visites a les casernes, batejos festers (de Nómadas i Alfaquíes), alegria i música de banda per tot arreu. Abraçades, riures, emocions. I caiguda la vesprada, els heralds anuncien la gran Entrada Cristiana que comença amb l'ostentació de la filà Lucentinos, tenint com a tema l'Ocell Fènix, ressorgir de la Festa. Ballets, figurants, esquadres, i el Capità, Germán López García, al costat de la seua Dama, María José Escribano Centeno, acompanyats pel Rodella, Itzan López Escribano, als sons de "Lupus Scriba Lucentinorum", peça de percussió d'Héctor Castelló Sánchez, estrenada per a l'ocasió, i "Terra trinitas", marxa cristina de Francisco Valor Llorens, totes dues interpretades per la Unió Musical d'Agost. Va ser la seua banderera, Sara Moreno Escribano, i Martina Cañavate Martín, la banderera de la filà.

Després dels Lucentinos, van fer la seua entrada els Aragoneses, Templarios, Cruzados, Navarros, Cántabros, Almagavares, Caballeros de Montesa, Cides i Caballeros Hospitalarios, tancant la Alferecia amb la fià Leoneses, portant una espectacular ostentació, el lema de la qual

era "Germanor". L'Alferes, Víctor Masedo García, la seua Dama, Beatriz Soriano González, i la Rodella, Victoria Masedo Soriano, compartien carrossa, acompanyats per la Societat Musical "L'Amistat" de Villafranca, que van interpretar "Jacobus", marxa cristina de José Rafael Pascual Vilaplana. La banderera de l'Alferes va ser Aitana Masedo Soriano i la de la filà, Laura Giner Martínez.

Nit de festa en les casernes fins a la matinada, i el 10 de juliol, com en la jornada anterior, a les huit arranca la diana del bàndol moro, amb la filà Abbasidas, Capitania 2022, que estrenava "Música i Dianer", pasdoble de Vicent Cerdà i Peris, dedicat a Luis Amat Boluda, Banderer del Capità. En finalitzar el pas dels filaes, de nou esmorzars, visites als càrrecs i batejos festers, aquesta vegada de Caballeros Hospitalarios juntament amb Negros Senegaleses, en un matí assolellat i amb notable enrenou fins al migdia, moment dels menjars de germanor en els diferents recintes.

A les 19,30, al ritme de "Fanfàrria per a una Conquesta", música per als heralds, de Vicent Cerdà i Peris, va arrancar la Capitania Abbasida amb el lema "Al-Laquant", que recreava la fundació de l'Alacant musulmà en el segle VIII. Precedits per la Banderera de la Filà, Rocío Riqué López, un ampli, nodrit i variat boato, va donar pas a la Favorita, Susana Boluda Albiñana, amb la marxa d'estrena "Susana", dedicada a ella i composta per Vicent Cerdà i Peris, interpretada per la Societat Musical d'Altea la Vella. El Capità, Luis Amat Vidal, sobre el Benacantil, al costat dels seus emirs i Banderer, Luis Amat Boluda, van vibrar als sons de "Al-Laquant", marxa mora escrita per al Capità, també estrenada per a l'ocasió, original de Jose

Tomás Moñinos Baeza, executada per L'Harmonia, Societat Musical d'Alacant. L'espectacular esquadra especial, també va estrenar peça, es tractava de la Marxa Mercenària "Guerra!", de Miquel Morales Climent, als sons de l'Aurora de Sella. A continuació, van desfilat els Nómadas, Abencerrajes, Magenta, Alfaquíes, Marraquets, Beduinos, Negros Senegaleses, Abbasies, i tancant, l'Alferes dels Negros Kabileños.

Amb el motiu principal del foc, va entrar la gran ostentació, amb el qual la filà commemorava el seu 50 aniversari, per al qual, van estrenar "Soy Kabileño", marxa de Francisco Valor Llorens, interpretada per L'Harmonia, Societat Musical d'Alacant, que va acompanyar a la banderera de la filà, Daniela Cortés Martínez. La Favorita, Arantxa Martínez Davia, amb la Unió Musical d'Altea la Vella, va escoltar "Linares", de Salador Peña. L'Alferes, en tenda beduina, precedida pels seus emirs, anava acompanyat per la Primitiva d'Albaida, als sons de "Jeques Verds", de Saül Gómez Soler.

El dia 11 de juliol, va tindre lloc la raó de ser de la Festa, la conquesta i reconquesta, motiu de la celebració. Els cristians no es rendeixen i comença la batalla d'arcabuseria amb el triomf dels musulmans després de la capitulació cristiana. Després de l'animat tardeo en les casernes, ja en el parlament vespertí, l'Ambaixador Cristià enyora el seu castell. Un nou encare de guerrilles acabarà amb l'hissat de l'ensenya de la creu sobre els merlets i l'Himne de Sant Blai. La recuperació del castell de focs, com antany, va donar per conclusa una Festa gran i fastuosa, amb personalitat i tradició. Aquesta vegada, més esperada que mai.



cartell, revista spot, teatre



presentació de càrrecs



avís de festa infantil



pregó2022

Juan José Olcina Navarrés

President de la Associació de Sant Jordi d'Alcoi

Presidenta de la asociación de comparsas de moros y cristianos de San Blas: Dignísimas autoridades, Capitán cristiano, Germán López García; Capitán moro, Luis Amat Vidal; Alférez moro, José Carlos Torregrosa Pozuelo; Alférez cristiano, Víctor Masedo García; presidenta, María del Mar Marín Aracil; embajadores, festeros, festeras, vecinos y visitantes, señoras y señores.

Sanblasinos, ¡gracias!

En primer lugar, lo que quiero hacer, es dar las gracias por la oportunidad que me habéis brindado para poder estar aquí delante de todos ustedes para llamar a vuestra fiesta.

Supone un gran honor para mí, como amante de esta tierra, como vecino que he sido de este magnífico barrio y también como representante de los moros y cristianos de Alcoi, el poder pregonar vuestra celebración.

Los que tenemos responsabilidades en la organización y promoción de nuestras fiestas sabemos muy bien el trabajo que conlleva el poder tener unas fiestas espléndidas.

Supone todo un año de esfuerzo constante, de preocupaciones y de trabajo que finalmente tiene recompensa en el momento en que la música y los festeros salen a la calle.

Es por ello que quiero felicitaros a todos y cada uno de los festeros y festeras que conseguís que cada año la celebración de los moros y cristianos del barrio de San Blas sea más espléndida, y se convierta en el “milagro festero”

La fiesta es el espejo donde se refleja una sociedad, es el fruto de la ilusión de miles de personas que aman su tierra, sus costumbres y que respetan lo que sus antepasados quisieron homenajear y recordar. Es por ello que los festeros y festeras del barrio de San Blas “se visiten” ya que se está representando unas fiestas con una honda raíz histórica y de tradición.

La fiesta une a las personas en las filaes, que a la vez se reúnen en las juntas de fiestas. Todas las poblaciones que hacemos fiestas nos sentimos unidos, porque hablamos el mismo idioma, el de la fiesta, el de la amistad, el de la confraternización.

El caso de Alcoi con Alicante y más concretamente con el barrio de San Blas es muy estrecha. ya que muchos alcoyanos han establecido su residencia en Alicante y concretamente en este barrio, como fue mi caso que durante un tiempo por motivos de estudios y laborales fui vecino vuestro concretamente de la calle Catedrático Ángel Casado.

La relación debe perdurar. Somos hermanos, porque vivimos en la misma zona, porque nos necesitamos. en el día a día y también en la fiesta.

Es importante colaborar entre todos para conseguir unos moros y cristianos con más esplendor y que capten la atención de más visitantes foráneos. Y vosotros precisamente de turismo sabéis mucho más que nosotros

Mi más sincera felicitación por ese milagro festero que conseguís realizar en

las fiestas de moros y cristianos, a las que dedicáis un gran esfuerzo para obtener unas fiestas brillantes.

Debemos colaborar y crecer juntos afrontando asuntos como las dificultades y trámites para obtener la pólvora. Sin duda, la pólvora es un valor añadido, un ingrediente el cual hace que nuestras fiestas sean únicas y debemos mantener su uso responsable.

Debemos potenciar entre todos la llamada industria de la fiesta, formada por decenas de empresas que trabajan la confección, las carrozas, la armería o las mismas bandas de música. la cooperación es cada vez más necesaria.

No hay ni mejores ni peores fiestas, únicamente hay poblaciones que rememoran sus tradiciones y disfrutan de la amistad, del compañerismo, de la música festera y de la familia.

Como observamos, disciplinas y valores fundamentales y que nos definen como sociedad con identidad propia.

Como decía, no hay ni mejores ni peores fiestas. todas son especiales y to-

das esconden secretos increíbles que hay que descubrir. Y en el barrio de San Blas debemos destacar “los bautizos festeros”, un acto genuino como forma que tienen los progenitores de integrar a sus hijos en una fiesta que aman.

Quiero felicitaros porque ya son casi 80 años los que celebráis los moros y cristianos. Sois una fiesta adulta, consolidada, única y patrimonio de todos los alicantinos, con más de 700 festeros y festeras y 21 filaes, unas cifras que hablan por sí mismas de la importancia que tiene esta celebración tan vuestra.

También corresponde felicitar a los cargos de este año tan especial como es el 2022, año en el que nos reencontramos después de ese parón que nos ha producido la maldita pandemia.

Enhorabuena a los capitanes 2022 que ostentan les filaes Abbasidas y Lucentinos. A los alféreces que los ostentan les filaes Negros Kabileños y Leoneses

La responsabilidad es muy grande, porque después de tres años (dos sin fiestas) muchos serán los ojos que estarán pendientes de vosotros, pero todo vale la pena, vais a vivir momentos únicos que nunca olvidareis.

No voy a extenderme más, únicamente reiterar mi más sincera felicitación al barrio de San Blas por esas magnificas fiestas que celebráis.

Desearos unas felices fiestas, que hay que vivirlas y disfrutarlas a tope, que esta maldita pandemia nos ha robado dos años de poder disfrutarlas.

Que las fiestas de Alcoi y las del barrio de San Blas han sido hermanas y que nos tenéis para lo que necesitéis.

Disfrutad de vuestra fiesta todo lo que podáis y recordad que el próximo mes de abril estáis invitados a las fiestas de Alcoi

Viva el barrio de San Blas capital festera de la ciudad de Alicante



avísdefesta



l'alegre **retreta**



nit del'olla



matinsdianers





Fotos: Reyes Fuentes

capità cristià
 Germán López García
dama María José Escribano Centeno
 rodella del capità Itzan López Escribano
 abanderada del capità Sara Moreno Escribano
 abanderada de la flà Martina Cañavate Martín





Fotos: Akraimagen

alferes cristià
 Víctor Masedo García
dama Beatriz Soriano González
 rodella de l'alferes Victoria Masedo Soriano
 abanderada de l'alferes Aitana Masedo Soriano
 abanderada de la filà Laura Giner Martínez





Fotos: Akraimagen

capitàmoro
favorita Luis Amat Vidal
 Susana Boluda Albiñana
 abanderado del capità Luis Amat Boluda
 abanderada de la filà Rocío Riqué López



Fotos: Akraimagen

alferesmoro
 José Carlos Torregrosa Pozuelo
favorita Arantxa Martínez Davia
 abanderada de la filà Daniela Cortés Martínez



moments festers



ambaixdes i alardos



crònica 2023



3 - 8 - 2022
 Mar Marín con miembros de la Junta, fotografiados con una amplia representación de nuestro gobierno municipal en la Alborada de la Virgen del Remedio.



7-9- 2022
 Mar Marín, junto a Marga Berenguer, Maria José Linares y el Capitán Moro, Luis Amat, asistieron al pregón de las fiestas del Raval Roig, invitados por la Mayordomía y el presidente de la Federació de Festes Tradicionals, Óscar Llopis. En la foto, con representantes de otras fiestas de la ciudad.



31 - 7 - 2022
 Nuestra presidenta con los pregoneros de Altozano.

2- 9 - 2022
 Nuestra presidenta asistió a las fiestas de L'Ollería. En la foto, junto a Pepa Prats y la presidenta de las fiestas.

15-10- 2022
 Relevo de Cargos. Capitán Cistiano, Norberto Zamora; Alférez Cristiano, José Andrés Asensi, Alférez Moro; Rafael Antón. El Capitán Moro, José Juan Escribano (a la izquierda), dimitió poco después por motivos personales, siendo sustituido por Balta González

12-11 - 2022
 Presentación en la sede social de los Moros y Cristianos de San Blas de a heráldica del Alférez Cristiano 2023, Juan Andrés Asensi Jover. Dirigieron unas palabras el Alférez, Juan Andrés Asensi, la Presidenta de la Filà Cántabros, Miriam Fries y la Presidenta de Moros y Cristianos de San Blas, Mar Marín.

17-12 2022
 Proclamación de los Reyes Magos 2023, Cartero Real y sus respectivos Pajes: Rey Melchor, Norberto Zamora Rodriguez. Paje de Melchor, Salvador Sempere Urios. Rey Gaspar, Juan Andrés Asensi Jover. Paje de Gaspar, Andrés Asensi Barranco. Rey Baltasar, Balta González Martínez. Paje de Baltasar, Yhasmina Naomi Baidez. Cartero Real, Rafael Antón Cánovas.

Diciembre- 2022
 Felicitación de Navidad. Diseño: Luis Amat



19-12 2022
 Presentación de la heráldica de la Alferecía 2023 de la Filà Magenta, diseñada por Curro Bernadeu. El Alférez, Rafael Antón, agradeció la implicación de toda la Filà. El ensayo festero corrió a cargo del Centre Artistic Cultural Verge de la Pau de Agost.

Diciembre - 2022
 Cartel de la Cabalgata
 de Reyes. Diseño:
 Luis Amat.



21 y 22 - 12 - 2022
 Los Reyes Magos visitaron los colegios de San Blas, Joaquín Sorolla, Santo Domingo, CEIP El Tossal y Colegio Ramon Llull. El Cartero Real fue el encargado de recoger todas las cartas dirigidas a SSMM.



4-1-2023
 El Cartero Real recorrió las calles del barrio y posteriormente, en la sede de los Moros y Cristianos, recibió a todos los niños que depositaron en sus buzones sus cartas.

5-1-2023
 Los Reyes Magos y el Cartero Real, saludan desde la puerta de la parroquia de San Blas.



5-1-2023
 Como es tradicional, la cabalgata más antigua de la ciudad de Alicante, se inició a las 20 horas, después de realizar la adoración en la parroquia de San Blas. Discurrió por el recorrido habitual del barrio. Los Reyes Magos, fueron acompañados por sus respectivos pajes, Cartero Real, Portal de Belén viviente, Estrella de Belén, ballets, cinco grupos musicales, cofradía de la Santa Flagelación, fogueres de San Blas, Sant Blai de dalt y Sant Blai de Baix, junto con les filaes Hospitalarios, Cántabros, Abbasíes, Magenta, Abencerrajes y Nómadas.



Se repartieron miles de regalos que hicieron felices a todos los niños que esperaban con ilusión por todo el recorrido. Cuando finalizó la cabalgata, los Reyes Magos acudieron a la parroquia de San Blas, donde hicieron entrega de juguetes a los niños del barrio. Pudimos disfrutar de un buen chocolate con bollos a la salida de la parroquia. Una vez más, se realizó el milagro festero en San Blas, ya que la financiación íntegra de la cabalgata corrió a cargo de los Moros y Cristianos de San Blas.



13-1-2023
 Fue inaugurada la exposición del XXVII concurso de dibujo infantil, con más de 300 dibujos de los colegios Ramon Llull, Santo Domingo, Joaquín Sorolla y M^a Auxiliadora, además de niños festeros de les Filaes Cántabros y Hospitalarios. También se inauguró la XXIII muestra de Fotografía Festera. La exposición con fotos de las Fiestas 2022, siendo los autores, Antonio Cervantes, Alberto González, Antonio Motos, Fede Cano, Antonio Pastor, Rafa Gimeno, Reyes Fuentes (Guimago), Julio Marín, Altea Gil y Akraimagen. El acto fue presentado por José Manuel Espinosa, delegado de Cultura de nuestra Sociedad, cerrando el nuestra Presidenta Mar Marín. Miembros de la Corporación Municipal nos acompañaron en el acto, junto con los cargos Festeros 2023.

14-1-2023
 La Banda Instructiva Musical d'Alfarrasí deleitó a todos los presentes con un gran concierto de música festera. Dirigida por Jaume Moscardó Tudela, se interpretaron marchas moras y cristianas de gran calidad. Se dedicó la interpretación de Mozarabes y Alfarrasí a nuestro amigo Miguel Angel Segura de la Filá Aragoneses por el trato que ha recibido la banda en los 30 años que están con su filá. La segunda parte del concierto fue muy emotiva porque se interpretaron varias obras de las capitanías y alferreías del 2022.



PROGRAMA
 1a PART:
Benicadell (pd)
 Joan Enric Canet i Todolí
Mozárabes y Alfarrasí (mc)
 Jose M^a Valls Satorres
Kapytan (mm)
 Saül Gómez Soler
Sesiom (mc)
 Rafa García Vidal
Kadesh (mm)
 Saül Gómez Soler
 2a PART
Alejandro (pd)
 Miquel Morales
Lupus Scriba Lucentinorum (percussió)
 Héctor Castelló Sánchez
Terra trinitas (mc)
 Francisco Valor Llorenç
Iacobus (mc)
 José Rafael Pascual Vilaplana
¡Guerra! (mm)
 Miquel Morales
Soy kabileño (mm)
 Francisco Valor Llorenç
Himno de San Blas
 Antonio Carrillos -
 Vicente Mojica

21-1- 2023

El Mig Any comenzó con los actos dedicados a nuestros pequeños. En primer lugar, exhibición de cabos infantiles, acompañados por la Instructiva Musical d'Alfarrasí. Y posteriormente, presentación de la Escuela Infantil de Embajadores.



21-1-2023

Por la tarde, ensayo festero en la carpa y concurso de olleta, cuyo jurado estuvo compuesto por Moncho, del Restaurante Casa Riquelme; Abilio Rodríguez, del Restaurante Astorga; Julián Fernández, Vicepresidente de UNDEF; María Teresa Uriarte, Asociación de Comerciantes; Belén López, Dama de Honor de la Bellesa del Foc d'Alacant; Juan Francisco Galvañ, de la Federació de Fogueres; Juani Marín, de la Semana Santa de Alicante, y José Ramón González, Concejal de Ilmo. Ayuntamiento de Alicante. El primer premio de la olleta fue para la Filà Negros Senegaleses. El segundo premio para la Filà Aragoneses y el tercero para la Filà Leoneses. Se entregaron los galardones de la Ruta de la Tapa Festera de 2022. Para finalizar el sábado, les entraetes llenaron de música el barrio de San Blas.

22-1-2023

Espectacular desfile el vivido el domingo por la mañana en el barrio de San Blas. Comenzó a las 11:30 h finalizando a las 14:20 h. Veintidós bandas de música acompañaron a les filaes por su recorrido habitual, arrancando el desfile el bando moro, con su capitán al frente de la fila Abbasies. Los festeros transmitían alegría y en la calle se palpaba fiesta por los cuatro costados. Hubo momentos de emoción con los homenajes que realizaron la Filà Magenta y la Filà Beduinos a compañeros que nos han dejado (Sergio y Ricardo). Siempre en el recuerdo.



PREMIOS DE DIBUJO

Los primeros premios fueron: de 5 años: Santiago García Sánchez (arriba); de 6 a 8 años: Clara Sempere Moreno (izquierda); de 9 a 11 años: Unai Zamora Gomis (derecha)



28-1-2023
Nuestra Presidenta Mar Marín, con Julián Fernández, Presidente de Moros y Cristianos de Elche. XVII Concierto de música festera en el Centro de Congresos d'Elx. Banda El trabajo de Xixona.

29-1-2023

Se celebró la tradicional procesión en honor a San Blas. Han participado la Presidenta de Moros y Cristianos de San Blas, Mar Marín, y los cargos festeros 2023. Al acto también asistieron las comisiones de fogueres del barrio, el Ilmo. Alcalde de Alicante, Luis Barcala y miembros de la corporación Municipal.



29-1-2023
La FMYCA presentó a su abanderada Mayor Sonia Gómez. Al acto acudió nuestra presidenta, Mar Marín junto a Presidentes de las distintas Entidades Festeras y las máximas autoridades de la ciudad.

11-2-2023

El Capitán Moro Baltasar González presentó la heráldica de su Capitanía 2023. Un acto emotivo, donde el Capitán estuvo acompañado por la Abanderada de la Filá Maria Mojica Lescano, el Alférez Cristiano y su Dama (Juan Asensi y Maria Lucia Barranco), miembros de la Filá Abbasies y Festeros de San Blas.



11-2-2023

Nuestra Presidenta Mar Marín asistió al Mig Any de nuestro vecino barrio de Altozano.



16-2-2023

Mar Marín tuvo el honor de asistir a la Gala de Los Importantes de Información en el ADDA.



17-2-2023

Nuestra presidenta asistió a la presentación del cartel oficial de la Semana Santa acompañada por Carmen Juan, componente de la Directiva de los Moros y Cristianos de San Blas..



21-2-2023

La escuela de embajadores infantiles continúa con los ensayos. Los niños muestran un gran entusiasmo y energía en sus actuaciones. Los personajes son interpretados con mucha gracia y los diálogos fluyen con facilidad. Los niños también muestran un gran sentido del ritmo y la entonación.



5-3-2023

Nuestra Presidenta, acompañada por dos miembros de la directiva, Marga Berenguer y María Luisa Pastor, asistieron al relevo y presentación de cargos festeros de Villafranca. (El Palamó).



11-3-2023

Se celebró la cena presentación del capitán Moro de San Blas y los cargos de las filas Abbasies, Aragoneses, Lucentinos, Leoneses, Negros Kabileños, Beduinos y Abbasidas.



25-2-2023

En el teatro principal de Alicante se pronunció el pregón de la Semana Santa Alicantina a cargo de María Dolores Padilla, Directora del Teatro Principal. Los Moros y Cristianos de San Blas estuvieron representados por nuestra Presidenta Mar Marín y por Carmen Juan de la Directiva de Comparsas. El compositor Abel Moreno recibió un merecido homenaje por su trayectoria.



4-3-2023

El Capitán Cristiano, Norberto Zamora, presentó su heráldica en el cuartel de la Filá Caballeros Hospitalarios, arropado por los compañeros de Filá, amigos de la Fiesta y nuestra Presidenta Mar Marín.



11-3-2023

Con motivo de sus fiestas de Moros y Cristianos, se celebró en el auditorio de Villafranca "Jose Torregrosa Alcaraz" un concierto de música festera, realizado por la Sociedad Musical La Amistad. Nuestra sociedad estuvo representada por el directivo Javier Mojica



20-3-2023

En el ADDA, la Unión Musical L'Aurora de Sella estrenó Hospitalarium, de Miquel Morales, dedicada a la Filá Caballeros Hospitalarios en su Capitanía 2023. Asistieron presentes el acto, Mar Marín y Javier Mojica.



11-3-2023

La presentación fue un acto emocionante, en el que se contó con la presencia del alcalde de Alicante, don Luis Barcala, el concejal de fiestas, don Manuel Jiménez y nuestra Presidenta Mar Marín, junto a los Cargos 2023.



17-3-2023

Fueron entregados los premios del concurso de dibujo infantil, con la presencia de los Cargos 2023 y la presidenta de la Junta de Fiestas.



20-3-2023

Han sido nominados para los premios *Fester*, en la modalidad de Moros y Cristianos, Juan Chacón, a título póstumo, y la filà Nómadas, que este año cumple su XXV aniversario.



28-3-2023

El jurado de los Premios Festers d'Alacant, concedió dicho galardón, en la modalidad individual de Moros y Cristianos, a nuestro Juan Chacón a título póstumo. El mercedísimo premio lo recogió José Luis Ferre, de la filà Cides, de manos de nuestra presidenta Mar Marín.



25-3-2023

Fueron presentados, en el transcurso de una cena, el Capitán Cristiano 2023, de la filà Caballeros Hospitalarios, Norberto Zamora, junto con su Dama, Vanesa Gomis, y sus rodellas, Yaiza y Unai Zamora Gomis. Abanderado: Juan Manuel Giner. Además, presentaron a sus gloriosos y abanderados, les filaes Cruzados, Cides, Marrakets y Nómadas.



31-3-2023

En la sede de los Moros y Cristianos, se realizó el curso sobre armas de avancarga, necesario para participar en los alardos, con gran afluencia de festeros.



1-4-2023

Tuvo lugar la cena de presentación del Alférez Moro de San Blas, Rafael Antón Cánovas, a quien vemos en el centro de la fotografía, junto a su esposa, y Favorita del Alférez, y la presidenta de la Junta.



3-4-2023

La Generalitat Valenciana recibe el dossier para la solicitud de la declaración de nuestros Moros y Cristianos como Fiesta de Interés Turístico de la Comunidad Valenciana. La entrega la realizó nuestra presidenta Mar Marín, junto al concejal de Fiestas, Manuel Jiménez.

4-4-2023

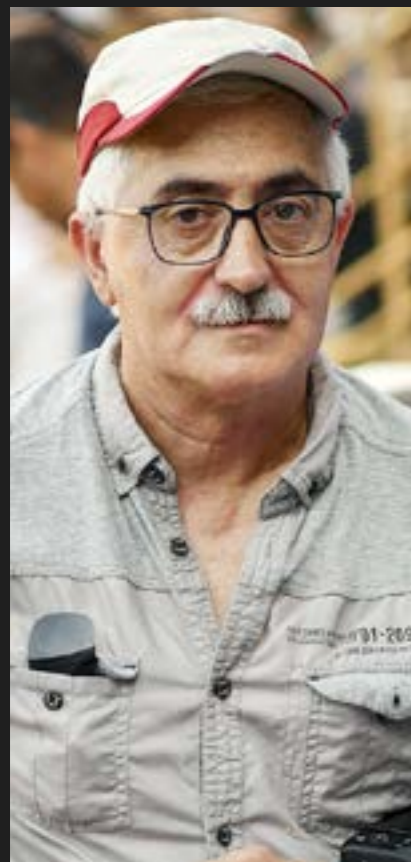
Fue inaugurada en el Museo del Agua, Plaza de Miguel Lopez (Plaza del Puente), la exposición "80 imágenes para 80 años". Un recorrido por los 80 años a través de imágenes que permitieron a los espectadores experimentar un viaje en el tiempo a través de nuestra historia.



darrere de la camera

antonio motos





antonio motos

Granadino de nacimiento y alicantino de adopción, se trasladó junto a sus padres y hermanos en 1969 desde su pueblo natal Huéscar al barrio alicantino de San Blas.

Descubre el arte de la fotografía en 2008 siendo totalmente autodidacta. Sus comienzos fueron las fotos de tauromaquia, como gran aficionado que es, de la fiesta nacional.

A través de amigos se introduce en el mundo de las fiestas oficiales de nuestra ciudad, ha colaborado con distintas barracas y hogueras, en la barraca Pica i Vola, La Millor de Totes y la Foguera Hernán Cortes entre otras.

Ha publicado sus fotos en el libro oficial de Semana Santa de Alicante, Hermandad de nuestro Padre Jesús y Santo Sepulcro y en la Hermandad Ecce-Homo.

En la fiesta de Moros y Cristianos ha colaborado en el libro oficial de Moros y Cristianos del barrio de San Blas y en el barrio de Altozano. Fue fotógrafo oficial de la Junta Mayor de Hermandades de Alicante. Jurado en los concursos fotográficos que organiza Federación de Hogueras y Barracas, Junta Mayor de Semana Santa y Junta Central de Moros y Cristianos de Alicante.

Ha expuesto sus fotografías en el espacio Cultural del Corte Inglés, en el Hotel Boutique Palacete XVII de Alicante y participado en exposiciones conjuntas con el Grupo Objetivo Alicante.

Ha donado varios álbumes de fotos de las fiestas de Alicante al Archivo Municipal de Alicante.







literatura festeria



Sense música no hi ha festa

Luis Amat Vidal



Juan Cantó Francés, autor en 1882 de “Mahomed”, la primera composició escrita per a la Festa de Moros i Cristians.

ro moltíssim major que la resta de composicions per a banda concebudes per a sala de concerts. El seu creixement va en progressió geomètrica, ja que en els últims anys, en moltíssimes poblacions, incloent al barri de Sant Blai, s'estrenen marxes per als capitans, alferes o banderers. Bastants dels nostres actuals grans compositors, com Óscar Navarro, o Saül Gómez, per posar un parell d'exemples, han començat les seues marxes en la música festera per a després llançar-se a altres projectes de major envergadura. Si a tot això li afegim que hi ha més de 650 Societats Musicals pertanyents a la FSM-CV (Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana), amb més de 45.000 músics, que superen al 50% del total nacional, arribarem a la conclusió que la simbiosi Música Festera – Societat Musical és un duo inseparable, fonamental i bàsic per a la Festa.

No es pot concebre la festa de Moros i Cristians sense la música com a protagonista, perquè és necessària, ja siga en assajos, entraetes, cercaviles, visita als càrrecs, entrades, etc. Sense ella no hi ha festa. Qualsevol acte és possible lluint o no els vestits festers, però mai sense música.

La música festera és un dels principals valors culturals del País Valencià. Sumant la quantitat de pasdobles, marxes mores i cristianes escrites per a la Festa, tenim, amb diferència, un núme-

I ací m'agradaria fer un alt en el camí. He escrit Societat Musical i no banda. Tota Societat Musical federada pot tindre diverses bandes però una banda pot no pertànyer a una Societat Musical. Quina és la diferència? La Societat Musical realitza una gran labor en la docència i divulgació, posseeix escola de música per a formar als educands, molts d'ells han transcendit del món bandístic i estan ocupant llocs de rellevància en importants orquestres de tot el món; té lo-

cal social, sala d'assajos, sala de cambra, aules d'estudi de llenguatge musical i instrument; la sostenen les quotes dels seus socis i algunes subvencions oficials; posseeix banda infantil, banda jove, i algunes Societats, fins a Cor i Big band. Quan es contracta a un grup de músics d'una Societat Musical, part de l'invertit parará als fons necessaris per a continuar l'ensenyament, perfeccionament i divulgació de la música. No obstant això, una banda que no pertanga a la FSMCV no dona suport a cap projecte cultural ni té darrere un programa didàctic, els honoraris per la seua actuació no repercuteixen en la societat. Hi ha entitats festeres de moltes localitats que han adoptat la decisió de no contractar bandes si no estan federades.

Anem al que ens correspon: La primera peça escrita per a la Festa de Moros i Cristians és el pasdoble "Mahomed", compost per l'alcoià Juan Cantó Francés en 1882 (hi ha qui diu que va ser "Ma-



Antonio Pérez Verdú, autor en 1907 de "A Ben Hamed", la primera marxa mora.



Amando Blanquer Ponsoda, autor en 1958 de "Aleluya", la primera marxa cristiana.

nueles i Fajardos" escrita a Bocairent en 1880, però els arguments no són molt sòlids). La commemoració es va celebrar en primer lloc a Alcoi. L'entrada mora d'aqueix any l'obria la Banda d'Algemesí, vestida amb gel labes blanques, interpretant "La Marxa del Centenari", composta per Amando Blanquer i estrenada per a l'ocasió. En l'estiu d'aqueix mateix any, Alacant va ser testimoni de la gran Festa de Música Festera. Totes les localitats pertanyents a la UNDEF van aportar una esquadra mora, una cristiana i la seua banda de música. La diferència va ser l'ordre de col·locació: la banda anava davant i les esquadres desfilaven darrere d'ella. Va ser un acte emotiu i multitudinari, que va tancar la Banda Municipal d'Alacant, dirigida per Bernabé Sanchís, interpretant "Mahomed" i amb tot el públic aplaudint posat en peus al seu pas. La nostra ciutat va ser testimoni d'un dels majors esdeveniments festers de la història, precisament en honor a la música

de Moros i Cristians en el seu centenari.

Des d'aquell 1882 van començar les composicions per a la Festa, però totes amb estructura de pasdoble, no obstant això, en 1907, l'alcoià Antonio Pérez Verdú compon la primera marxa mora, "A Ben Amed" estrenada en l'entrada d'aqueix any per a la filà Abencerrajes.

A destacar la composició de 1914 de "L'Entrà dels Moros" (Uzul el M'-Selmein), del també alcoià Camilo Pérez Monllor, peça obligada tots els anys per a la filà Abencerrajes d'Alcoi, i per a mi la millor marxa mora escrita fins al moment. Pérez Monllor, militar en Sant Ferran (Cadis) va utilitzar per a la seua



Camilo Pérez Monllor, autor en 1914 de "L'Entrà dels Moros".

composició experiències nord africanes.

Va ser en 1958 quan apareix la primera marxa cristiana, "Aleluya", d'un altre alcoià: el gran Amando Blanquer Ponsoda, qui en 1957 havia escrit "Tarde de Abril" i a qui es deu una gran produc-

ció musical innovadora per a l'època.

A partir del 1958 es va anar incorporant a poc a poc la marxa cristiana a les entrades, amb una manera de desfilat diferent acoblada al "tempo" de la música, i des dels anys 80 ja va quedar completament arrelada la utilització de cada tipus de música segons fora el bàndol o l'acte a realitzar (a Sax, totes les comparses continuen desfilant amb pasdobles a la manera de les antigues soldadesques).

El pasdoble va quedar per a cercaviles i dianes. Parlant en argot musical, un pasdoble té entre 85 i 95 negres per minut, la qual cosa significa que l'esquadra dona entre 85 i 95 passos, segons si el pasdoble és "sentat" o més dinàmic. La marxa mora, entre 50 i 55 negres (o passos) per minut, més pausada i elegant, i la marxa cristiana, amb 80 negres per minut, de pas airós i solemne.

Però sabem que les celebracions del tipus Moros i Cristians són més antigues de 1882, hi ha alguna que està datada a meitat del segle XVI, quin tipus de música acompanyava llavors als festers?

La Festa naix com a herència de les antigues soldadesques, que era la denominació que rebia la companyia de arcabuceros que formava la Milícia General del Regne, creada en 1609. Precisament com a actes d'indole militar van començar les celebracions, participant en esdeveniments importants, com ara nocces reals, visites de personalitats a la localitat i fins i tot per a commemorar fets rellevants. Es té constància que a Alacant es van celebrar per primera vegada en 1599 amb motiu de la visita de Felip III a Dénia, tornant a realitzar-la en diferents ocasions. Està documentat que el primer desembarcament i la primera ambaixada van tindre lloc a la nostra ciutat.

Les soldadesques participaven en les festes patronals i gremials originant les comparses i disparant en processons i



La Societat Musical L'Harmonia, acompanyant al Capità Moro de Sant Blai 2022

romiatges. Totes les denominacions dels càrrecs festers (capità, alferes, cap, sergent, rodella, banderer) provenen de les antigues ordres militars.

L'acompanyament musical en les desfilades era a base flutes, tabals i gralles, anys després es van incorporar bandes que interpretaven música militar, desfilant els festers en fileres. Ja en el segle XVI els consells contractaven músics per a desfilades, processons, romiatges, etc.

La incorporació de les bandes va

donar lloc al fet que els arcabuceros de la soldadesca s'agruparen en quatre files, en lloc de dos, per a escoltar millor la música, arribant a unir-ser l'un al costat de l'altre braç a braç. Es diu que aqueix va ser l'origen de l'esquadra, formació en la qual ara desfilen els festers de tots dos bàndols.

Des de 1882, any de la composició de "Mahomed", grans músics han fet història per la seua aportació cultural, creant composicions que són autènti-



Les colles de dolçaines i percussió han proliferat interpretant peces escrites per a aquests instruments. Colla el Cocó d'Alacant.

ques meravelles quant a melodia i harmonia. Per citar a alguns: Quintín Esquemebre, Villena ("L'Entrada" 1925); Rafael Martínez Valls, Ontinyent ("Pas a la Kábila", 1917); Gustavo Pascual Falcó, Cocentaina ("Paquito Choocolatero" 1937, i l'emblemàtica "Buscant un Bort", que va fer canviar des de llavors l'ordre dels músics per a l'entrada); José Pérez Vilaplana, Cocentaina ("Segrelles", "A mons pares", "Voluntat de Fer"); Francisco Esteve Pastor, Muro ("La Penya del Frare", "La Plana de Muro"); José María Ferrero, Ontinyent ("Chimo", 1964, "El Kábila", 1966, "Apòstol Poeta", 1978); i per descomptat, els alcoians Gonzalo Blanes Colomer, Rafael Casasempere Juan i Alfredo Alberola Sempere. En l'actualitat, Francisco Valor Llorens, Cocentaina ("Ben-Al-Sahagui", "El Diví") i Saül Gomez Soler, Ontinyent ("Veles e Vents", "Abenserraig"). Ni estan tots els que són ni són tots els que estan, perquè la quantitat i diversitat de compositors és

tan gran que necessariem molt espai en aquesta revista per a deixar constància d'ells, i segur que ens deixariem algun.

Després d'aquest breu recorregut per diferents aspectes de la música festera, es posa més de manifest la seua importància en les celebracions dels Moros i Cristians i sobretot en la nostra cultura. I en Sant Blas cuidem la música, triem bé a la nostra banda i les peces a interpretar, i sobretot, desfilen amb l'elegància que mereixen. Així rendim el merescut homenatge a tots aquells que des de fa cent quaranta-un anys estan aportant el més important de la Festa sense la qual aquesta no tindria raó de ser: la seua música.

BIBLIOGRAFIA:

"Las Fiestas de Moros y Cristianos", José Fernando Domene Verdú.

"Algunas consideraciones sobre la música festera", Antonio José Juan Guill.

"Moros y Cristianos. Las fiestas Reales de Alicante", Miguel A. González





Nuestra Fiesta llegó a Arabia Saudita

José Manuel Mojica Soler



Escuadra Wahabitas. 1990.

Todo comenzó durante la cena que los componentes de la filá Wahabitas celebrábamos en nuestro local social de la calle Gaspar Tato, 28, el 8 de octubre de 1991, víspera de la festividad de la Comunidad Valenciana, para organizar la preparación de las actividades a realizar con motivo de la Capitanía mora que nos correspondía en las fiestas de junio de 1992. Entre todos nosotros, con treinta y dos años menos, flotaba en el ambiente la satisfacción por la extraordinaria Alferecía desempeñada tres meses atrás, que había supuesto el primer cargo festero de la filá, y estábamos decididos a que nuestra Capitanía fuera también diferente y se recordara con el paso de los años, pero como siem-

pre, necesitábamos algo fundamental para conseguirlo: respaldo económico.

Durante la sobremesa, sobrepasada ampliamente la medianoche, cuando las múltiples cervezas, vinos, güisquis y gin-tonics empezaban a hacer efecto en nuestros cuerpos, se me ocurrió proponer la disparatada idea de solicitar ayuda a la embajada de Arabia Saudita en nuestro país, por la analogía con nuestro traje, y fue entonces cuando alguien pronunció la frase innombrable, aquella que disparaba todos los resortes haciendo que nos moviéramos de un lado a otro como pollo sin cabeza: ¡no hay huevos! Sin pensarlo dos veces, fui a casa, cargué en el coche un maletín con vídeos, álbumes fotográficos y un escudo de la filá enmarcado,



El traje de los Wahabitas, tenía similitud con el típico de Arabia Saudita

prácticamente igual al escudo real saudí, y acompañado de Roberto Cerón y nuestras mujeres, partimos hacia Madrid.

A las diez de la mañana del día 9, festivo en Alicante, estábamos en el Paseo de la Habana, de la capital de España, frente a la puerta de la embajada de Arabia Saudita. Se encontraba en una vivienda, tipo chalé, con una amplia zona ajardinada que rodeaba un paseo de tierra para separar la zona de la policía española, de la saudí. Cargados con el maletín, nos presentamos ante la Policía Nacional, que custodia la entrada principal a la embajada, solicitamos autorización para pasar a ver al embajador y surgió el lógico inconveniente: ¿tienen ustedes cita? Utilizando todas nuestras dotes de convicción tratamos de hacerles ver a los policías que aquello era algo improvisado, aprovechando el día festivo en Alicante, y no disponíamos de tiempo para hacer las cosas por el circuito oficial. La negativa policial a autorizar el acceso fue rotunda. Dispuestos a no regresar de vacío, nos pusimos tan pesados y reiterativos que nos hicieron esperar un tiempo, durante el que no cesamos en nuestro empeño, tras el que decidieron dejarnos pasar, solo a los hombres, convencidos de que no seríamos atendidos al no disponer de cita. Nuestras mujeres aprovecharon para hacer compras en la capital.

Aquella mañana la lluvia arreciaba en Madrid y habíamos salido de Alicante a toda prisa sin paraguas. Superada la barrera de la policía española, tratamos de atravesar el paseo de tierra que separaba la zona ajardinada, cuando cuatro bragados policías saudíes, de paisano, salieron a nuestro encuentro, nos detuvieron en mitad del camino bajo la incesante lluvia, nos cachearon, nos quitaron el maletín para revisar su contenido y se dirigieron a nosotros, primero en árabe y luego en inglés. No hubo posibilidad de entendimiento por nuestro desconocimiento de los idiomas en que se expresaban.

Minutos más tarde apareció un treintañero saudí que, en perfecto castellano, se presentó como el agregado cultural de la embajada y nos preguntó qué queríamos. Al decirle nuestras intenciones, nos autorizó a ponernos a cubierto, aunque ya estábamos calados hasta los huesos, solicitó el maletín a los policías, nos invitó a pasar a su despacho y nos dio unas toallas para que nos secáramos. En una distendida conversación, que ayudó a rebajar la tensión, nos informó que había salido de su país muy joven para estudiar en EEUU, lo que le permitía hablar cuatro idiomas. Mucho más relajados, mostrándole fotos, hablamos un par de minutos de la fiesta de moros y cristianos y declaramos nuestras intenciones, con la mala fortuna de abrir el álbum por donde estaban las fotos de la retreta, en las que se nos podía ver disfrazados de majorettes, hawaianas, etc..., en actitud poco seria. Su rostro cambió al instante y nos preguntó irritado, de malos modos, si estábamos burlándonos de ellos. Conscientes de estar ante un árabe, desconocedor de la razón y significado de la fiesta, solicitamos tiempo para explicársela detenidamente. Nos lo concedió, mostró interés en conocer todos los detalles y se asombró al ver que en pleno

siglo XX conmemorábamos la reconquista. Cuando vio las fotos de nuestra filá en las Entradas, en las que utilizamos desde 1980 el traje oficial, similar a la indumentaria saudí, rompió a llorar emocionado. Atónitos, Roberto y yo mantuvimos un respetuoso silencio esperando una reacción que nos sorprendió: “esto tiene que verlo el embajador”, dijo decidido antes de salir del despacho. Regresó minutos después, nos pidió que cogiéramos el maletín y lo acompañáramos al despacho del embajador.

Hablando los dos en árabe, supusimos que trasladándole nuestra información, fue él mismo quien pasaba las páginas del álbum para mostrar las fo-

tos a su superior. Con asombro, observamos caer unas gotas sobre las hojas. El embajador estaba llorando. Cuando el agregado cultural terminó entregamos el escudo de la filá enmarcado al embajador, tras lo que anunció, emocionado, su intención de informar de todo al ministro de Cultura de su país. Solicitó que estuviéramos alerta porque en cualquier momento seríamos convocados a una nueva reunión. Nos despedimos desconfiados, convencidos de que todo aquello no habría servido de nada. El agregado nos invitó a comer en un restaurante cercano, a media tarde recogimos a nuestras mujeres y regresamos a Alicante.

Correspondencia mantenida con el Agregado Cultural Saudí



Al día siguiente recibí una llamada telefónica de José Antonio Martínez Bernicola, por entonces concejal de cultura de nuestro Ayuntamiento, a quien la policía española localizó el día anterior, para recriminarme lo que habíamos hecho. En su opinión, para una cosa así, debíamos haber solicitado autorización previa a la Corporación Municipal, o cuando menos haberlo comunicado. En aquel momento le respondí lo mismo que pienso ahora: de haberlo hecho por el circuito oficial no nos lo habrían autorizado, o a lo mejor ni siquiera hubieran respondido.

Transcurrieron los meses y pensamos que habíamos errado el tiro, pero no. A principios de abril, pocos días antes de inaugurarse la Expo-92, recibí una llamada citándome al día siguiente en Sevilla, a mitad de mañana, en el World Trade Center, edificio donde se encontraban las delegaciones de los países expositores, para entrevistarme con el ministro de cultura del gobierno saudí. Me desplazé de inmediato a la capital andaluza, acompañado esta vez por Roberto Cerón y Gil Iborra, compañeros de la filá.

La delegación saudí tenía el despacho en la primera planta, junto al de Alfonso Guerra, vicepresidente del gobierno español. Una vez mostramos nuestras credenciales, confirmaron la cita y accedimos al edificio. Por recomendación de las personas que nos atendieron, acudimos al centro de traductores para contratar los servicios de un traductor que hablara inglés y árabe. Tan solo había uno. Una bellísima joven sueca, a la que tuvimos que explicar durante un buen rato lo que era nuestra fiesta, sus peculiaridades y lo que pretendíamos, para que pudiera trasladarlo a los saudíes. A la hora de la cita nos presentamos en el despacho de la delegación saudí, donde encontramos al



Diadema árabe masculina, similar a la de los Wahabitas

ministro, acompañado por una veintena de hombres vestidos de negro, quienes durante más de una hora escucharon atentamente las explicaciones en árabe de la traductora, que respondió a sus preguntas. Concluida la exposición, acompañada de proyección de videos de nuestra fiesta, nos dijeron que tendríamos noticias y nos despedimos.

Meses más tarde, pasadas las fiestas, nos comunicaron la resolución de la ayuda que habíamos solicitado. El gobierno saudí nos cedía todo lo instalado en el stand de la Expo, con la condición de aceptar el compromiso de desmontarla, vender los artículos y quedarnos con el beneficio de la venta, a lo que decidimos renunciar, entre otros, por los inconvenientes de tener que desplazarnos a Sevilla.

Según se nos informó, una delegación saudí visitó nuestra ciudad durante el verano, recorrió diversas localidades de la provincia acompañada por una representación de los poderes públicos de la época, pero no fuimos invitados, ni siquiera se nos comunicó. Nunca obtuvimos nada, aunque quedó demostrado que con una gestión a otros niveles, bien hecha, la fiesta de moros y cristianos puede alcanzar una dimensión inimaginable.





Los Moros y Cristianos de San Blas y la fotografía

Balta González

Dedicaré en este modesto relato a conectar los Moros y Cristianos de San Blas, fiesta que conozco y en la que participo desde hace muchos años y las imágenes captadas por este moderno arte plástico... la fotografía.

Los moros y cristianos como otras manifestaciones festivas que se desarrollan en nuestras calles tienen un componente estético que hacen de las situaciones recogidas a través del objetivo de una cámara de fotos momentos artísticos llenos de belleza, colorido y sentimiento convirtiéndose en un verdadero "espectáculo visual".

El fotógrafo Rafa Gimeno



Las fiestas samblasinas nacen, como es de sobra conocido por festeros y vecinos, "de manera casual" en 1943.

De ese momento fundacional, de la conocida como "filà dels Llençols", por desgracia no hay ninguna imagen por mucho que se ha intentado buscarla. Nadie disponía de cámara de fotos en esa época salvo unos pocos, fotógrafos de estudio y algún que otro privilegiado.

Sí conservamos, colgada en la pared de nuestra sede como si de una reliquia se tratara, la primera foto de 1944 donde los fundadores aparecen ya vestidos con trajes festeros, alquilados en Alcoy.

A partir de esos años empezamos a recoger imágenes, en blanco y negro, por supuesto, de diferentes actos festeros, tanto por las calles de nuestro barrio como por el centro de Alicante, ya que coincidían en esa época nuestras celebraciones con "Les Fogueres de Sant Joan". Muchas de esas primeras fotos se encuentran en el Archivo Municipal.

De aquel primer estudio que había en San Blas, Lloret y Martínez fotógrafos, sita en la calle Pintor Gisbert, 42, se pasa a un periodo donde el acceso a cámaras por los particulares poco a poco se va generalizando. El uso de carretes en blanco y negro y después en color, es algo más común y es más fácil tener un recuerdo gráfico de la participación en el evento samblasino.



Paco Velasco

Veamos a continuación una vertiente muy importante de la fotografía festera, la de ilustrar las publicaciones de la Junta de Fiestas e incluso de las editadas por diferentes filias.

Las revistas cumplen la doble función, de anuncio y promoción en el momento en que se edita y posteriormente servir de memoria y archivo de tiempos pasados.

Es necesario destacar la labor realizada por D. Manuel Tejeda, delegado de cultura durante treinta años, que dio continuidad y calidad a la revista oficial, siendo el creador también de las exposiciones de Fotografía así como recopilando todas las fotos antiguas que están siendo digitalizadas creando un magnífico fondo histórico desde los orígenes de nuestro evento festero hasta nuestros días.

Recientemente la Junta de Fiestas ha promovido la creación de un gran proyecto llamado “San Blas Histórico” para completar el archivo digital antes mencionado con aportaciones de festeros y particulares tanto de fotografías como de videos algunos de ellos grabados en súper 8 que han sido pasados a los modernos soportes digitales.

El conjunto de fotografías que a lo largo de los años se incluían en las páginas de las revistas han servido para comprobar la evolución del evento festero y los medios técnicos utilizados. Más mo-

destamente en los primeros años, con mucha calidad artística y gran profusión de color en la actualidad gracias a las nuevas técnicas de impresión.

Con respecto a específicamente al tema que nos ocupa la Revista Oficial de fiestas mantiene dos secciones fijas: “Tras la cámara”, en la que un fotógrafo de los que colaboran en ella, muestra una selección de sus imágenes en los diferentes aspectos de la fiesta. En otro apartado llamado “Así éramos”, incluimos fotos de diferentes etapas pasadas, donde los festeros se ven reflejados junto a sus familias, alguna de las cuales van ya por la cuarta o quinta generación participando en nuestras fiestas.

Pepe y Marina. Akraimagen



Los Moros y Cristianos de San Blas cuentan con la ayuda de un buen número de fotógrafos que aportan sus imágenes a la revista y también para la Exposición Fotográfica que tiene lugar en nuestro Mig Any y que se celebra desde hace más de dos décadas.

Con motivo del 70 aniversario, en 2013, se organizó de modo extraordinario un Concurso de fotografía que tuvo una gran participación y respaldo del público que visitó las obras del certamen.

Foto Ana y más tarde el estudio de José Luis Espinosa que le sucedió, ubicados en la calle Pintor Gisbert, recogieron en sus objetivos durante muchos años la efeméride y sus fotos completaban los contenidos de nuestras revistas de fiestas, siendo el bueno de Espinosa fotógrafo “casi oficial” durante más de una década.

En la actualidad contamos con Pepe y Marina de Akraimagen, colaboradores incansables de la fiesta que ceden sus fotos para eventos, redes sociales y revista estando presentes día a día en cuantos actos se celebran.

También han contribuido en la última década en exposiciones y revistas con sus instantáneas: Vicente Bataller, Francisco Velasco, Fernando Ortiz, Antonio Cervantes, David García Teruel, José Antonio Navarret, Carla Blasco, Antonio Motos, Altea Gil, Antonio Motos, Marcelo del estudio Fotomar y Rafael Gimeno (se da la circunstancia de que reside en Córdoba y que nos visita anualmente, siendo el autor del cartel anunciador del año 2019), algunos de ellos son miembros del Club Fotográfico de Alicante.

Así mismo otros fotógrafos, profesionales o aficionados, nos cedieron sus instantáneas a lo largo de los años para ilustrar nuestros textos festeros, es de ley recordarlos: Foto Cortes-Reme, Vicente, Vargas, Espí, Mayar, Pastor, Fervi, Arjo-

nes, Goyo, Tono Marín, Fotogama, Adeline Petz, Martín's, Carlos Pérez-Absuar, Alejandro Ferrándiz, Mendoza, Tomás Martínez, Antonio Gomis, Rafa Cristóbal y Carolina Cutanda, (la presente relación se ha extraído de las revistas de



Vicente Bataller

fiestas publicadas, pudiendo haber algún otro colaborador que prestó sus fotos sin ser mencionado en ellas, pidiendo disculpas anticipadas por la omisión).

En cuanto al lugar donde han tenido lugar estas exposiciones, fueron durante muchos años los salones de nuestra sede de Comparsas (en la avenida Condes de Soto Ameno) hasta el cierre temporal de sus instalaciones, más tarde se celebraron durante algunos ejercicios en la sede de la Sociedad Cultural Deportiva San Blas que amablemente nos la cedía.

Con motivo del 75 aniversario de la Fiesta, en el año 2018, la Exposición tuvo lugar en el Palacio de la Excm. Diputación Provincial. En la edición de 2022 se exhibieron las fotos en “Ámbito Cultural” del centro comercial El Corte Inglés de Alicante.



Nuestra tradicional sede en la Avenida de los Condes de Soto Ameno fue reinaugurada en junio de 2022, renovada y redecorada, es todo un logro conseguido por el colectivo festero y con ello la exposición vuelve a donde debiera en el Mig Any de 2023.

La imagen es actualmente icono de inmediatez, puebla nuestras redes sociales, los teléfonos móviles que disponen cada día de mejor calidad las inundan de instantáneas, se publican y se comparten entre los festeros y sus amigos.

La fiesta de San Blas está también en la vanguardia de las nuevas tecnologías y dispone de página web y una muy activa página de Facebook y demás redes sociales.

La fotografía desde sus orígenes ha captado todos los aspectos de la vida de la gente. En su cotidianeidad y también en sus expresiones festivas. Alicante, si de algo puede presumir es del gran número de celebraciones que tienen lugar a lo largo del año: Porrates, Carnaval, Semana Santa, Peregrina, Cruces de mayo, Fogueres, Moros y Cristianos, Fiestas en los distintos barrios, Navidad y Cabalgata de Reyes.

Todas ellas con gran arraigo y tradición son, por su magnífica belleza y esplendor, dignas de ser recogidas en los diferentes sistemas analógicos o digitales que presenta este gran arte como es la Fotografía.

Un proyecto lleno de ilusión

José Manuel Espinosa



Aunque la idea crear la Escuela Infantil de Embajadores estaba en la mente de algunos festeros y directivos hace tiempo, no fue hasta el inicio del mandato de la actual presidenta de la fiesta, Mar Marín, cuando se empieza a poner en marcha.

Como responsable de las Embajadas de San Blas recibo el encargo y empezamos a buscar un texto adecuado para su representación. Pasa el tiempo y “convenzo” y reto a mi compañero en Cultura y en el Grupo Artístico, Balta González a que escriba algo, y encima me lo hace en verso...

A finales del verano se le presenta a Mar y le gusta el libreto de la embajada. Inmediatamente iniciamos una campaña para captar a niños y niñas de la fiesta que quieran participar.

Se presentan los niños y niñas, se les explica a ellos y a sus papas el tema y empezamos pasado el Mig Any los ensayos.

Cuando apenas llevábamos dos o tres, a primeros de marzo se declara la

pandemia y todo queda paralizado.

Ahora, dos años y medio después, retomamos esta ilusionante iniciativa y volvemos con más fuerza si cabe a sacar adelante este objetivo.

El pasado 14 de diciembre volvemos a tener una reunión de padres y pequeños festeros, algunos ya estaban en la etapa anterior y empezamos el camino.

La Escuela Infantil de Embajadores se presenta oficialmente el 21 de enero, dentro de los actos del Mig Any, por parte de la Presidenta de la Junta y de un servidor.

Es intención de la Junta celebrar este acto de Embajadas Infantiles en la mañana del sábado, en la semana anterior a nuestros días grandes, junto al Avis de Festa Infantil que por primera vez y con tanto éxito se celebró el pasado año, diferenciado del adulto.

Esperamos que sea un éxito, que guste a los festeros y sirva para que la integración en la Fiesta de los más pequeños sea total ya que ellos son el futuro de los Moros y Cristianos de San Blas.

Embajada infantil

Balta González

El argumento de estas embajadas a diferencia de otras embajadas infantiles no es un relato bélico, copia de la de los adultos, donde se produce un enfrentamiento entre ambos bandos sino un alegato a favor de la paz, la concordia y la convivencia de ambas culturas.

Avanza una comitiva del bando moro hasta el castillo. Las tropas cristianas se encuentran en el interior. El estafeta moro dirige su parlamento al castillo que se encuentra aún vacío.

ESTAFETA MORO

¡Ah de la fortaleza!
¡Samblasinos! ¡Acudid!

(Aparece el centinela cristiano rodeado de los cristianos, saliendo del castillo).

CENTINELA CRISTIANO

¿Quién con tanta algarabía,
perturba nuestro descanso?
¿Quién reclama mi atención?

ESTAFETA MORO

Un enviado que llega
para tenderte la mano.

CENTINELA CRISTIANO

¿No será otra la intención
la que te trae ante mí?
Otras veces me buscaste
y acabamos guerreando.

ESTAFETA MORO

Vengo a traer un mensaje
de mi Visir y Señor.
Sólo vengo en son de paz,
no seas desconfiado.

CENTINELA CRISTIANO

¿En paz vienes?, no te creo.
Fueron años de rencores,
aunque vengas desarmado.

ESTAFETA MORO

El recelar es normal
ante tanto sufrimiento.
No me juzgues, por favor.

CENTINELA CRISTIANO

No seré yo, Dios me libre,
el que dude de tu honor.
Entonces parlamentemos.
Que sean nuestros caudillos,
los que arreglen este entuerto.

ESTAFETA MORO

Venga, y sin más dilación,
transmitid a tu Señor
que mi Visir quiere hablarle.

CENTINELA CRISTIANO

Presto voy a hacer tu encargo,
el Alcaide del castillo
se presentará ante él,
siempre dispuesto a escucharle.

ESTAFETA MORO

Yo por mi parte también,
me dispongo a dar aviso.

(Se retiran estafeta y centinela integrándose en las tropas de ambos bandos. Aparecen el Alcaide, que sale del interior del castillo y el Visir que se adelanta desde el grupo de moros que están frente a la fortaleza)

ALCAIDE CRISTIANO

Ante todos me presento
con la mayor reverencia.
Qué queréis insigne moro
de esta mí humilde presencia.

VISIR MORO

Te saludo buen cristiano,
Deseándote todo el bien,
en nombre de mis soldados.

ALCAIDE CRISTIANO

¿Y qué te trae ante mí?
¿No piensas que hemos de hablar?
¿Poner fin a esta locura?

VISIR MORO

Por supuesto digno Alcaide.
Ya la guerra terminó.
Ya pereció mucha gente.
Es hora de un nuevo tiempo.
De convivir cordialmente.

ALCAIDE CRISTIANO

Cuánta razón tienes moro,
soy de la misma opinión,
cuanta sangre derramada.
Mi Dios y tu Alá seguro,
no nos quieren enfrentados.

VISIR MORO

Basta ya de felonías,
de vidas desperdiciadas,
de traiciones y de engaños.

ALCAIDE CRISTIANO

No podemos continuar
mirando siempre a otro lado
Levantemos un vergel,
sin vasallos y sin amos.

VISIR MORO

Plantearlo yo también
en mis planes figuraba,
¡Dos culturas milenarias,
no pueden vivir de espaldas!

ALCAIDE CRISTIANO

Perviven en la memoria
generaciones luchando,
nuestros ancestros pugnando,
en vez de buscar el bien.
Disfrutemos entre todos del acogedor oasis
hay riqueza para ambos en esta tierra de luz,
compartamos este Edén.

VISIR MORO

Puesto que de acuerdo estamos
de enterrar hostilidades,
que hablen nuestros corazones.
Fuera las rivalidades.

ALCAIDE CRISTIANO

Tratemos de convencerlos,
dando ejemplo de perdón
a todos nuestros mayores.

VISIR MORO

En vez de espadas y pólvora,
lancemos flores al viento
¡Vivamos tiempos mejores!

ALCAIDE CRISTIANO

Intentémoslo, por tanto.

VISIR MORO

Bajad del castillo, y sean
abrazos de concordia y dicha
en vez de contienda y llanto.

ALCAIDE CRISTIANO

Ocurra cómo decís,
que deseándolo estoy.

(El cristiano esta ya ante al moro, junto a él, se abrazan).

VISIR MORO

En las manos de los niños
está el futuro del mundo.

ALCAIDE CRISTIANO

Construyamos un camino,

de unión y de entendimiento.
Así lo pienso y lo digo,
con el mayor sentimiento.

VISIR MORO

La cruz y la media luna,
antes símbolo de guerra,
ondeen en nuestros pendones,
para compartir la fiesta,
donde moros y cristianos
tanto gozo hallan en ella.

ALCAIDE CRISTIANO

Disfrutemos en San Blas
adultos y chiquillería,
contagando a los vecinos

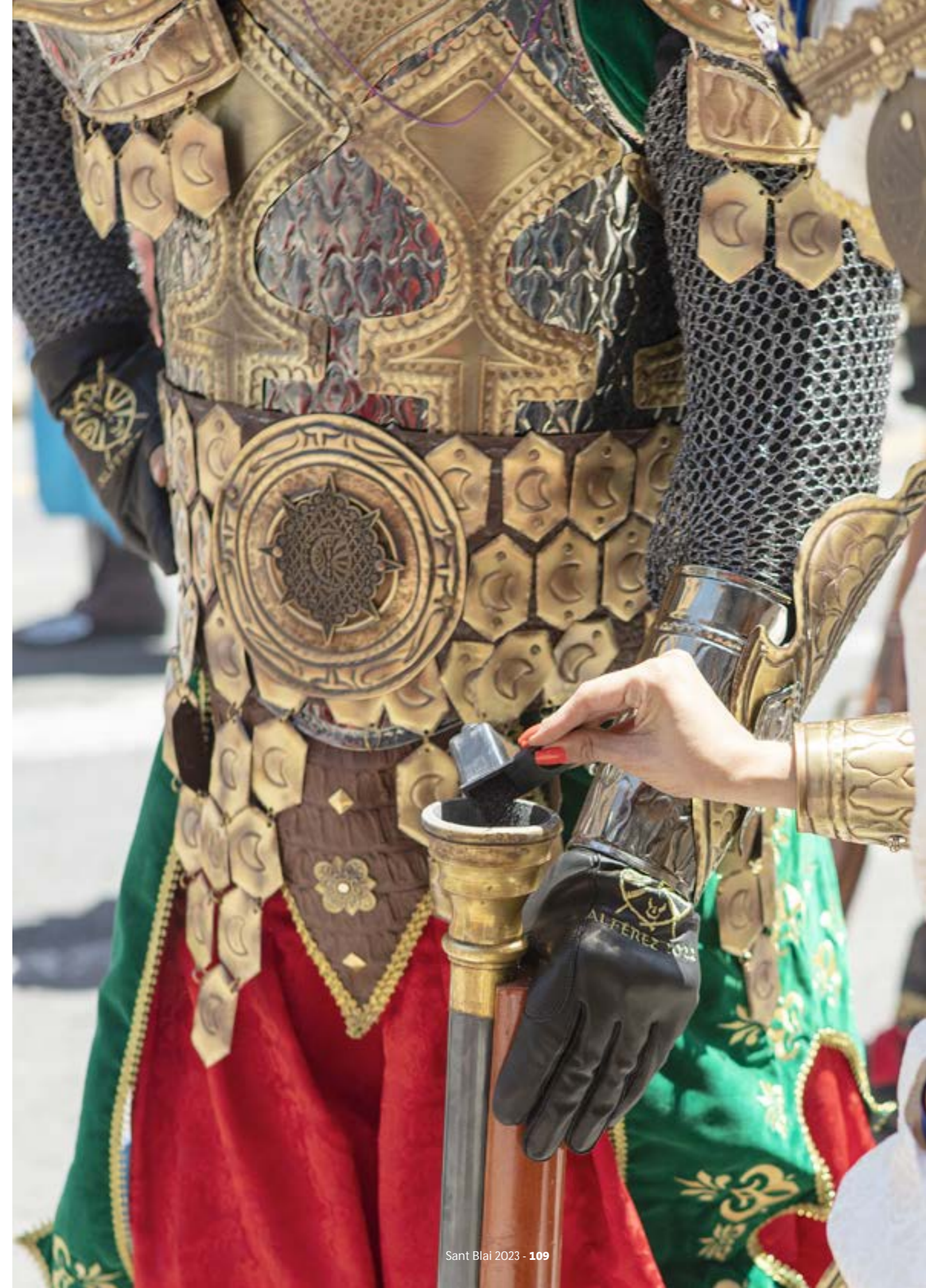
de ambiente de regocijo,
llenando calles y plazas
de música y alegría.

VISIR MORO

Y ALCAIDE CRISTIANO (a la vez)

El porvenir será nuestro,
los jóvenes lo lograremos.
Brindemos por ello hermanos,
sea el amor siempre la meta,
abracemos este sueño
venga la paz a esta tierra.

(El resto de tropas de los bandos moro y cristiano también se saludan y se abrazan con entusiasmo).





El Himno de Fiestas de San Blas

Luis Amat Vidal

HIMNO DE FIESTAS DE SAN BLAS

San Blas Barrio divino,
que a todos tus festeros das
gracia y vigor.
Tú has de triunfar,
por que tienes el fuego el calor,
tus hijos te adoran
y en cantos entonan
tu gran poderío...
Blasón que tiene un caudal
de fiesta y paz.

(Estrillo)

Te canto,
por que siento por tí una gran pasión,
te adoro con fervor,
te canto,
por que tu eres mi tierra y mi crisol,
donde fundí mi amor.
Pues eres el sol
que ilumina mi sendero
y es por lo que yo
cada vez mas te venero.
San Blas Barrio divino,
cristiano y moro a la vez
siempre serás
tierra, tierra de amor,
donde anida la luz y el color.
Porque quiso el destino
regar a mi tierra
con flores y vino.....
San Blas Alicante
si alguien viene a este lugar
ya no se irá

(Estrillo)

San Blas Alicante
blasón que tiene un caudal
de fiesta y paz.
San Blas ¡San Blas! ¡San Blas!

Letra: José Pascual "Fusteret".
Música: Juan Manuel Molina.

del fallecido Juan Manuel Molina y letra del Fusteret, cuya fecha de estreno nadie ha sabido precisar, así como tampoco se ha encontrado la partitura, ni siquiera la guardan los hijos del compositor.

Debido a la existencia de un Himno de Fiestas de Moros y Cristianos, y no genérico del barrio, en 1986 se estrenó el que ahora conocemos, con música de Antonio Carrillos y letra de Vicente Mojica. Dibujé la portada del programa (cuya fotografía reproduzco) con la figura central de un alicantino vestido de zaraguells, representando a las entidades foguereras samblasinas, flanqueado por un cristiano y un moro, como símbolo de todas las fiestas, que no faltaron al acto. Como anécdota, reseñar que su estreno debía ser al aire libre en Pintor Gisbert, pero cayó tal aguacero, que el concierto fue trasladado a la iglesia. La Agrupación Musical de Guardamar, junto al Orfeón Alicante, dirigidos por Antonio Carrillos, lo interpretaron por primera vez. Un himno para todos que ahora solo identifica a las Fiestas de Moros y Cristianos, pues las comisiones de Fogueres de San Blas, no lo cantan en sus actos. Un himno que, desde 1986, desplazó a nuestro poco conocido Himno de Fiestas.



L a meua experiència a Sant Blai

Juan José Olcina Navarrés



Juan José Olcina, després de la Missa en honor a Sant Blai, al costat de Francisco Cases, Bisbe Emèrit; Mar Marín, presidenta de la Junta de Festes, i els Càrrecs 2022.

Atés l'encàrrec de Luis Amat capità 2022 de la Filà Abbasidas, procedisc a tractar de transmetre les meues impressions i sensacions després d'actuar -amb gran orgull- com a pregoner de les Festes de Sant Blai.

Per a una persona que estima les Festes de Moros i Cristians, no resulta fàcil explicar amb paraules, per molts folis i paraules que es vulguen utilitzar, el que per a un fester significa que li nomenen pregoner d'un esdeveniment com les Festes de Sant Blai.

Per a mi va ser un honor, no me l'esperava. És un luxe, a més fer-ho en el

barri on vaig viure els meus anys d'estudiant. A més del component personal, i per damunt de tot, tal privilegi suposa un reconeixement a la Festa de Moros i Cristians d'Alcoi, a la qual represente com a president de la Associació de Sant Jordi. Així que, reconec que em sent súper volgut. Va ser un dia ple d'emocions.

El meu primer contacte va ser amb Alberto Gascón, Vicepresident de la Junta de Festes, qui em trasllada que havien pensat en mí per la meua trajectòria fester i per la meua vinculació al món de la Festa. Qui millor per a expressar els sentiments cap a les Festes de Moros i



Amb el Capità Moro 2022, Luis Amat Vidal,

Cristians i ser la veu de la Festa que el President de la ASJ d'Alcoi!

Posteriorment vaig tindre l'honor de conèixer a la Presidenta, Mar Marín, una festera que viu la festa d'una forma molt especial, amb un gran sentiment, amb una gran faena realitzada per la seua part i el de tota la seua Junta Directiva perquè les Festes de Sant Blai siguen un exemple del bon fer.

No hi ha res més bonic en la Festa que pregonar allò que un vol. Ser pregoner quan les Festes es retroben després d'anys difícils, em va suposar una imensa alegria en ser triat.

La festa és amiatat i dins d'aqueixa fraternització entre festers, vaig tindre l'honor de compartir sopar i entradeta

amb la filà Abbasidas, amb un gran acolliment per part de Mari Francis, de Luis Amat -el seu capità- i per Santiago Lillo, fester i capità de la Filà Judios d'Alcoi amb els que vaig mantindre una vertadera conversa de sentiment fester. Va ser un autèntic luxe i no van faltar els moments emotius i anecdòtics en un ambient immillorable.

Vaig tindre també acolliment per part de la gent del barri, reconec que es van superar totes les meues expectatives. D'una banda, resulta evident que tot el barri es bolca en la seua Festa. Una Festa organitzada amb gran sentiment i que demostra un nivell increïble com així ho mostren els vestits, carrosses i música que s'exhibeix.

Aquesta Festa, tan popular, on els espectadors eren, sobretot, gent del barri, té una grandesa que va més enllà d'unes altres, perquè és de debò, perquè és una FESTA per al barri, que veu com desfilen els seus familiars, els seus amics, els seus veïns. Em vaig sentir embolicat per la màgia. Sou un exemple de com s'han de fer les coses.

Us envie una enorme abraçada, em vaig emocionar realment molt amb la vostra Festa.

Us admira sincerament

Juan José Olcina Navarrés
President Associació de Sant Jordi d'Alcoi

Juan José Olcina, el quint per la dreta, participant en la entraeta de la Capitanía Mora 2022





La conquista cristiana de la villa de Alicante en el siglo XIII

Juan Antonio Barrio (Universidad de Alicante)

1 - INTRODUCCIÓN

La villa de Alicante fue incorporada a la cristiandad occidental en el siglo XIII. En dicho periodo, las empresas de conquista de territorios al Islam en la península ibérica tenían una extraordinaria envergadura y eran dirigidas y capitalizadas por la monarquía, que era la institución que se había arrogado la competencia de la ocupación militar y política de al-Andalus y la organización de la repoblación de dichos espacios por colonos cristianos.

2 - LA CONQUISTA CRISTIANA DEL REINO DE MURCIA

Tras la derrota de las Navas de Tolosa en 1212, se precipitó un proceso de expansión de las monarquías cristianas del Norte peninsular. Castilla, al ser la potencia más poderosa de la península, pudo liderar el proceso de conquista de territorios al Islam.

Al acceder al trono Fernando III, padre de Alfonso X, los territorios más codiciados para la corona castellana eran Andalucía y el reino de Murcia.

En dicho contexto y ante la enorme magnitud de la empresa colonizadora el monarca Fernando III se va a ocupar de forma directa de la conquista de la Andalu-

lucía Bética y a su hijo y sucesor el infante Alfonso, le va a encargar la conquista militar y ocupación del reino de Murcia.

Las conquistas de la Andalucía Bética y del reino de Murcia se van a poder realizar coincidiendo con la descomposición del poder islámico almohade en la península ibérica y la correspondiente fragmentación en diferentes reinos de taifas, dirigidos por reyezuelos musulmanes, que estaban enfrentados entre ellos.

En 1238, rigen los tronos de Castilla y Aragón, Fernando III y Jaime I, respectivamente. Para ambos ha llegado el momento de lanzarse a la conquista del mayor número posible de territorios y ampliar sus dominios políticos hacia el sur.





En esta situación se produce la firma del tratado de Alcaraz en 1243, entre diferentes reyezuelos musulmanes murcianos y el infante Alfonso, que mediante capitulación permitía la ocupación del reino musulmán de Murcia, por las tropas castellanas. El arráez musulmán de Alicante, fue uno de líderes musulmanes del reino de Murcia que firmó el pacto de Alcaraz en abril de 1243, a través de un representante enviado a la firma del tratado, lo que permitió al infante Alfonso nombrar un alcaide real castellano en la fortaleza alicantina.

3 - LA CONQUISTA CRISTIANA DE ALICANTE

La conquista de Alicante se inscribe en el contexto histórico que es la descomposición que entonces reinaba en el reino musulmán de Murcia, en el segundo tercio del siglo XIII.

El gobernante musulmán del territorio, Muhammad ibn Hud muere en 1238. Esto causa una profunda crisis en el sureste peninsular, tanto por la inestabilidad política como por el aislamiento al que tuvo que ser sometido el Reino de Murcia. Tras su muerte se sucedieron varios gobiernos provisionales, los cuales ahondarán los problemas administrativos del reino.

Esta situación es la que explica la llegada al poder del reino de Murcia de Zayyán ibn Mardanis, ex-rey de Valencia. Tras la toma de Valencia, Zayyán se retiró a Alcira y luego a Denia, donde fue reconocido soberano de las tierras de Alzira-Denia-Xàtiva, bajo la tutela del monarca hafsí de Túnez. Zayyán trató desde Túnez, con los habitantes del reino de Murcia, de destronar al entonces rey de Murcia, Ibn Jattab, lo que consiguió en abril de 1239, con el apoyo del monarca de Túnez. Pero el gobierno de Zayyán en el reino de Murcia fue extraordinariamente breve, porque no fue bien acogido y encontró la oposición de la mayoría de las Medinas, hasta que finalmente fue depuesto en 1241, por Muhammad ibn Hud. Zayyán entonces se retira a Medina Laqant, en la que va a quedar totalmente aislado políticamente, dado que en el resto del reino predominaban los hudíes pro-Abasidas, pero desunidos y enfrentados. En opinión de Torres Fontes, Alicante fue uno de los territorios que envió una delegación a Alcaraz y que en principio aceptó el Tratado propuesto por el infante castellano y por ello los castellanos no tuvieron que preocuparse ni de Zayyán ni de la Medina Laqant. Mantener a Zayyán al frente de Alicante era una perspectiva

muy apreciada por el infante Alfonso, ya que al estar enfrentado con otros dirigentes musulmanes del territorio murciano, dicha división facilitaba a la monarquía castellana poder controlar el territorio en un momento complicado, puesto que la corona Castellana atendía a dos frentes bélicos al mismo tiempo, la conquista y colonización de la Andalucía Bética y la del reino de Murcia. Por este motivo era preciso optimizar de la mejor manera posible los recursos militares y humanos de que se disponía. El “divide



y vencerás”, fue una máxima aplicada con inteligencia y pragmatismo por el infante Alfonso, dentro de la estrategia de conquista y colonización del reino de Murcia.

Precisamente el aislamiento en que se encontraba Zayyán, tras los muros de la Medina Laqant y sus recientes frustraciones en sus aspiraciones políticas en al-Andalus, va a precipitar su abandono de la política en la península ibérica. Había fracasado como rey de Valencia, y fue depuesto como rey de Murcia en el verano de 1241.

Los intentos a la desesperada por mejorar su posición política tras sus fracasos en Murcia y Valencia no tuvieron éxito, debido a que no pudo lograr un convenio ventajoso con Fernando III, a quien había ofrecido el vasallaje murciano anterior

al acuerdo de Alcaraz de 1243. Tampoco fructificaron las propuestas realizadas al rey de la Corona de Aragón, Jaime I, para permutar Alicante por Menorca. Derrotado en todas sus aspiraciones y aislado políticamente y sin horizonte viable para mejorar su situación, todo ello le indujo a abandonar definitivamente Alicante según nos dice Ibn Jaldún y marchar a Túnez el año 644 de la hégira (18 de mayo de 1246 al 7 de mayo de 1247), donde encontraría el seguro y generoso amparo que desde años antes le venía prestando el rey tunecino.

Ello nos lleva a intentar resolver la cuestión historiográfica de la incorporación de la villa de Alicante a la cristiandad occidental.

Consideramos que la misma se produce en dos fases claramente diferenciadas. En la primera, en 1243 se realiza la capitulación pacífica de la Medina Laqant, pues Zayyán aceptó rubricar el tratado de Alcaraz. La única consecuencia de ello, es la instalación de un alcaide castellano en la alcazaba de Alicante, ubicada sobre el monte Benacantil de Alicante. Zayyán seguiría siendo el señor de la Medina y su territorio, pero sometido al gobierno castellano y por tanto, sin poder desarrollar actividad militar y una política exterior propia.

Volvemos a insistir en una cuestión que ya hemos referido en otros trabajos. Se debe distinguir de forma precisa, entre dos espacios diferenciados de gobierno. Por una parte la Alcazaba, que representaba el dominio del Estado, y por otra la ciudad, que quedaba bajo el control de la población residente en la misma y sobre todo de sus elites.

El infante Alfonso, tras la firma del Tratado de Alcaraz señoreaba la fortaleza, pero no era dueño de la ciudad, que seguía bajo el control de Zayyán y las elites islámicas de la urbe.

La segunda fase y definitiva, es la ocupación plena de la ciudad de Alicante,

por Castilla, con la conquista y anexión de la urbe de Alicante de forma total al dominio castellano, y ello se produce tras el abandono de Zayyán de Medina Laqant y su instalación en Túnez en la primavera de 1247. A partir de dicho momento barajamos dos posibilidades, ocupación pacífica de la ciudad por un contingente cristiano o conquista militar de la plaza, por una posible resistencia de la élite musulmana de la Medina, refractaria a entregarla al dominio cristiano. En todo caso, dicha ocupación se tuvo que producir a partir de la primavera de 1247 y es muy improbable que tuviera lugar el día 4 de diciembre de 1248, un acontecimiento que tiene un claro carácter legendario, pero es difícil explicarlo y justificarlo desde una perspectiva histórica rigurosa.



En palabras de José Hinojosa Montalvo, “Relacionada con la conquista está también el día en que don Alfonso se apoderó del castillo, que los cronistas locales sitúan el 4 de diciembre - festividad de Santa Bárbara, de ahí el nombre de la fortaleza -, pero sin aportar pruebas de la afirmación y basándose tan sólo en la noticia dada en el siglo XVII por el deán Bendicho de que “quizás debió de ganarse en este día el castillo”. Lo cierto es que fecha y nombre se incorporaron al acervo de las tradiciones locales, fundiéndose realidad y leyenda”.

CONCLUSIONES

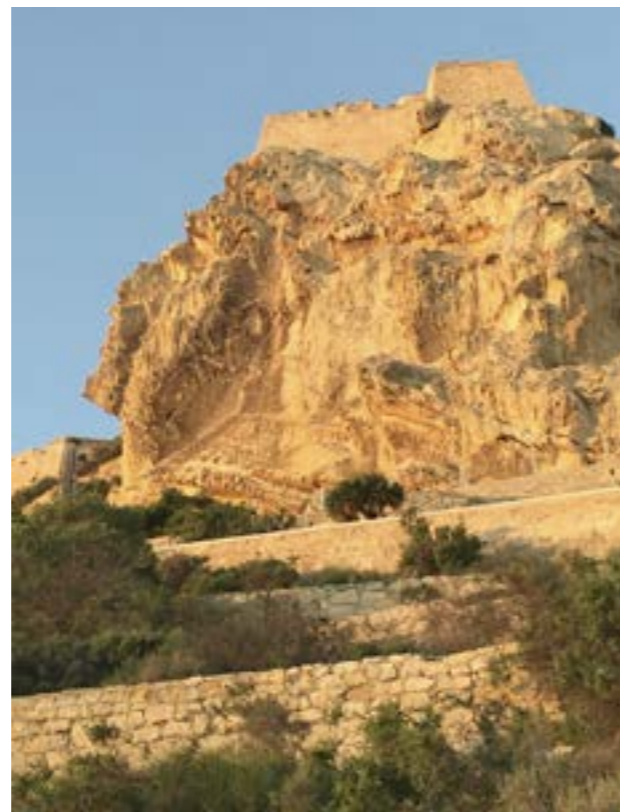
Durante los reinados de Fernando III y Alfonso X, se produce la conquista cristiana de la villa de Alicante, la re-

cepción del Fuero y la incorporación del reino de Murcia a la Christianitas (Europa cristiana occidental latina) y la repoblación cristiana del espacio conquistado.

El infante Alfonso fue el responsable de todo el proceso de la conquista cristiana del territorio murciano. La razón era que su padre el rey Fernando III, se encontraba ocupado con la conquista y cristianización de la Andalucía Bética.

La obra política y legislativa alfonsí en el reino de Murcia y específicamente en la villa de Alicante, adquiere una extraordinaria relevancia, ya que sirve para diseñar y definir una ciudad mercantil orientada a la navegación, al comercio marítimo y a las actividades corsarias.

En la villa de Alicante, Alfonso X es el responsable de la organización del concejo y la introducción del municipio medieval europeo. Concedió un amplio alfoz al municipio alicantino y acometió la colonización cristiana del mismo, con la organización metódica de los diferentes repartimientos que se realizaron sobre el espacio urbano y rural del término de Alicante.



Consideramos de suma relevancia la erección y restauración del Obispado de Cartagena y la adscripción eclesiástica de las iglesias alicantinas a dicha diócesis.

Para finalizar, queremos resaltar el destacado proceso histórico acaecido a partir de 1243 y que supone la incorporación de la villa de Alicante a la cristiandad occidental, a la Christianitas. Una incorporación plena y paulatina, que tiene uno de sus momentos más descolantes con la concesión del Fuero por parte de Alfonso X en 1252.

BIBLIOGRAFÍA SUCINTA

- AZUAR RUIZ, R., HINOJOSA MONTALVO, J., Historia de la ciudad de Alicante. Vol. 2. Edad Media. Alicante, Patronato Municipal del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, 1990.
- BARRIO BARRIO, J.A., “El concepto de Frontera en la Edad Media. La Frontera meridional del reino Valencia. Siglos XIII-XV”, *Sharq Al-Andalus*, 20 (2015), pp. 41-65.
- CABEZUELO PLIEGO, J.V., La frontera valenciana bajomedieval desde el observatorio del sur del reino. Reflexiones y perspectiva de investigación. Murcia, 2019.
- DE LOS REYES, A., “Los reyes musulmanes de Murcia”, *Murgetana* (2020), pp. 51-60.
- ESTAL, J.M. Del, Alicante de villa a ciudad (1252-1490). Alicante, 1990.
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M., Alfonso X el Sabio. Barcelona, Ariel, 2002.
- GUINOT, E., Els límits del regne: el procés de formació territorial del País Valencià medieval, 1238-1500. Valencia, 1995.
- HINOJOSA MONTALVO, J., “El puerto de Alicante durante la Baja Edad Media”, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, nº 4-5 (1986), pp. 151-166.
- HINOJOSA MONTALVO, J., La clau del regne. Alicante, 1990.
- JIMÉNEZ ALCÁZAR, J.F., El Reino de Murcia (Siglos XIII-XVII): Historia, Lengua e Identidad Cultural. Murcia, 2012.
- LLANOS MARTÍNEZ CARILLO, M.ª, “Alicante durante el reinado de Alfonso X el Sabio”, *Miscelánea Medieval Murciana*, 13 (1986), pp. 63-80.
- RIERA MELIS, A., “La delimitació del sector



meridional de la frontera entre la Corona Catalano-Aragonesa i el regne de Castella (1151-1305)”, *Acta Historica et Archaeologica Medievalia*, 25 (2003-2004), pp. 73-92.

TORRES FONTES J., La reconquista del reino de Murcia en 1266 por Jaime I de Aragón. Murcia, 1967.

TORRES FONTES, J., Colección de documentos del reino de Murcia. III. Fueros y privilegios de Alfonso X el Sabio al reino de Murcia. Murcia, 1973.

TORRES FONTES, J., “Incorporación del Reino de Murcia a la Corona de Castilla”, *Revista de Estudios Yeclanos. Yakka*, 5 (1994), pp. 15-24.

TORRES FONTES, J., “Del tratado de Alcaraz al de Almizra. De la tenencia al señorío (1243-1244)”, *Miscelánea Medieval Murciana*, XIX-XX (1995-1996), pp. 279-302.

TORRES FONTES, J., Colección de documentos para la Historia de Murcia. I. Documentos de Alfonso X el Sabio. Murcia, 2008.

¿Qué ocurrió con la Heráldica de la Junta de Fiestas?

Luis Amat Vidal

La Sociedad “Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas” fue constituida oficialmente el 27 de enero de 1951, según consta en la escritura fundacional, celebrándose sus fiestas, desde que se iniciaron en 1943, del 21 al 24 de junio al amparo de los Fogueres. Divergencias surgidas entre sus socios, abocaron en la creación de otra Sociedad Fester, “La Kabilia”, el 3 de febrero de 1972, llegando incluso a realizarse dos fiestas durante varios años, una por cada entidad, lo que era totalmente absurdo. En octubre de 1979, siendo Pepe Antón presidente de las Comparsas y Juan Andrés Asensi presidente de La Kabilia, ambas se unieron, creando la “Junta Central” como órgano rector conjunto, siendo Manuel Egea su primer presidente. Ese mismo año, los Moros y Cristianos de San Blas se separan de los Fogueres y comienzan a tener personalidad propia.

Las dos entidades festeras poseían escudo representativo, por lo que se hizo necesario crear una heráldica que identificara a la Junta como ente unitario y así

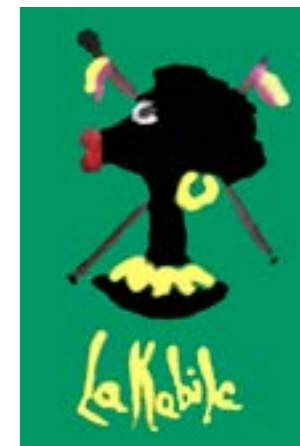
evitar la supremacía de alguna de las dos sociedades. Sin embargo, fue adaptado como escudo el primitivo de la Sociedad “Comparsas”, por lo que en 1986, siendo José Manuel Mojica, presidente de la Junta Central, se encargó un estudio a Félix Ortiz Castrillo, prestigioso heraldista, que elaboró un proyecto con el título “Escudo Heráldico para la Junta Central de los Moros y Cristianos de San Blas, Alicante”. presentado el 16 de diciembre de 1986 y posteriormente aprobado en asamblea de socios. La Kabilia desapareció poco después.



Escudo de la Sociedad “Comparsas”



Heráldica de la Junta de Fiestas, según el estudio realizado en 1986



Escudo de la Sociedad “La Kabilia”

vo de bando moro en las localidades que dieron inicio a la Fiesta.

Los Cristianos: la cruz latina o Cruz de San Jorge en rojo sobre blanco.

La Mitra: identifica a San Blas, patrón del barrio, obispo y mártir

del siglo XII.

La Corona Mural superior: representa el castillo que preside las fiestas de Moros y Cristianos, siendo de oro (amarilla) como corresponde a su condición de ciudad, en la que está ubicada el barrio de San Blas.

Al final del estudio se lee: “el actual escudo de la Junta (el antiguo de Comparsas), respetuosamente hay que manifestarlo, carece de la identidad del barrio, sin embargo, los símbolos propuestos identifican a la Junta Central, filaes, festeros y al barrio de San Blas en general”.

Este escudo está inscrito en el Registro Nacional de Heráldica como identificativo de la Junta Central de Moros y Cristianos de San Blas. Sin embargo, en 2007, tras veintidós años de su utilización, fue suprimido inexplicablemente, utilizándose sólo el de “Comparsas”. Fue olvidado un trabajo muy profesional y una heráldica con absoluta representatividad.



Noces de plata i d'or

Luis Amat Vidal
amb dades facilitades per les filaes

25 anys de *Nómadas*
i *Caballeros de Montesa*
50 anys de *Cruzados* i *Leoneses*

Complir anys és sinònim d'adquisició de maduresa, però commemorar aniversaris en una entitat festera significa consolidar cada vegada més i afonar les arrels més profundament, creant carta de naturalesa. En una festa que ha aconseguit el seu 80 aniversari, és motiu d'efemèride el que les diferents filaes aconsegueixen les noces de plata o d'or. Enguany són quatre les que poden estar orgulloses d'haver perseverat en el temps.



Nómadas en 2018 i 2017

Va ser en 1988 quan la filà *Tuareg* (fundada en 1987) i la filà *Wahabitas* (des de

1976), decideixen fusionar-se per a enfortir la Festa de Sant Blas, naixent d'aquesta unió la filà «**NÓMADAS**», que enguany compleix el **25 aniversari**. El seu inici va ser en el Mig Any de 1988, sent la seua primera Entrada oficial la de 1999. Des dels seus començaments, la filà ha transmés la tradició i el valor cultural de la Festa a les noves generacions, que han integrat en la filà, a la qual pertany l'actual presidenta de la Junta de Festes, Mar Marín Aracil.

Han sigut càrrecs dels *Nómadas*: Javier Mojica Soler, Alferes en 2000; Miguel Ángel Fructuoso, Capità en 2008; José Ramón Calvo Bernabéu, Alferes en 2013, i de nou, Javier Mojica Soler en 2019, aquesta vegada amb el càrrec de Capità.

En el bàndol cristià, els «**CABALLEROS DE MONTEsa**» celebren també les seues **noces de plata**; filà que va nàixer el 25 de juliol de 1997, sent la seua primera Entrada en 1998. Un grup de joves, procedents, en la seua majoria, dels antics *Templarios*, es van embarcar en aquesta nova aventura. Una nit d'estiu amb aroma fester es va incorporar a la Festa de Sant Blas aquesta nova filà, amb denominació històrica medieval, formada per trenta-cinc components, tenint



Dalt: *Caballeros de Montesa*. Primera filà i filà actual.
Baix: els quatre vestits oficials de *Los Cruzados*.

de padrí a Emilio Cayuela. El seu primer Capità va ser Antonio Ramón Sanz l'any 2000; Rafael Domenech Lafuente va ser Alferes en 2006; Vicente Martínez Nicolau, Capità en 2012, i Juan José Martínez Nicolau, Alferes en 2018. Segons afirmen els seus festers, la filà *Caballeros de Montesa*, després dels seus vint-i-cinc anys d'existència, s'ha implicat en els valors culturals de la Festa de Sant Blas i en la importància de la música.

Cinquanta anys compleix la filà «**CRUZADOS**», hereua de l'antiga filà de Cristians de 1949, la més antiga del bàndol de la Creu. En 1974 estrenen la seua primera banderola, en 1977, el seu primer vestit oficial i en 1980, la seua segona banderola. En 1981, Juan Pablo Luque Sánchez, ostenta la primera Capitania Cristiana reconeguda de les Festes de Sant Blai, sent a més, aqueix mateix any quan, al costat de la filà Abasies, van iniciar les dianes musicals que pocs anys després van ser instituïdes substituint a les disparades d'arcabuseria.

En 1984 van inaugurar la seua seu social al carrer *La Unión*, mantinguda fins hui. La seua primera peça musical, «*Cruzados de San Blas*», d'Urbano Piqueras, va ser estrenada en 1987, i en 1989, José





Luis García Seva ostenta la seua primera Alferecía, sent Gregorio Carrasco Joven el seu Capità en 1990, any en què van estrenar «*Capitania Cruzados*», d'Antonio Carrillos. En 1995 s'incorporen las *Cruzadas* i los *Cruzados jóvenes*.

Álvaro Luque Sánchez és el seu Alferes en 1997, i en 2005, ostenta la Capitania, José García Fuster; Ramón García Sevilla va ser l'Alferes de 2012, i per fi, en 2017, José Ferrándiz García, el Capità, estrenant el seu cinquè vestit oficial, que es manté actualment.

Primer estendart de *Los Leoneses* (llavors, *Leones*) i primeres esquadres.

De 1973 és també la filà «**LEONESSES**», per la qual cosa compleix **cinquanta anys**, encara que la seua denominació original era *Leones*, pertanyent a la desapareguda societat festera *La Kábila*. Després d'uns anys d'inactivitat, és en 1981 quan, després del sopar de la Nit de l'Olla en la caserna dels *Asdingos*, un grup de joves d'entre 14 i 16 anys, al costat de José «*El Pescatero*» i Vicentín «*El Guaperas*», tots dos de l'antiga filà *Leones*, van emprendre l'aventura amb una quota de 1.000 pessetes al mes a sufragar pels deu primers integrants. En 1982 van eixir compartint banda amb els desapareguts *Asdingos*. Va ser al juliol de 1988, quan, desitjant donar historicitat a la Festa, a requeriment de la Junta Central, canvia la seua denominació per la de *Leoneses*, sent presentada la nova banderola el 15 d'abril de 1989, incorporant-se a més l'esquadra femenina.

Han sigut els seus càrrecs: Jaime Martínez Grau, Capità en 2001; José Mateos Mula, Alferes en 2008; Andrés Such Cano, Capità en 2014, i Víctor Masedo García, Alferes durant el període 2020 – 2022, a causa de la supressió de la festa durant dos anys per la pandèmia.

Felicitats i llarga vida a les quatre filaes d'aniversari!



El castillo en las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas

Óscar Llopis Barragán



1950. Dibujo del castillo. AMA

En nuestra ciudad se llevaron a cabo Fiestas de Moros y Cristianos desde 1599 hasta 1789. Se celebraron con motivos relacionados con la monarquía como bodas, subidas al trono o nacimientos de príncipes y otros acontecimientos de importancia.

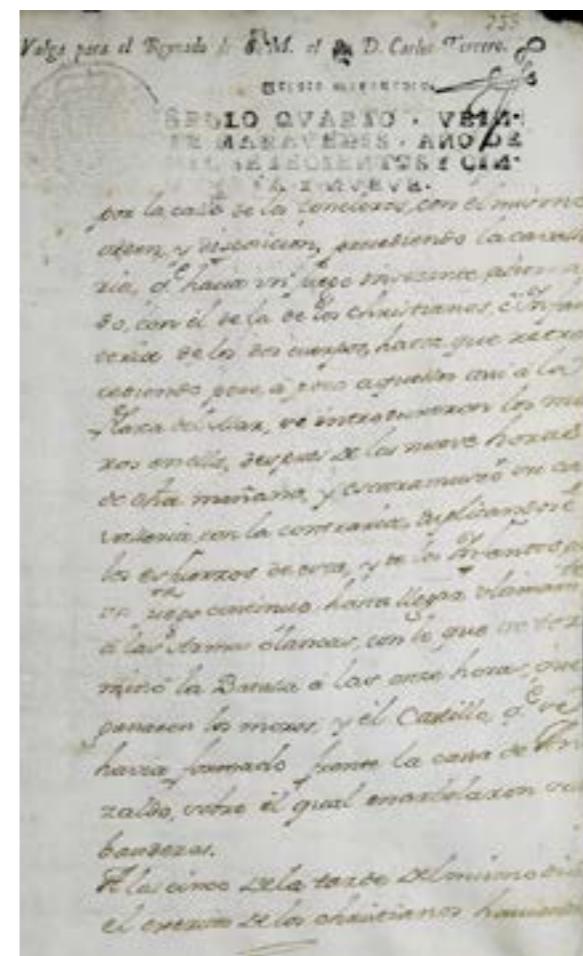
En 1697 se celebran fiestas por la firma de la paz con Holanda, que ponía fin a esa guerra en Europa.

En una relación de gastos que presenta el carpintero Tomás Díaz, indica

que se le debe dinero por “armar el Castillo de Moros”.

En 1698 hay fiestas por la elección de un alicantino, como Gran Maestre de la Orden de San Juan de Malta, Ramón Perellós y Rocafull. En las mismas, el día 7 de Julio, “en la Plaza del Mar se imitó una Conquista de una fortaleza española al estilo Militar antiguo de entre “Christianos y Moros” quando esta Monarquía luchava por sacudir el iugo Mahometano; erigióse en el medio de la Plaça un Castillo de madera”.

Con motivo de la boda del rey Felipe V e Isabel de Farnesio se celebraron del 20 al 23 de Enero de 1715 fiestas de Moros y Cristianos. En el bando se indica el gasto de “142 libras, 18 sueldos y 2 dineros por los jornales de la gente que se ocupó de hazer y deshazer el Castillo para los fuegos artificiales en la plaza de Ramiro “ y “treinta y una libras, diez y siete sueldos y once dineros por los jornales de la gente que trabajo en hazer y deshazer los dos Castillos en la Plaza del Mar; el uno para dichos fuegos y el otro para los Moros y Christianos.



1759. Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante. AMA

Dentro de las fiestas que se celebraron en Alicante en 1724, con motivo de la proclamación de Luis I como rey de España hay un simulacro de Moros y Cristianos. En la Crónica de la ciudad de Juan Bautista Maltés y Lorenzo López, se habla “del Castillo que en la Plaza del Mar se había construido, con todas las apariencias de fortaleza”.

La celebración en 1732 con motivo de la conquista de Oran lleva consigo un simulacro de Moros y Cristianos. El carpintero Esteban Ballester relaciona su trabajo realizado, indicando “por los jornales que e pagado para aser el castillo de moros y cristianos importan 6 libras y 2 sueldos; por sogas y clavos 1 libra, madera que sea troseado en dicho castillo 2 libras, de portes para bolver la madera 2 sueldos”.

En 1759 del 8 al 10 de Octubre por la subida de un nuevo rey al trono en este caso Carlos III, hay fiestas donde las crónicas dicen que “se entablan unos parlamentos orales entre el Moro y el Cristiano que al ser rechazados hace que los Moros tomen el Castillo de Madera “. el simulacro siguió “hasta llegar ultimamente a las armas blancas, con lo que termino la Batalla a las onze horas, que ganaron los moros y el Castillo que se había formado frente a la casa de Anzaldo, sobre el qual enarbolaron sus banderas”

Es pues el Castillo un elemento imprescindible y central para las fiestas de Moros y Cristianos. Todo gira a su alrededor, las entradas, los desfiles, las embajadas y los alardos.

En el barrio de San Blas a principios de los años cuarenta del siglo XX un grupo de festeros comienzan la andadura en la fiesta de Moros y Cristianos que perdura hasta nuestros días.

Algunos de aquellos pioneros fueron entre otros, Antonio Asensi Aznar

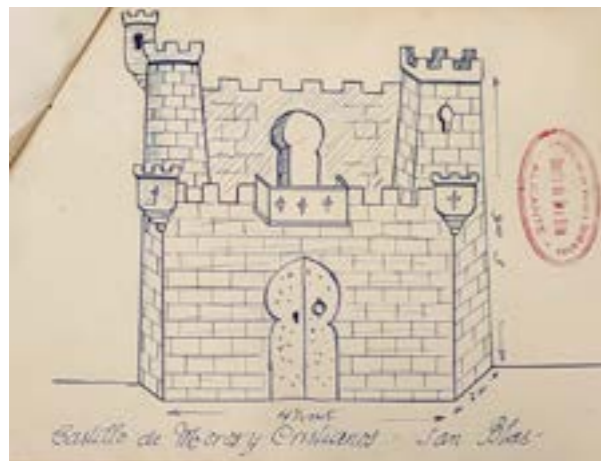
1951. Castillo. Diseño Ramón Marco. Montaje José Pascual “El Fusteret”



“Tónico” 1909, fabricante harina, calle Enriqueta Ortega 41 , Antonio Barrera, Miguel Espí Mataix ”el Chorizo” nacido en 1917 metalúrgico c/ San Juan Bautista nº 15 , Pepito Pascual “el Fusteret” , Salvador Mazón García “el Tramusero”- nacido en 1907 chofer c/ Santa Leonor nº 7, Juan Hernández “el Zafra” , Vicente Olcina, Martín Trencó Galindo 1911 carbonero nacido en Orihuela, José Espí Blasco 1885 ,metalúrgico nacido en Alcoy c/ Juan Ortega 35 , José Escaples y Francisco Cortés “el Carnicer”.



1969. El castillo en General Mancha



1951. Dibujo del castillo. AMA

A este último en el llibret de la Foguera de San Blas de 1954 y en un artículo que hace mención de los comercios del barrio le dedica el siguiente comentario satírico “Francisco es el que ven carn, cabrit, embutit, ternera, te magre, gallina y gall y al alcance de cualquiera.

Marita la carnicera també y en molta alegría vos despachará en seguía, siga gallina, ternera o magre fresquet del día”.

En 1945 el censo del barrio era de 2250 personas

En 1946 se monta por primera vez un castillo de papel pintado en la ventana de Francisco Cortés “El Carnicer” en la calle Pintor Gisbert nº 18 en la esquina de enfrente del bar de El Pelut”.

La primera documentación que hemos encontrado sobre la instalación del Castillo de Fiestas data de 1950.

Leoncio Calderón Presidente de la Comparsa de Moros y Cristianos de San Blas solicita instalar un castillo para la celebración de “Moros y Cristianos” con su correspondiente Alardo y Embajada,

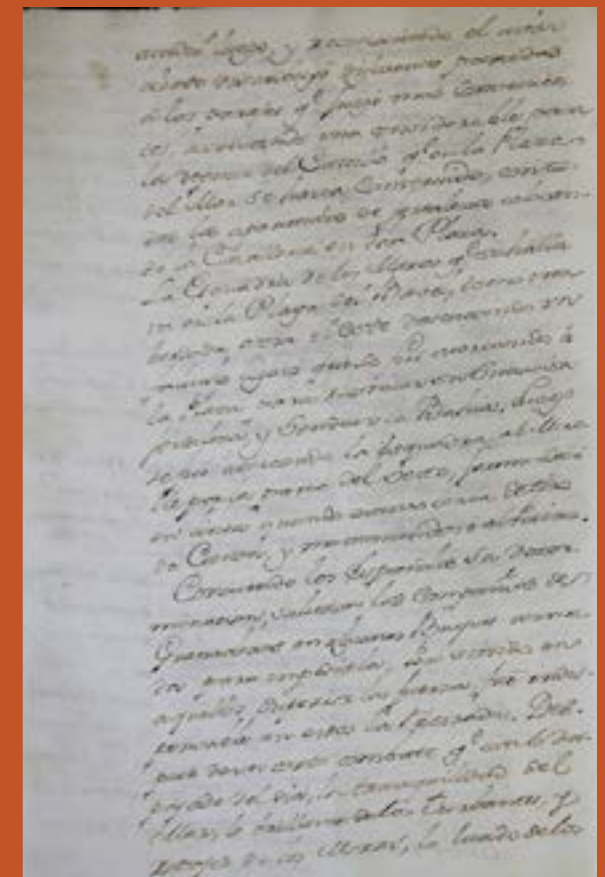
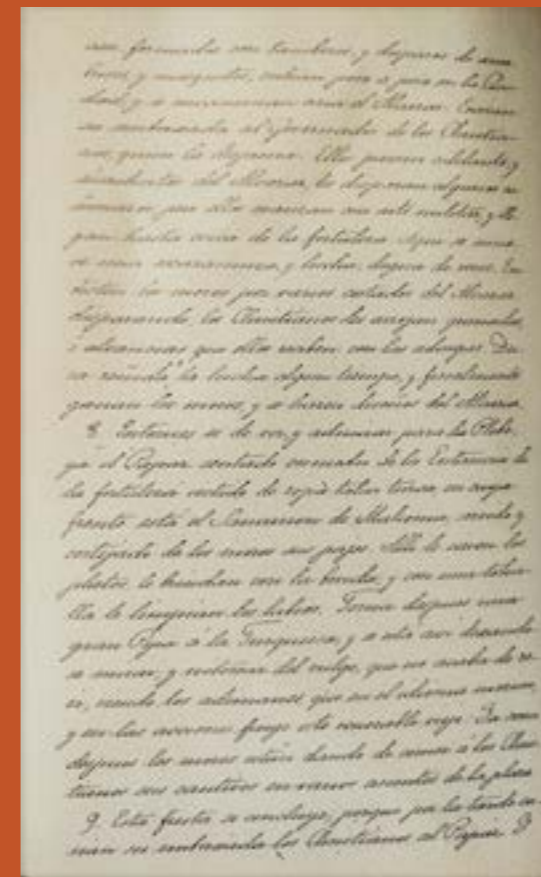
Se instala en la calle Alcalá con unas dimensiones de seis metros de altura, cuatro metros de largo y cinco de ancho

En 1951 en la petición del Presidente Luis Soler se indica que la ubicación del Castillo sería en la calle de Pintor Gisbert con unas dimensiones de cinco metros de altura, tres de largo por cuatro cincuenta de ancho. El diseño fue de Ramón Marco y la dirección del montaje de José Pascual Pérez .

En la petición de 1952 firmada por el Presidente Francisco Serna para instalar el castillo en la calle de Pintor Gisbert se indica que “no interrumpirá el tránsito rodado”.

Durante algunos años el Castillo se instaló en el cruce de Pintor Gisbert con San Juan Bautista y Carlota Pasarón.

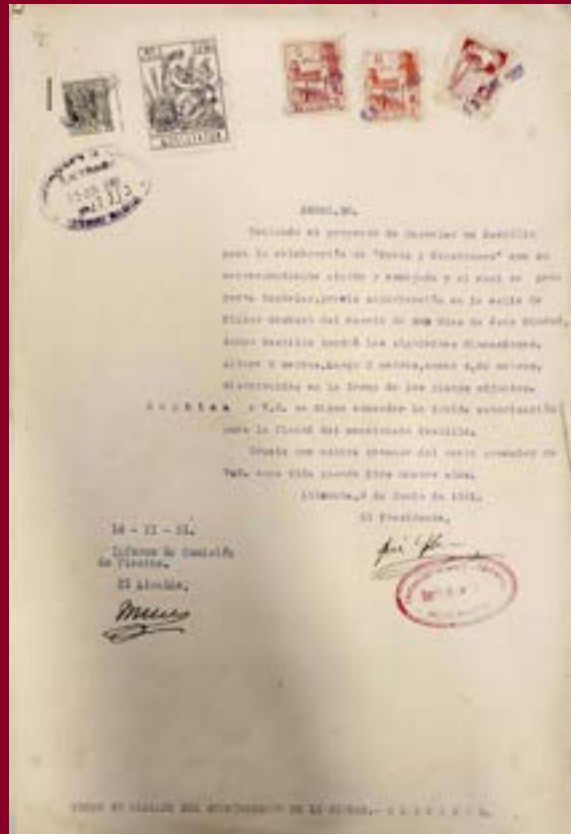
En los años cincuenta y sesenta en el llibret de la Foguera de San Blas y dentro de una amplia programación siempre figuraban las Embajadas Mora y Cristiana.



Izquierda: 1724. Ílice Ilustrada. Juan Bautista Maltés y Lorenzo López. AMA
Derecha: 1783. Fiestas de Moros y Cristianos de Alicante. AMA



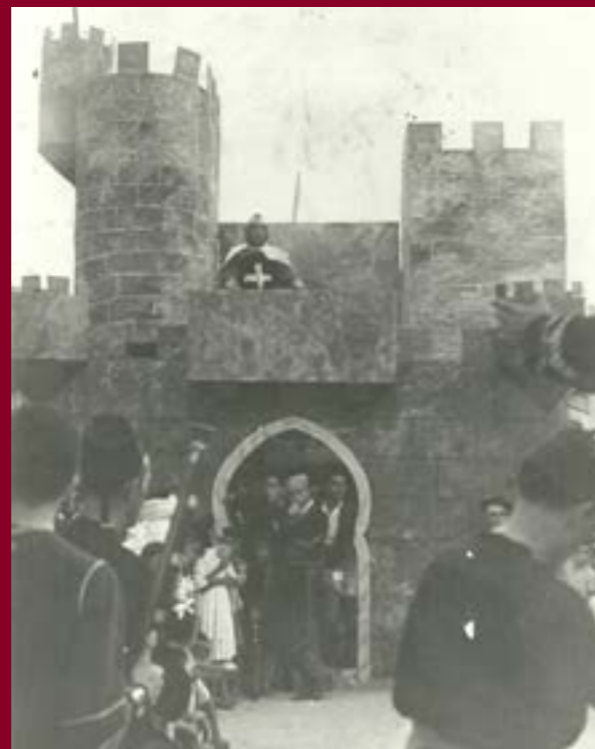
Izquierda: 1950. Solicitud de instalación del castillo.
Derecha: Arriba: 1950. Grupo de festeros en su construcción.
Abajo: Festeros, detrás el castillo y al fondo, la foguera.



1951 y 1952. Solicitudes para el montaje del castillo



1973. Montaje del castillo en General Mancha.



Años 50. Embajada Mora



El castillo en los años 50

A principios de los años sesenta la ubicación cambió y el Castillo comenzó a plantarse en la Plaza del General Mancha hasta 1974.

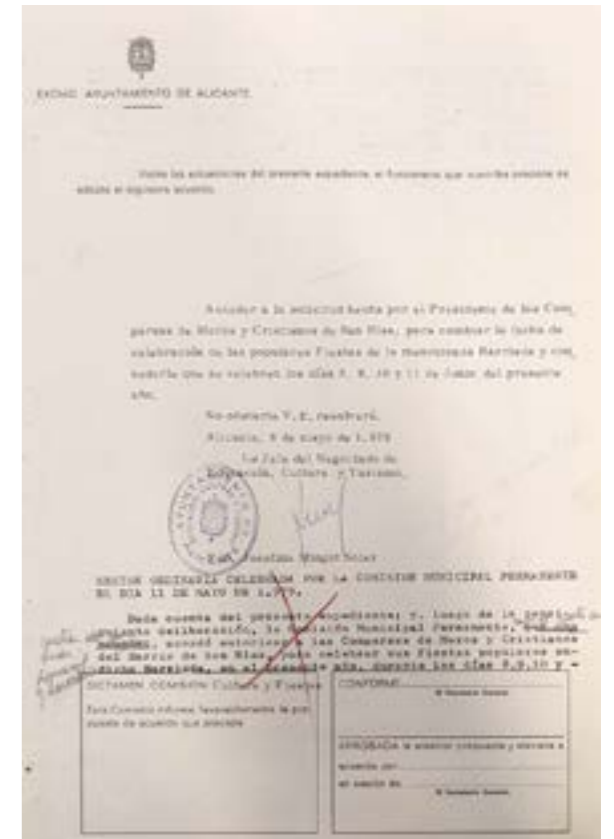
A partir de 1975 se trasladó a la Avda. Condes de Soto Ameno, donde sigue estando ubicado. Una de las razones que motivaron el traslado, fue el que la hoguera de José María Py tenía la intención de plantar allí su monumento.

En 1979 se plantan dos Castillos fruto de las peticiones de las dos Asociaciones que en ese momento existían.

Por un lado la Comparsa de Moros y Cristianos con fecha 2 de Mayo lo instaló en la Avda. de los Condes Soto Ameno, al final de la calle (frente a la Iglesia)

Es el primer año que se cambian las fechas de la fiesta celebrando las Embajadas en el Castillo de Soto Ameno los días 10 y 11 de Junio.

La Asociación Cultural Fester La Kabila por medio de su Presidente José Córcoles Molines con fecha 20 de Marzo de 1979 presenta un escrito en el Ayuntamiento en el que expone "que el Castillo que monta su sociedad que se ubica en la Avda. Del Conde de Soto Ameno pro sus dimensiones ocupa la mitad de



1978: solicitud al Ayuntamiento para el cambio de fechas

la calzada originando problemas de tráfico. Por lo que solicita su instalación en la Avda. de Conde de Soto Ameno, esquina a Santa Felicitas en el solar propiedad del Ayuntamiento (actual Colegio Público Ramón Llu).

En otro escrito de fecha 1 de Junio la Kabila vuelve a solicitar la ubicación de su Castillo esta vez en Santa Felicitas o en Pintor Gisbert.

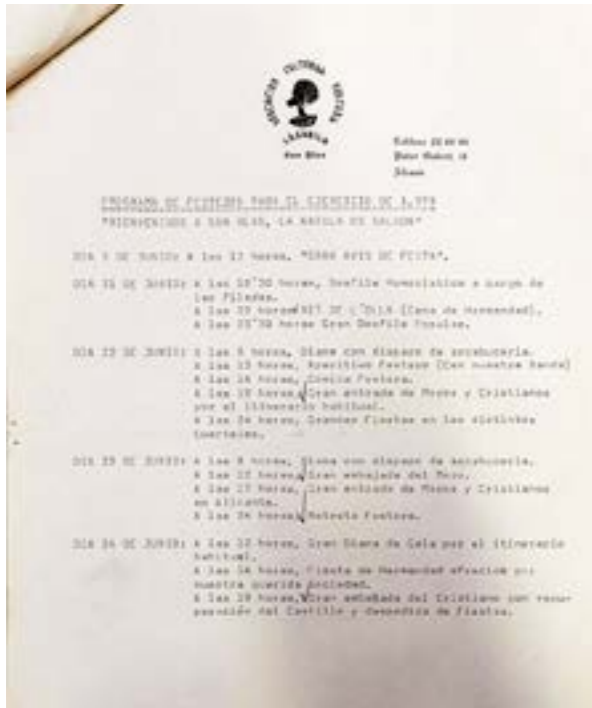
Al final la Kabila plantó su Castillo en Santa Felicitas que les fue prestado por los Moros y Cristianos de San Vicente.

Ese año la Kabila desfila por el barrio el día 22 de Junio y el 23 se realiza la Embajada Mora y la Embajada Cristiana con toma del Castillo sito en Santa Felicitas el día 24. Según J.M. Espinosa las embajadas no les dieron mucho tiempo de estudiarlas y las hicieron con pergaminos.

Juan Asensi (1949) es un veterano fester que comenzó su andadura en la



1979. Solicitud de permisos



1979. Programa de Fiestas de la Kábila

fiesta en 1972 cuando se fundó la Asociación Cultural Festera La Kabila.

Durante 25 años fue Directivo, Secretario, Vicepresidente y Presidente de la Junta Central.

Es una de las memorias vivas y hemos recogido de la entrevista, que con el mantuvimos, muchos aspectos de la fiesta que reflejamos para este trabajo.

El Castillo se guardaba en el local de las Comparsas en su patio, donde se había habilitado una nave a tal efecto.

Fue problemático plantar en 1975 porque la base estaba calculada para colocarla desde el suelo y en la nueva ubica-



1985. Construcción del nuevo castillo.
Juan Rovira

ción había que hacer algo para levantar el Castillo porque iba encima de la glorieta.

El Castillo en 1985 tuvo que cambiarse por el deterioro progresivo que venía sufriendo.

Tenía unos torreones de chapa y un aglomerado que de tanto montar y desmontar o por efectos de la lluvia se iba deshaciendo.

Era un peligro por la cantidad de gente que participaba en la Embajada.

La estructura metálica ha sido siempre la misma ya que sus vigas aguantan mucho peso.

Se decidió cambiar el aglomerado por madera maciza de tres centímetros de grosor.



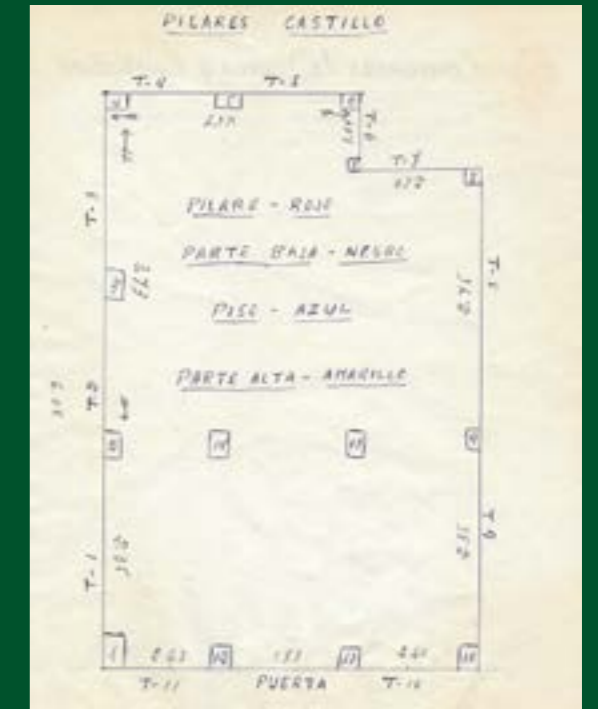
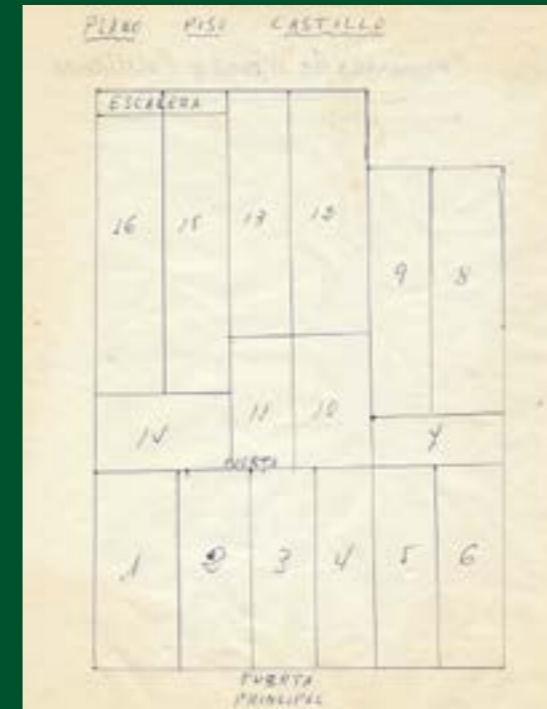
1985. Montaje del nuevo castillo.
Pepe Mira, Manolo Agulló,
Pepe Planelles y Pepe Antón

Durante los seis primeros meses de 1985 seis personas y durante todos los fines de semana estuvieron trabajando para tener dispuesto el nuevo Castillo.

El lugar donde se construyó el nuevo Castillo fue un caserón de la finca Rabasa enfrente de lo que hoy es el Colegio Maristas. Allí Gaona lo tenía como taller de herrería y además su hijo vivía en el mismo donde reparaba coches.

En el patio se montó la estructura metálica que se iba a seguir usando.

Quien dirigía los trabajos era Pepe Mira ebanista, él era quien marcaba y ta-



Plano del castillo a finales de los 60.



El castillo en los años 50

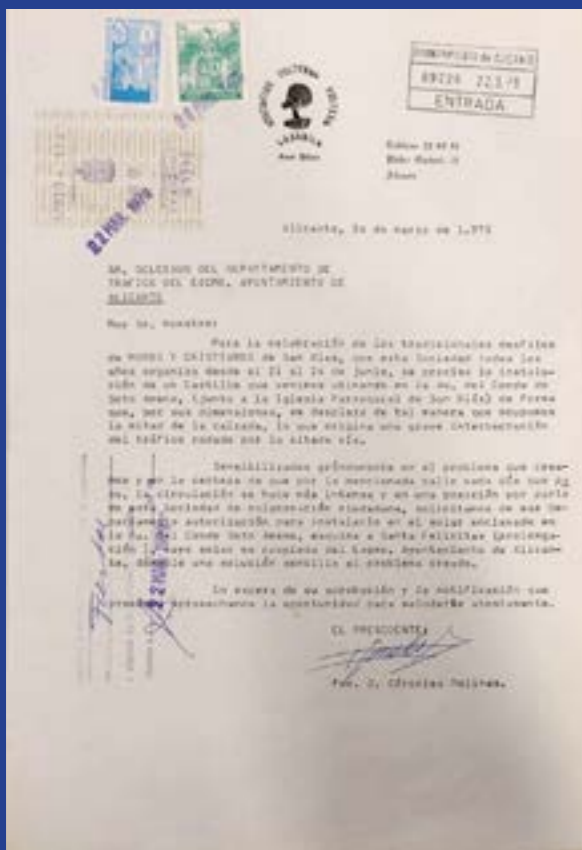


El castillo a finales de los 60



1979. El castillo en Santa Felicitas.
Portada del diario La verdad

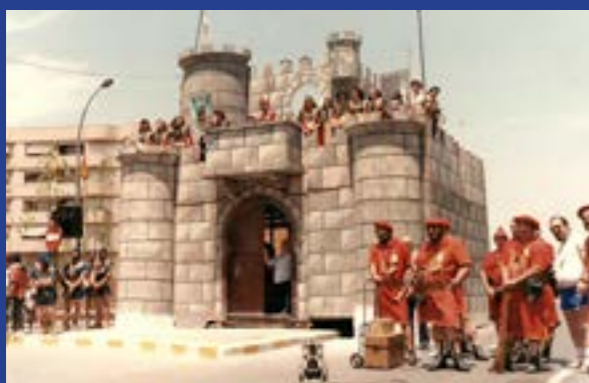




1979. Petición de la Kákila para instalar el castillo en Santa Felicitas



Tres fotos de Perfecto Arjones.
1981. Desde el castillo.
1981. Pregón de Vicente Mojica
1984. Embajada Cristiana



El castillo en los años 90



2022. El castillo en la actualidad.
Montaje del castillo

ladraba para colocar unos tornillos especiales por lo largos que eran, mientras que nosotros le ayudábamos.

Se hizo un plano y se numeraron los tableros.

Los torreones de chapa también se conservaron del anterior Castillo.

Se le pusieron herrajes para darle más sensación de puerta. Los tiradores se hicieron en una fundición en Alcoy. También se habilitó una llave grande que es la que se utiliza en la actualidad.

Se pintó de color arena que a mí no me gustaba mucho, era horrible.

Cuando estuvo acabado se llevó al almacén de la sede.

Gaona dirigía los trabajos de montaje y posteriormente fue su hijo el encargado de la tarea. El montaje duraba dos días y se hacía por la noche cuando se salía de trabajar.

Se paraba a cenar y nos cuenta Asensi, que siempre tenían al lado los botijos de paloma y Cantabria. Era un buen ambiente como preludio de la fiesta.

Un año montando una de las vigas metálica, la más grande le cayó a Pepe Planelles y le rompió la clavícula y tuvo que ser ingresado perdiéndose todas las fiestas. Entonces vimos que no era posible que un festero que está todo el año trabajando y pagando su cuota, perdiera su participación en la fiesta por un accidente de este tipo.

Por eso desde 1989 se buscó una empresa que se hiciera cargo del montaje y desmontaje. Guardando también el mismo en sus almacenes

Como anécdota un año estábamos desmontando y se metió fumando un compañero en el torreón. Alguien posiblemente sin experiencia y muy atrevido, había tirado la pólvora que le había sobrado por esa zona lo que hizo que se quemara, Le tuvimos que quitar la ropa ardiendo a tirones y tuvo mucha



El castillo en 1989.
Se observa la escalera interior

suerte de sufrir solo quemaduras leves.

Juan Manuel Espinosa (1949) festero con cuarenta y seis años de participación en la Fiesta, también nos ha aportado información de primera mano para poder realizar este trabajo. Desde 1981 Embajador Moro cuando sustituyó a Manuel Egea por edad. Con la excepción de 1985 ya que fue Alférez Cristiano y tuvieron que sustituirlo.

En 1988 y 1989 fue Embajador Cristiano en las fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad.

En la actualidad está trabajando en la escuela de embajadores infantiles de 9 a 13 años y está muy ilusionado con esta tarea.

Para el todos los cargos cada año tienen la lógica ilusión de subir al Castillo. Con la puerta majestuosa de madera con las caras de Moros y Cristianos de bronce que cuelgan de las aldabas.

En ocasiones hay cierta desilusión al ver el esqueleto por dentro. Últimamente se adorna mejor con pendones y se suelen hacer algunos pregones.



Maqueta del castillo de San Blas, realizada por Balta González

Para él es inenarrable el ver desde arriba a todos los festeros y festeras como se acercan a los actos que se realizan en ese entorno.

Es seguro el armazón con sus viguetas de hierro y la madera. Es fuerte y robusto.

La escalera tiene mucha pendiente. Los escalones son un poco altos lo que dificulta en ocasiones la subida a aquellos/as cuyos trajes o capas son muy amplios y largos.

Yo mismo sufrí un accidente el año pasado con una rotura fibrilar que no me impidió ejercer mi cargo de embajador Moro.

Por último quería agradecer a las siguientes personas y entidades que han colaborado conmigo en este trabajo, que pretende aportar un poco de historia, sobre algo tan importante para todas las fiestas de Moros y Cristianos como es su Castillo.

Javier Mojica quien está realizando un gran trabajo de recopilación de la memoria gráfica de las fiestas.

Juan Asensi Jover

Luis Amat Vidal

Balta González

José Manuel Espinosa

Archivo Municipal de Alicante

Moros y Cristianos de San Blas

BIBLIOGRAFÍA:

Apuntes para una futura Historia de Moros y Cristianos del Barrio de San Blas .Revista de Fiestas 1976 Vicente Mojica

Revista de Fiestas Bodas de plata de las Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas -Revista de Fiestas 1967 José Pascual Pérez El Fusteret

70 años 1943-2013 Moros y Cristianos San Blas Revista Fiestas

La fiesta de Moros y Cristianos orígenes siglos XIII-XVIII 1996 Miguel Ángel González Hernández

Llibrets Foguera San Blas 1945-1980

Llibrets Foguera José María Py 1974-1980

Crónica Juan Bautista Maltes y Lorenzo López 1881

Hemeroteca :

Diario La Verdad 1963-1985

Diario Información 1943-1980

Hoja del Lunes 1965-1980

Óscar Llopis Barragán es Presidente de la Federació de Festes Tradicionals d'Alacant



Lugares donde ha estado ubicado el castillo de Fiestas de San Blas

RESOLUCIÓ de la Presidència de la Generalitat, per la qual s'atorga la declaració de Festa d'Interès Turístic Autònom de la Comunitat Valenciana a "Fiestas de Moros y Cristianos San Blas" d'Alacant.

Vista la sol·licitud presentada en la Direcció General de Turisme per l'Associació de Comparses de Moros y Cristians de San Blas, de data 31 de març de 2023, en què s'instà la declaració de Festa d'Interès Turístic Autònom de la Comunitat Valenciana, per a "Fiestas de Moros y Cristianos San Blas" d'Alacant.

Després de l'estudi de la documentació que consta en l'expedient i vista la proposta del director general de Turisme, mitjançant la qual es proposa resoldre favorablement la concessió de l'esmentada distinció, de conformitat amb el que es disposa en els articles 3.1 c), 7.1 i 9.1 del Decret 119/2006, de 28 de juliol, del Consell, regulador de les declaracions de Festes, Inscrites, Publicacions i Obres Autònoms d'Interès Turístic de la Comunitat Valenciana,

RESOLC

Primer

Atorgar el títol honorífic de Festa d'Interès Turístic Autònom de la Comunitat Valenciana a "Fiestas de Moros y Cristianos San Blas" d'Alacant.

Segon

Ordene, amb data de la present resolució, la inscripció d'ofici de la declaració vençuda en el Registre Especial de Festes, Inscrites, Publicacions i Obres Autònoms d'Interès Turístic de la Comunitat Valenciana, secció primera: Festes d'Interès Turístic en els termes que assenya la Partida 9 del Decret 119/2006, de 28 de juliol.

Tercer

Ordene la publicació de la present resolució en els termes establerts en l'article 7 del Decret 119/2006, de 28 de juliol, així com en l'article 45.1 de la Llei 39/2015 d'1 d'octubre del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Com en el que es disposa en la present resolució, que esgota la via administrativa, es podrà interposar potestativament un recurs de reposició davant el mateix òrgan que ha dictat l'acte en el termini d'un mes, comptat des de l'endemà de la seua publicació, de conformitat amb el que es disposa en els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, o bé un recurs contenciós administratiu davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el termini de dos mesos, comptats des de l'endemà de la seua publicació, de conformitat amb el que s'estableix en els articles 10 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa. Tot això sense perjudici que les persones interessades puguen fer ús, si escau, de qualsevol altre que estiguen procedent.

El president de la Generalitat, p.d. (R. de 17.02.2022, del president de la Generalitat de delegació d'atribucions, DOGV 21.02.2022), el secretari autonòmic de Turisme: Francesc Colomer Sánchez.

La Festa de Sant Blai ja està reconeguda, per fi, com el referent dels Moros i Cristians a Alacant

RESOLUCIÓ de la Presidència de la Generalitat, per la qual se atorga la declaració de Festa de Interès Turístic Autònom de la Comunitat Valenciana a "Fiestas de Moros y Cristianos San Blas" de Alacant.

Vista la sol·licitud presentada en la Direcció General de Turisme per la Associació de Comparses de Moros y Cristians de San Blas, de data 31 de març de 2023, en què se instà la declaració de Festa de Interès Turístic Autònom de la Comunitat Valenciana, per a "Fiestas de Moros y Cristianos San Blas" de Alacant.

Després de l'estudi de la documentació que consta en l'expedient i vista la proposta del director general de Turisme, mitjançant la qual es proposa resoldre favorablement la concessió de la mencionada distinció, de conformitat amb el que es disposa en els articles 3.1 c), 7.1 i 9.1 del Decret 119/2006, de 28 de juliol, del Consell, regulador de les declaracions de Festes, Inscrites, Publicacions i Obres Autònoms d'Interès Turístic de la Comunitat Valenciana,

RESOLVO

Primer

Atorgar el títol honorífic de Festa de Interès Turístic Autònom de la Comunitat Valenciana a "Fiestas de Moros y Cristianos San Blas" de Alacant.

Segon

Ordene, amb data de la present resolució, la inscripció d'ofici de la declaració vençuda en el Registre Especial de Festes, Inscrites, Publicacions i Obres Autònoms d'Interès Turístic de la Comunitat Valenciana, secció primera: Festes d'Interès Turístic en els termes que assenya l'article 9 del Decret 119/2006, de 28 de juliol.

Tercer

Ordene la publicació de la present resolució en els termes establerts en l'article 7 del Decret 119/2006, de 28 de juliol, així com en l'article 45.1 de la Llei 39/2015 de 1 de octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Com en el que es disposa en la present resolució, que esgota la via administrativa, es podrà interposar potestativament un recurs de reposició davant el mateix òrgan que ha dictat l'acte en el plaç de un mes, comptat des de l'endemà de la seua publicació, de conformitat amb el que es disposa en els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, de 1 de octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, o bé un recurs contenciós administratiu davant la Sala de la Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el plaç de dos mesos, comptats des de l'endemà de la seua publicació, de conformitat amb el que s'estableix en els articles 10 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa. Tot això sense perjudici de que les persones interessades puguen fer ús, si escau, de qualsevol altre que estiguen procedent.

El president de la Generalitat, p.d. (R. de 17.02.2022, del president de la Generalitat de delegació d'atribucions, DOGV 21.02.2022), el secretari autonòmic de Turisme: Francesc Colomer Sánchez.