



Moros i Cristians 2020-22
Alacant - Sant Blai



EDITA: Comparses de Moros i Cristians de Sant Blai.
COORDINADOR: Luis Amat
COORDINADORS DE PUBLICITAT: José Manuel Espinosa i Balta González.
DISSENY I MAQUETACIÓ: Luis Amat.
FOTO DE PORTADA: Akraimagen.
FOTOS: Akraimagen, Vicente Bataller, Francisco Velasco, Antonio Cervantes, Rafael Gimeno, Elías Seguí, Luis Amat, Hawk Image Design, Alejandro Ferrándiz, Diario Información, Espinosa i arxiu Balta González.
IMPRESSIÓ: Ofibook.
WEB: www.mycsanblasalicante.es
FACEBOOK: facebook.com/mycsanblasalicante
TWITTER: @mycsanblas
E-MAIL: morosycristianossanblas@gmail.com

Depòsit Legal A-365- 2012

L'Associació de Comparses de Moros i Cristians de Sant Blai no es responsabilitza ni subscriu les opinions expressades pels col·laboradors signants dels textos.
©2022. Queda prohibida la reproducció total o parcial.

“COMO DECÍAMOS AYER...”

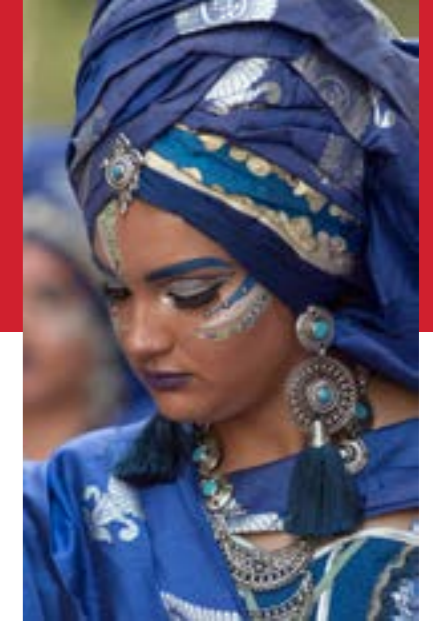
La cèlebre frase de Frai Luís de León, pronunciada en tornar a classe després de diversos anys d'absència a les aules, podem fer-la nostra. Una pandèmia ens ha impedit celebrar la Festa durant dos anys. Però hem tornat, com si no haguera passat el temps, totalment renovats, disposats a traspasar l'emoció de l'espectador i del fester.

Quan cantem el nostre Himne per a donar principi als Moros i Cristians 2022, segurament afloraran les llàgrimes, i de nou, oblidant el buit pretèrit, la música ressonarà als nostres carrers compassant la nostra alegria fester. “*Como decíamos ayer*”.



Índex

2



0

2

2

6	Salutacions
10	La Festa de 2022
12	Junta de Festes
14	Càrrecs Festers
24	Cartell
25	Pregoner
26	Programa
28	In memoriam (Balta González)
32	Així va ser la Festa de 2019 (Luis Amat)
60	Crònica 2020-2022 (Luis Amat)
108	Darrere la càmera (Rafa Gimeno)
116	Així érem (Balta González)
122	Secció literaria
124	Felicitaciones muy sinceras (Vicente Rodríguez)
127	Orgullo y responsabilidad (Mar Marín Aracil)
131	Ritu i història (Luis Amat Vidal)
138	¿Qué fue de las prendas en la cabeza? (Balta González)
141	La xaramita en la música festera (Eva Ortiz Gálvez)
151	La recuperación de Al-laqant (Belén Cuenca Abellán)
157	Manuel Tejeda, un referente (José Manuel Mojica Soler)
160	Antonio Carrillos Colomina (Israel Hernández Paños)
163	Los Moros y Cristianos en las Fiestas de la Virgen del Remedio 1878-1879 (Óscar Llopis Barragán)

Alcalde d'Alacant

Luis Barcala Sierra



Por fin. Después de dos años en blanco, volvemos a tener en las manos la Revista de las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas. La estábamos esperando porque, desde las primeras a la última editada en 2019, se ha convertido en un volumen de referencia. Lo es por la calidad de su contenido y la cuidada selección fotográfica. A esto le viene sumando, año a año, colaboraciones literarias de prestigiosos estudiosos de estas celebraciones.

Este año se ha incidido en la faceta investigadora. La dolçaina en la música festera, las fiestas de Moros y Cristianos en el siglo XIX, el rito y la historia de estas celebraciones, el pasado andalusí de Al-Laqant-, el recuerdo a la música de Antonio Carrillos, o el sentido homenaje escrito al bueno de Manuel Tejeda llevan las firmas de Eva Ortiz, Óscar Llopis, Lluís Amat, Belén Cuenca, Israel Hernández y José Manuel Mojica. Además, y como hecho histórico que es, significativas y esclarecedoras son las impresiones de Mar Marín Aracil, la primera mujer en presidir la Junta de Fiestas.

La Revista de 2022, la del regreso al añorado mes de julio después de dos años en blanco, desgrana, desborda ilusión por recuperar lo perdido. Se convertirá, debido a la compleja situación que estamos superando con prudencia, en un referente bibliográfico. ¿Por qué?. Porque un único volumen condensa en sus páginas todo lo que los festeros de San Blas han programado para, sorteando los efectos de la pandemia, hacer Fiesta en estos dos duros años.

Esta Revista, me consta, también es un homenaje escrito al conjunto de festeros que verán desde el Cielo cómo la lúdica pólvora vuelve a estallar en las asoleradas calles de San Blas después de tres años. Son, desafortunadamente, muchos. Mi respeto hacia ellos y mi cariño hacia sus familiares.

Y ahora, a leer esta Revista de Fiestas en la que se conjugan tres de los elementos propios de las celebraciones de Moros y Cristianos de San Blas: ilusión, música e historia.

El mes de julio es sinónimo de Fiesta en San Blas. Sus calles y plazas se convierten en escenarios naturales, y con solera, para recrear episodios del periodo de Moros y Cristianos en el Al-Laqant medieval, a ritmo de marchas y pasodobles. Las ricas vestimentas ambientadas en la época, los textos de las Embajadas y el tronar de la pólvora complementan este teatro callejero alegre, colorista y musical.

Esto es sólo una parte de lo que suponen los Moros y Cristianos en San Blas. Una celebración que surge desde la raíz del barrio y que ha ido evolucionando hasta convertirse en el alicantino referente que es. Mis felicitaciones a todas y cada una de las personas que las han hecho posible desde que fueran fundadas en 1943.

Para conocer la historia de estas celebraciones ha sido fundamental la Revista de las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas. Desde su primera edición se ha convertido en un referente, en un documento imprescindible. La de 2022, la del regreso de la Fiesta después de una ausencia de dos años, sigue la misma línea. Mas no se queda ahí. Incide en la faceta de investigación. Fusiona, en sus artículos, la vinculación entre la historia de esta celebración y la ciudad de Alicante.

Ésta es la primera Revista que edita la Junta de Fiestas, que preside Mar Marín Aracil. Ha sido, así lo considero, un reto por las complejas circunstancias que estamos atravesando. A tenor del contenido, en el que también juegan un importante papel las fotografías que recuerdan los acontecimientos más destacados del bienio, se ha conseguido. Es para estar orgullosos porque los Moros y Cristianos de San Blas tienen, en 2022, una publicación que será imprescindible para estudiosos e investigadores.



Manuel Jiménez Ortiz

Regidor de Fiestas

President de la Diputació

Carlos Mazón Guixot



Como presidente de la Diputación de Alicante es para mí un honor dedicar estas líneas a los vecinos y vecinas de San Blas que estos días celebran sus fiestas de Moros y Cristianos. Año tras año mantenéis vivo el espíritu de estas fiestas, que son un referente en nuestra comunidad, y mostráis con orgullo la esencia de vuestro popular y querido barrio alicantino.

Sois un claro ejemplo del espíritu emprendedor y dinámico de la provincia y gracias a vuestro empeño habéis conseguido dotar a vuestras fiestas de los ingredientes imprescindibles para convertirse en un interesante reclamo turístico. Prueba de ello es que cada año son más los visitantes que aprovechan estos días para disfrutar de los coloristas desfiles que llenan vuestras calles e incluyen vuestra cita en la extensa oferta cultural, de ocio y gastronómica que atesoramos como provincia

Nuestras fiestas populares son una de las manifestaciones que más nos identifican como territorio, porque nos recuerdan nuestro pasado, representan nuestra historia y forman parte del extraordinario legado que heredarán las futuras generaciones. Por eso, la Diputación de Alicante se esfuerza por respaldar, promover y pone en valor el importante patrimonio inmaterial que marca el carácter y la idiosincrasia de cada uno de nuestros municipios.

Me llena de orgullo compartir estos sentimientos y os felicito porque el cariño que ponéis en la organización de estos actos llega hasta nosotros y nos hace partícipes de vuestra fiesta.

Después de dos años largos y grises, por fin ha llegado el 2022 y lo hemos recibido como mucha esperanza. Llevamos ya demasiados meses sin poder ver las sonrisas de la gente, sin poder abrazarnos, sin poder estar con todas las personas que queremos, sin poder celebrar nuestras queridas fiestas. En la vida cotidiana necesitamos pasar página de la pandemia, y eso, sin duda, quiere decir que también necesitamos recobrar un aspecto tan importante para nosotros como las Fiestas de Moros y Cristianos.

Es por eso, que debemos recobrar la ilusión y pensar que tenemos que intentar extraer algo positivo de este paréntesis tan oscuro: hasta el momento, hemos resistido, nos hemos mantenido con unión, nos hemos tenido que reinventar, y hemos acumulado muchas ganas de salir al calle y de abrir nuestras comparsas.

Con la pandemia ya casi superada gracias en gran medida a la responsabilidad colectiva, que el mundo festero hemos demostrado sobradamente, ahora es el momento de poder recuperar nuestros actos. Tenemos la determinación de hacer fiesta, la fuerza para hacerla, la seriedad para que sea con sentido y conocimiento, y, sobre todo, la alegría para poder volver a echar de tradición, de color, de música y de pólvora nuestras localidades.

Desde la UNDEF, que tengo el honor de presidir, queremos saludar y dar la enhorabuena a la Sra Presidenta, Mar, y a todas las Comparsas de Moros y Cristianos "San Blas". Deseamos que tengan unas fiestas llenas de gozo y de reencontros en honor a San Blas. De verdad, que nos lo merecemos.

¡Viva San Blas!
¡Viva la Fiesta!



Pepa Prats Montava

Presidenta de la UNDEF



La Festa de 2022

Saluda de la Presidenta • Junta de Festes • Càrrecs 2022 • Cartell
Pregoner • Programa de Festes • In memoriam

de Festes

Mar Marín Aracil



Por fin. Después de dos años sumidos en un largo letargo festero por culpa de una maldita pandemia jamás imaginada, volveremos a tomar las calles de nuestro querido barrio y a disfrutar de lo que mejor sabemos hacer y más nos gusta: vivir y disfrutar de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Largo, duro y costoso ha sido el camino recorrido. En él, muchas familias han sufrido en sus propias carnes la pérdida de un ser querido, y la gran fa-

milia festera de los Moros y Cristianos de San Blas no ha sido una excepción, ya que algunos festeros y festeras nos han abandonado dejando un vacío irremplazable.

Pero hoy quiero hablar de esperanza, de futuro y cómo no, de la vuelta a nuestra normalidad festera, tan ansiada por todas y todos. No podemos olvidar todo lo ocurrido, pero para poder avanzar es necesario que dejemos atrás la oscuridad que nos ha acompañado y comencemos a ver el futuro con optimismo.

Puesta ya la mirada en nuestras próximas Fiestas 2022, es imprescindible el compromiso firme de cada una de las personas que participamos en ellas para que todo se desarrolle con normalidad y la mayor seguridad posible.

Confío plenamente en que serán unas Fiestas entrañables e inolvidables. Será un momento de reencuentro con nuestras bandas de música, con nuestras espectaculares Entradas, con la elegancia de las Dianas, con la seriedad de nuestras Embajadas, con el olor a pólvora en el Alardo. Pero, por encima de todo, volveremos a compartir, entre todas y todos, esos momentos que nos hacen ser a la vez grandes como festeros y como personas.

Somos un referente en la Ciudad de Alicante. Nuestra Fiesta está respaldada por 79 años de solera, tradición y trayectoria festera. La Asociación de Comparsas, como depositaria de estos valores, seguirá cumpliendo con su principal obligación, la de trabajar por la continuidad de la Fiesta. Todo con un objetivo, engrandecer y dar visibilidad al legado que nos dejaron nuestros antecesores.

Festeras y Festeros de los Moros y Cristianos de San Blas, es hora de que nuestro Barrio se vista de gala. Desempolvad vuestras indumentarias, armas y demás porque... Arrancamos Ya!!!!

¡¡¡VIVA SAN BLAS!!!

PRESIDENTA
Mar Marín Aracil

VICEPRESIDENT 1r
Jose Luis Ferre Alós

VICEPRESIDENTA sa
María Francisca Rique López

VICEPRESIDENT tr
Alberto Gascó Dolls

SECRETARI
José Miguel Sila Fernández

TRESORER
Pedro Manuel Mirete Ferrer

DELEGAT
Miguel Ángel Segura Andreu

VOCAL 1r ASESOR PRESIDÈNCIA
Fco. Javier Mojica Soler

VOCAL sa VICESECRETÀRIA
Lorena González Pastor

VOCALS
Juan C. Miras Cuenca
Andrea López Pomares
Laura Mayor Mesa
Mati Alonso Gómez
Andrés Asensi Barranco
Jose Vicente Ferrándiz García
Salvador Bernabéu Rocamora
Amparo Olcina Llorens
Amparo Llorens Pastor

Esther Martin Planelles
Jose Rafael Rogel Compañ
Agustín Lillo Caro
Norberto Duque Alemañ
Verónica Santiesteban Fernández

DELEGACIÓ DE MÚSICA
Salvador Sempere Urios
Clarisa Monllor Pérez
Alberto Ansaldo Terrés

DELEGACIÓ DE CULTURA
José Manuel Espinosa Marin
Balta González Martínez
Luis Amat Vidal
Ricardo Joaquín García García

DELEGACIÓ DE PROTOCOL
Carmen Juan Galiano
M^o José Linares Hernández
M^o Luisa Bodalo Pastor
Margarita Berenguer Hernández

DISSENYADOR GRÀFIC I XARXES SOCIALS
Luis Amat Vidal

COL.LABORADORS
Juan Andrés Asensi Jover
Ximo Bernal Sánchez
Julio Azuar Ruiz
Manuel Fernández Esteve
José Antonio Molina Cayero
Ximo Calpena Urios
Adelardo Victoria Montero
Pepe Gil Gerona
Marina Mtz. De Baroja Quintana
José Antonio Ramón Blanco



Càrrecs 2022



Capitans, alferes, dames i favorites 2020, després de la processó de Sant Blai el dia 2 de febrer de 2020.



Lucentinos
Capitanía Cristiana

Germán López García y María José Escribano Centeno, Capitania Cristiana Lucentinos. Festeros desde hace 28 años, se sienten ilusionados porque por fin, pueden llevar a la calle los orígenes que les trajeron a la fiesta, cuando en el año 1987 Pepe Escribano comenzó sus inicios en la Filà Lucentinos. Pronto ese hormigueo que se siente al escuchar la música festera encandiló a María José que se metió de lleno en la fiesta y fue la encargada de transmitir esa pasión a su marido Germán. Sus inicios en la fiesta parten de una promesa en 1998 en la que probaría únicamente por un año, y hoy día coincidiendo con el cargo de Capitán cumple 25 años en la fiesta. Se sienten orgullosos de poder realizar la tercera capitania de la Filà Lucentinos y quieren agradecer a su familia el apoyo recibido desde el inicio de este sueño, y como no, a los Lucentinos su familia festera por su ayuda incondicional. En estos dos años de espera, muchos contratiempos han surgido que han intentado apagar la fiesta, esperan que el fénix que envuelve su heráldica sirva para encender la llama de la fiesta que todos los festeros llevan en su corazón.



Abbasidas
Capitanía Mora

Luis Amat Vidal, Capitán Moro, lleva en la Fiesta de San Blas desde 1980, aunque en los 90 tuvo un paréntesis de varios años ausente. Este profesional de la creatividad gráfica y publicitaria, ahora jubilado, espera vivir una gran experiencia junto a su mujer, Susana Boluda Albiñana y su hijo Luis Amat Boluda. Los tres pertenecen a la filà Abbasidas desde hace siete años y agradecen de corazón el apoyo y entrega en esta ilusionante tarea, de sus emires, amigos, compañeros Abbasidas, festeros de otras filaes, músicos, ballets, diseñadores, profesionales de la imagen, artistas, y muy especialmente de su presidente, José Rafael Rogel Compañ, quien ha estado a su lado en todo momento. El Capitán y su Favorita, junto al hijo de ambos, son amantes de la música festera, de su tierra y sus tradiciones, lo que pretenden reflejar el día de la Entrada con un boato de carácter cien por cien alicantino. La Capitanía es para Luis el zénit de su dilatado historial festero y un viejo sueño hecho realidad. Para su familia, una ilusión mayúscula. Esperan estar a la altura que merece su filà y la Fiesta de San Blas.



Leoneses
Alferecia Cristiana

Víctor Masedo García, Alférez Cirstiano y su Dama, Beatriz Soriano González, harán todo lo posible para que 2020 sea un gran año. Este matrimonio formado por un embriólogo clínico y una funcionaria de la Universidad de Alicante, junto a sus tres hijas, pondrán toda la ilusión en los cargos que desempeñan para que su experiencia sea inolvidable. Víctor y Beartriz son aficionados al senderismo, al running y al cine, y su experiencia en las Fiestas de San Blas arranca en 2006, en el caso de Víctor, y en 1990, en el caso de Beatriz. El cargo significa para ambos el homenaje que merece el tristemente desaparecido Francisco Javier Soriano González, su hermano, amigo y cabo de escuadra, para quien, después de su familia la Fiesta era su segunda pasión (la música, los desfiles, los trajes festeros y la amistad). Víctor y Beatriz vivirán el Cargo totalmente junto a su Filà a la que consideran una gran familia. Les gustaría trasmitir este sentimiento al resto de filaes y así para poder disfrutar de unas fiestas 2022 especialmente emotivas.



Negros Kabileños
Alferecia Mora

Serán muchos los que al leer estas líneas se enteren de que el “Jore” se llama en realidad José Carlos Torregrosa Pozuelo, festero integrado en la filà Negros Kabileños desde que comenzó su andadura en los Moros y Cristianos de San Blas. Pese a mantenerse siempre en los Negros Kabileños por lazos familiares, ha colaborado con otras filaes del barrio en sus cargos, como Lucentinos y Caballeros de Montesa, por lo que no será la primera vez que se suba a una carroza para recorrer el itinerario de la Entrada, y por lo que será fácil identificar junto a él a festeros de ambas formaciones. Su favorita, Arantxa Martínez Dávia, de familia con raigambre festera en San Blas, le acompañará en el cargo compartiendo ilusiones acumuladas tras dos años de larga espera que harán que disfruten más si cabe de una experiencia tan especial para ambos, orgullosos de representar a las Fiestas que tanto aman.



Festes des de casa. Juliol de 2020.

Capità Cristià

Germán López García



Dama
María José Escribano Centeno



Rodella del Capità
Itzan López Escribano



Abanderada del Capità
Sara Moreno Escribano



Abanderada de la filà
Martina Cañavate Martín

Capità Moro

Luis Gabriel Amat Vidal



Favorita
Susana Boluda Albiñana



Abanderado del Capità
Luis Amat Boluda



Abanderada de la filà
Rocío Riqué López

Alferes **Cristià**

Víctor Masedo García



Dama
Beatriz Soriano González



Rodella de l'Alferes
Victoria Masedo Soriano



Abanderada de l'Alferes
Aitana Masedo Soriano



Abanderada de la filà
Laura Giner Martínez

Alferes **Moro**

José Carlos Torregrosa Pozuelo



Favorita
Arantxa Martínez Dávila



Abanderada de la filà
Daniela Cortés Martínez

Cartell de Festes



Disseny: Luis Amat

Arriben al barri de Sant Blai uns dies molt especials, els de les festes de Moros i Cristians. Unes jornades de convivència que animen a tots a viure bons moments que quedaran en la memòria per molt de temps.

Per fi, després de dos anys sense poder celebrar unes festes glorioses, tornen els somriures, la incertesa i els nervis per saber com seran les ostentacions. També les nits de festa en les quals sembla que el temps es deté.

Quan arranquen les festes, mirarem al cel i donarem les gràcies per tindre molta sort i així gaudir d'elles.

Un any més, aquestes celebracions tan lligades a la història, converteixen carrers i places en l'escenari d'uns actes festius que provoquen sorpresa i admiració a veïns i visitants, al ritme de la música i amb brillantor de les armes i el color de les vestimentes dels festers com alguns dels seus principals atractius.

El barri de Sant Blai desborda d'animació, i una vegada més la festa es converteix en el millor contrapunt al treball de cada dia, una ocasió propícia per a les xarrades disteses, per al bon humor i per a compartir amb els nostres amics i familiars la nostra alegria.

Durant uns dies, el barri de Sant Blai serà centre de trobada i convivència. Els carrers del barri s'ompliran de gent, de persones que s'acostaran per a compartir amb vosaltres aqueixa màgia que té la Festa de Moros i Cristians, trobant-se com si estiguera en la seua pròpia casa.

Aprofite per a agrair-vos l'amabilitat que heu tingut amb mi en designar-me com a pregoner de les Festes 2022. Com a President de l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi, és un honor el poder pregonar vostres magnífiques festes, recordant a aquells alcoians veïns del barri que el 1943 van iniciar la marxa de les festes. Més de 75 anys després, quan les festes es troben completament consolidades i amb una magnífica brillantor, un altre alcoià que en la seua joventut també va ser veí del barri té l'honor de pregonar les Festes de Moros i Cristians del Barri de Sant Blai.

Barri en el qual em sent com un veí més. Em porta a la memòria grats moments de la meua joventut, de la meua època estudiantil, moments molt entranyables i de molta nostàlgia.

Amics i amigues del barri, acullen la meua salutació més afectuosa amb l'ocasió de les festes de Moros i Cristians de 2022, acompanyat per una forta abraçada i els meus millors desitjos per al futur.

Juan José Olcina Navarro
President de l'Associació de Sant Jordi, Alcoi

Pregoner

2022



Programa de Festes



JUEVES, 9 DE JUNIO

20,30h - Presentación del Cartel de Fiestas, Revista Oficial Moros y Cristianos de San Blas y Video Promocional. Actuación del Grupo Artístico.
Lugar: Colegio Salesiano.

SÁBADO, 25 DE JUNIO

20,00h - Ante el castillo de fiestas: Pregón de Fiestas y Presentación de Cargos 2022.
23,00h - Entraetes del Bando Cristiano (desde la iglesia).

SÁBADO, 2 DE JULIO

10,00h - Visita de los Jurados de la "XI Ruta de la Tapa Festera".
11,00h - Avis de Festa Infantil. C/ San Juan Bautista hasta Pintor Gisbert.
19,00h - Misa Festera en la Parroquia de San Blas en honor a nuestro Patrón.
20,15h - Pregón de Fiestas desde el castillo, a cargo del President de l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi, Juan José Olcina Navarro
20,45h - Avis de Festa (desde la iglesia, recorrido oficial).
23,30h - Entraetes del Bando Moro (desde la iglesia).

JUEVES, 7 DE JULIO

08,00h - Montaje de cuarteles festeros.
23,00h - Retreta (desde el castillo, C/.San Juan Bautista, C/.Pintor Gisbert, Pza. General Mancha y Avda. Condes de Soto Ameno).

VIERNES, 8 DE JULIO

20,00h - VIII Certamen Entrada de Bandas "Antonio Carrillos", (desde el final de la calle Pintor Gisbert hasta el castillo).
20,45h - Homenaje al festero fallecido (los Cargos 2022 depositarán una corona de laurel a San Blas en recuerdo de los festeros ausentes).
A continuación se interpretará el Himno de San Blas junto a las escaleras de la iglesia, dirigido por José Vicente Alberola Margarit, director de la Lira de Quatretonda.
23.00h - Desfile Nit de L'Olla. (Arranca el bando Cristiano).

SÁBADO, 9 DE JULIO

08,00h - Diana del Bando Cristiano (desde el castillo).
09,30h - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11,00h - Pasacalles y visita a los cargos.
13,00h - Bautizos festeros (Bando moro).
15,00h - Comida en los distintos Cuarteles.
20,00h - GRAN ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO. Itinerario: Baltasar Carrasco, Poeta Garcilaso, Soto Ameno, General Mancha y Pintor Gisbert.
Orden de desfile: Lucentinos (Capitanía Cristiana), Aragoneses, Templarios, Cruzados, Navarros, Cántabros, Almogávares, Caballeros de Montesa, Cides, Caballeros Hospitalarios, Leoneses (Alferecía Cristiana).
24,00 h - Fiesta en los distintos cuarteles.



DOMINGO, 10 DE JULIO

08,00h - Diana del Bando Moro (arranca en el castillo).
09,30h - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11,00h - Pasacalles y visita a los cargos.
13,00h - Bautizos festeros (Bando cristiano).
15,00h - Comida en los distintos cuarteles.
19,30h - GRAN ENTRADA DEL BANDO MORO. Itinerario: Baltasar Carrasco, Poeta Garcilaso, Soto Ameno, General Mancha y Pintor Gisbert.
Orden de desfile: Abbasidas (Capitanía Mora), Nómadas, Abencerrajes, Magenta, Alfaquies, Marrakets, Beduinos, Negros Senegaleses, Abbasies, Negros Kabileños. (Alferecía Mora).
24,00h - Fiesta en los distintos cuarteles.

LUNES, 11 DE JULIO

09,00h - Almuerzo en los distintos cuarteles.
11,30h - Embajada Mora con batalla y Capitulación Cristiana.
15,00h - Comida en los distintos cuarteles.
20,30h - Embajada Cristiana con batalla y Capitulación Mora.
22,30h - Castillo de fuegos artificiales
23,00h - FIN DE FIESTA



In Memoriam



Francisco García Climent

Fundador de la filà Caballeros Hospitalarios en 1986.



Javier Soriano González

Festero de la filà Leoneses fue un magnífico cabo de escuadra.



Antonio Bernabéu Martínez

Perteneció a la filà Tuareg y a los Nómadas tras la fusión de esta con Wahabitas.



María Dolores Pareja Olit

Dama del capitán de la filà Almogávares, su esposo Juan Davó , q.e.p.d.



José Francisco Martínez Juan

Perteneció a la filà Cántabros.



José Emilio Costa Corbí

Fundador y componente de la filà Califas.

In Memoriam



Lisardo Cortés Bueno

Directivo de la Junta de Fiestas en varios ejercicios fue también presidente de la FAMYC. Estaba vinculado a la filà Cides.



José González Salgado

Alférez Moro con la filà Negros Kabileños en 1996.



Manuel Tejada Caballero

Festero y Delegado de Cultura de la Junta durante casi tres décadas. Un referente en la Fiesta Samblasina.



Juan Córcoles Molines

Veteranísimo festero de la desaparecida filà Piratas Omeyas, fue Capitán Moro y últimamente ejerció como Alcalde de Fiestas.



Juan Antonio Carmona Llinares

Siempre vinculado a la filà Negros Kabileños por su esposa descendiente del mítico "Fusteret".



Juan Rovira Varela

Militó en las filaes Caballeros de Montesa y Cántabros.

In Memoriam



Juan Carlos Tur Ayela

Presidente de Honor de la Sociedad "Comparsas" y asesor jurídico durante la presidencia de Pepe Antón.



Juan Antonio Cejudo Señor

Festero vinculado a la filà Cruzados



Roberto Pascual Llorens

Participó en la fiesta formando parte de la filà Piratas Omeyas.



Miguel Mompó Carbonell

Veterano festero y directivo de la Junta de Fiestas. Fundó la Foguera Sant Blai de Dalt



Miguel Banavent Fabra

De la filà Negros Kabileños donde desempeñó el cargo de cabo de escuadra.



Tomás Berenguer Soler

Festero de la filà Negros Senegaleses, fue directivo y colaborador de la Junta de Fiestas

In Memoriam



Francisco Bermejo Fernández

Perteneció a les filaes Negros Kablileños y Cides



Tomás Durá López

Perteneció a la filà Lucentinos.



José Luis Carrascosa Piquer

Componente de la filà Beduinos



Adrián Espí Valdés

Pregonero en 1984. Suya es la frase: "San Blas, milagro festero"



José Miguel Bilbao Acosta

Perteneció a la filà Alfaquíes.



Lola Pérez Andreu

Perteneció a las Moras de Adsuán, Wahabitas y Nómadas.



Així va ser la Festa de 2019

Crònica Gràfica

Cartell, Revista, Spot i Teatre



26 de junio. Presentación del cartel; la revista, diseñada por Luis Amat, y el spot promocional, obra de Más Fiesta TV. Asistieron al acto el Concejal de Fiestas y amplia representación municipal. El acto fue presentado por Balta González, José Manuel Espinosa y Luis Amat.

Fotos: Akraimagen



Por segundo año consecutivo, el Grupo Artístico de los Moros y Cristianos de San Blas, presentó su sainete, esta vez de temática festera. Javi Soler, José Manuel Espinosa, Susana Boluda, Susana Lillo, Javier Santonja y Deliamar Montiel, dieron vida a los personajes, mientras que Balta González y Salva Bernabeu, padre e hijo, se encargaron de la parte técnica. Como novedad, los músicos Oscar Marco Munuera, Luis Amat Boluda y Juan Luis Más, pusieron la banda sonora en directo. Como el año anterior, el público, que llenó la sala del Club Información, disfrutó con la puesta en escena.

Presentació de Càrrecs i Pregó



De arriba a bajo: llegada al escenario de José Luis García, Capitán Cristiano; Rafael Verdú, Alférez Cristiano; Javier Mojica, Capitán Moro, y Octavio Sánchez, Alférez Moro.

Fotos: Akraimagen



ABANDERADAS Y ABANDERADOS 2019

BANDO CRISTIANO

Filà Aragoneses. Capitán
Abanderada del Capitán: Laura García Romá
Abanderada de la filà: Sara Segura Bódalo

Filà Almogávares. Alférez
Abanderada de la Filà: Sonia Rico Arias

Filà Lucentinos: Noemí Andreu Linares
Filà Caballeros Hospitalarios: María Vicens Pina
Filà Cides: Ainhoa Espinosa Flores
Filà Caballeros de Montesa: Alba Serna Ávalos
Filà Leoneses: Marta Gallego Santacruz
Filà Cántabros: Paula Jiménez Fries
Filà Navarros: Cristina Bonilla Bernabé
Filà Cruzados: Aída Muñoz Oliver
Filà Templarios: Javier Gascó Ocaña

BANDO MORO

Filà Nómadas. Capitán
Abanderada de la Filà: Lucía Montilla Marín

Filà Alfaquíes. Alférez
Abanderada del Alférez: Lidia Sánchez Pozo
Abanderada de la filà: Emma Molina Gómez

Filà Abbasidas: Emma Tomás Lillo
Filà Abbasies: Yhasmina Naomi Baidez Ruíz
Filà Negros Senegaleses: Leyre Martínez Pescetto
Filà Beduinos: Dora Amazón Navarro
Filà Marrakets: Triana Hurtado Huertas
Filà Negros Kabiñeos: Alba Espinosa Soriano
Filà Califas: Paula Albeza Espigares
Filà Magenta: Julieta Beltrán Aroca
Filà Abencerrajes: Saray Pérez Cortés

El 29 de junio tuvo lugar en la plaza de San Blas la presentación de Cargos 2019 y el pregón de fiestas, pronunciado por Tomás Mayoral, director del diario Información. El acto fue conducido por Laura Mayor Mesa y Andrea López Pomares, y contó con la colaboración e varios jóvenes festeros. La parte musical la puso un grupo de la banda L'Harmonia. Asistieron autoridades municipales y provinciales, cerrando el acto el presidente Ximo Calpena y el alcalde de Alicante, Luis Barcala. A las 12 de la noche arrancaron las entraetes del bando moro.

Queridos vecinos de San Blas: Permitidme antes de empezar que os haga una confesión. Se trata de algo de lo que no suelo hablar, pero de lo que estoy especialmente orgulloso. Mi confesión es que YO TAMBIÉN SOY DE BARRIO. Podría haber sido de pueblo o de ciudad, y no hubiera pasado nada. Pero no, soy de barrio.

Crecí en un barrio muy parecido a San Blas en una ciudad del norte de España y sé por tanto muy bien lo que significa ser de barrio. Cuando tu niñez se ha forjado en un barrio, nace una identidad que nunca se pierde. Por eso, ser de barrio es algo que imprime carácter.

Tener esos orígenes me ayudó mucho cuando llegué hace cuatro años a Alicante para trabajar en Información. Me ayudó porque no me costó demasiado trabajo reconocerme en las calles, en los bares, en las tiendas y en definitiva en la gente de este barrio de San Blas, del que nuestro periódico forma parte inseparable. Y al reconocerme, pude sentirme un poco como en la casa que había dejado atrás. Porque los barrios, los buenos barrios como este, se parecen mucho aunque estén a cientos de kilómetros y en regiones o incluso países muy distintos. Y se parecen porque la gente que vive su vida en ellos suele ser, como pasa en San Blas, gente buena y amable. Gente hospitalaria que incluye y no excluye. Gente que nunca te pregunta si eres de aquí o de allá. Nunca me sentí un extraño en San Blas. Desde que estoy aquí, nadie nunca ha hecho que me sintiera así. No me extraña que el himno este barrio, cuya letra escribió Vicente Mojica Benito, comience con una bella declaración de fraternidad y tolerancia. Una declaración que hace que lo que somos no sea deudor de la condición o el origen, sino solo del puro deseo de serlo. Dice así, como sabéis:

Aunque no hubiera nacido en el Barrio de San Blas samblasino hubiera sido y alicantino además.

Cada barrio tiene su forma de honrar la fiesta, de celebrar esos días en los que, como decía Serrat en una canción que lleva ese nombre precisamente, Fiesta, olvidamos que cada uno es cada cual. Es importante esto porque en la fiesta nos transformamos, creo que nos despojamos de muchas cosas que nos sobran en el día a día y nos convertimos en una versión absolutamente diferente de nosotros mismos. Y ese cambio es importante, aunque sea, como el arte de las hogueras, efímero. Yo había conocido fiestas locales o patronales, algunas ruidosas y otras folklóricas, en los muchos barrios, pueblo y ciudades donde me ha tocado vivir. Pero lo de San Blas me dejó impresionado. Nada que ver con todo lo anterior. Ya que estamos de confianzas y en confianza, os voy a revelar otra cosa más que



no he contado a nadie. Ya sé que algo así dicho por un periodista que no salga de San Blas, por favor. Cuento con vuestra discreción.

Cuando llegué a Información, el periódico que tengo el honor de dirigir, yo conocía muchas cosas de Alicante pero no sabía que este barrio tenía una fiesta de moros y cristianos que está entre las mejores de la provincia. Y eso es casi como decir que está entre las mejores del mundo. Ese año, creo que era 2016, un compañero de la Redacción, Paco Bernabé, al que todos conocéis, iba a ser capitán moro de San Blas. En esos meses desde mi llegada, compartí innumerables cafés, comidas y ratos muertos de esos que tenemos en la Redacción de un periódico. En esas reuniones improvisadas pude seguir el proceso apasionante de cómo se prepara una capitania. No lo entendí al principio, pero luego me di cuenta de que aquella seriedad en los preparativos se debía a que era un honor que solo te corresponde una vez en la vida. He de decir que, durante las semanas previas al desfile, a medida que la barba de Paco iba tomando la forma alargada que exigía la dignidad de su cargo, no se hablaba de otra cosa en el periódico, algo difícil teniendo en cuenta que en un periódico nos pasamos el día hablando de casi todo. El caso es que después de tanta expectación llegó el día del desfile y por esas fatalidades del destino yo no estaba en Alicante. Me lo perdí. Y de verdad que lo sentí. Cuando regresé unas semanas después, busqué enseguida las fotos y los vídeos de la cobertura informativa que habían hecho nuestros compañeros del periódico de las fiestas. A medida que iba viendo la sucesión de imágenes de la entrada mora comprobé sorprendido que aquellas imágenes daban testimonio gráfico de una metamorfosis: Paco, nuestro Paco, ya no era el jefe de provincia de Información que nos contaba en las reuniones de primera página la actualidad de allende la capital. Paco se había convertido en el capitán moro de San Blas. Y aquello imponía respeto.

Entonces empecé a entender muchas cosas. El sentido de las cuidadas indumentarias (Paco so-

lía decirnos muy serio a los neófitos que un festero se viste, no se disfraza), el porqué del boato, la necesidad de la majestuosidad, la música y la coreografía. Las fotos de aquella entrada me hicieron entender que aquello era algo más que una fiesta. Detrás de aquellas apretadas filas de gente ataviada con un rigor histórico que haría palidecer de envidia a una superproducción de Hollywood, detrás del color y del ambiente festivo, había mucho más. Había trabajo y seriedad. Había pasión y compromiso. Había amistad, hermandad y lealtad al grupo, al equipo. Pese a que los rostros de la gente eran de una alegría contagiosa, casi podemos decir que era una Fiesta Seria. Una fiesta muy seria. Eso es casi un oximoron, una palabra de etimología griega muy sonora pero que solo explica cómo nace un significado nuevo de mezclar dos términos opuestos. Pues sí, San Blas se tomaba su fiesta muy en serio, conjugando la levedad alegre de lo festivo con la densidad de lo trascendental. Y de ese contraste nacía algo nuevo, una representación genuina de lo mejor que la cultura popular puede ofrecer. Inoculado el veneno y despertada la curiosidad, que es básicamente lo que hace que algunos seamos periodistas, empecé a familiarizarme con términos como filà, embajador, alférez, escuadra, comparsa así como con lo que suponía el concepto de capitania. Empecé a saber que hay diferencias entre una entrada y una entraeta y a comprender por qué se celebra el "mig any". Sé que no soy el primer amateur de la fiesta que se siente fascinado por los moros y cristianos pero puede que sea el primer pregonero de las fiestas de San Blas que lo confiesa. Como dijo el filósofo, se ama lo que se conoce. Y a medida que he ido conociendo más sobre los moros y cristianos de San Blas he entendido por qué vivís con la intensidad que vivís esta fiesta. No voy a poner paños calientes: es un espectáculo magnífico, de una vistosidad singular y que además se sustenta sobre el pilar de una historia que es nuestra historia y que conviene no olvidar nunca.

Porque está la historia detrás, precisamente, estas fiestas son un recordatorio anual que niega la mayor de ese tópico de "o todos moros o todos cristianos", que muchos dan por sentado como si fuera una verdad universal. Vosotros sabéis mejor que nadie que para defender la igualdad no hace falta que todos sean moros o cristianos, no hace falta que las cosas sean blancas o negras. Muy al contrario. La riqueza de la igualdad está justo en lo contrario: en la diversidad, en una multitud de matices de gris, en que unos sean una cosa y otros otra. Y que al final, ganen unos u otros, salgamos ganando todos.

Esta fiesta nunca se dejó atrapar por tópicos ni por las redes de lo previsible. Me reí mucho

Pregón 2019

cuando, repasando datos de vuestra historia, descubrí que en los albores de esta fiesta, allá por los años 40 y 50, costaba encontrar vecinos dispuestos a ser cristianos para completar esta imprescindible dualidad. Cuentan las crónicas de aquellos días que todos querían ser moros, lo que es una evidencia más de otro valor más que anida tras esta fiesta: la tolerancia.

De esa igualdad y tolerancia que está detrás de la fiesta da viva muestra que sea una tradición consolidada pero no se haya anquilosado en el tradicionalismo. Y no era algo fácil evitarlo. Conozco fiestas centenarias en toda España en las que, por ejemplo, aún provoca un escándalo mayúsculo que las mujeres participen en pie de igualdad con los hombres. A vosotros, sin embargo, no os han hecho falta ni leyes ni cuotas para que la mujer se incorporara a la fiesta hasta convertirse, ahora mismo, en una parte tan primordial como pueden serlo los hombres. Porque era lo natural, lo justo y también lo más inteligente. Inteligencia, una virtud clave en vuestra historia. Habéis llegado hasta aquí con un pasado del que podéis sentirnos orgullosos.

Y no es hablar por hablar que podéis mirar al futuro con confianza. Los Moros y Cristianos de San Blas cumplieron el año pasado 75 años y se encaminan con paso decidido hacia un centenario que alcanzarán sin duda. Porque se mira al pasado con respeto, pero con inteligencia, pero también porque se mira al futuro y se cuida la base, porque a través de cientos de iniciativas cuidáis a los que tienen que heredar la fiesta, con el mimo de quien sabe que ahí está la clave de la continuidad. Vuestro presidente, Ximo Calpena, lo sabe bien. Nunca será más verdad la expresión de "el futuro empieza hoy" que utilizáis como lema.

No quiero despedirme sin agradecer, en mi nombre y en el de Información, que nos hayáis señalado con el honor de pregonar las fiestas de vuestro barrio que también es el nuestro. Especialmente el agradecimiento es mi nombre. Ha sido muy valiente que hayáis permitido a un neófito que os aporte una visión desde fuera. Ahora ya podéis tener la certeza que cuando se mira desde fuera vuestra fiesta es muy difícil, casi imposible, no sentirse dentro de ella. Siempre estaré en deuda con vosotros por esa experiencia inigualable. Gracias.

Como pregonero llamo a todos a disfrutar de estas Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas de 2019 y os invito a que las viváis con alegría y amistad.

Viva las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas!!!! Viva San Blas!!!!

Avís de Festa



Fotos: Akraimagen

Al frente de la escuadra femenina de l'Avís de Festa. Almogávares, Alferecía Cristiana 2019.



El sábado 6 de julio, tras la celebración de la misa festera en la parroquia de San Blas, arrancó l'Avís de Festa infantil, seguido de los estandartes y de las escuadras de ambos bandos. Por la noche les entraetes llenaros el ambiente de sentimiento festero.

L'alegre Retreta



Fotos: Akraimagen

Los Nómadas convirtieron las calles de San Blas en una pista de autos de choque.



El jueves 11 de julio se montaron los cuarteles y por la noche tuvo lugar la alegre Retreta con la participación de casi todas las filaes en un verdadero alarde de creatividad. En las fotos, de arriba abajo: Alfaquies, Caballeros Hospitalarios, Cides - Marrakets y el gran ambiente con las calles repletas de gente. Como colofón, la sonrisa de Juan Miguel Sila, de Almogávares - Magenta.

Nit de l'Olla



Fotos: Akraimagen

Alegría desbordante tras la entraeta. La Fiesta comienza



La Nit de l'Olla, prelude de la Trilogía Festera. Tras la entrada de bandas, que lleva el nombre del recordado músico Antonio Carrillos, se otorgaron los siguientes premios: Tercero: La Alianza de Muxamel. Segundo: GMA Albaida. Primero: Unión Musical Ciudad de Asís. A continuación, desde el castillo, el maestro Ramón García i Soler dirigió el Himno de San Blas a todas las bandas participantes. Seguidamente, degustación de olleta en los cuarteles festeros y posterior desfile de la Nit de l'Olla en el que las escobas hacen de armas al hombro en recuerdo de los festeros que, hace setenta y siete años, también las llevaron cuando la fiesta salió por primera vez al calle de manera espontánea.

Matins Dianers



Fotos: Akraimagen

Una sonrisa y una mirada que lo dicen todo. La Dama y la Abanderada del Capitán Cristiano.



Los días 13 y 14 de julio amanecieron con sones de pasodoble dianero. A las 8 de la mañana arrancaron respectivamente las dianas cristiana y mora entre la ilusión de los festeros participantes. En la selección de fotos, de arriba abajo: Escuadra Nómadas, con el Capitán Moro; Caballeros Hospitalarios con Javi Soler a la cabeza; escuadra femenina de los Negros Senegaleses; escuadra femenina de los Aragoneses, Capitanía Cristiana, con su Dama en el centro, los dos Capitanes juntos finalizando la Diana; el Alférez Moro con los Alfaquies; escuadra de Abencerrajes; escuadra de Abbasidas y Favorita del Capitán Moro.

Capità Cristià

José Luis García Teruel



Fotos: Hawk Image Design

Dama del Capità
Mari Carmen Romá Navarro



A las 20 horas del 13 de julio, los heraldos anunciaban la entrada de la filà Aragonenes, Capità Cristiano 2019, quien con su Dama y abanderada, Lara García Romá, desplegaron un conjunto dinámico e imaginativo con unos ballets espectaculares y un buen alarde musical. La abanderada de la filà, Sara Segura Bódalo, precedió todo el boato en el que no faltaron estandartes, escuadras y muchos detalles. La banda "El Trabajo" de Xixona, que acompañó la carroza del Capità, estrenó la marcha "Teru", del compositor Rubén Urbán Segura. Tras los Aragonenes hicieron su entrada las filaes Templarios, Cruzados (estrenaron la marcha "Creuats de Sant Blai" de Rubén Penadés Silvestre), Navarros, Cántabros, Leoneses, Caballeros de Montesa, Cides, Caballeros Hospitalarios, Lucentinos y Almogávares (Alférez Cristiano).

Cristià

Rafael Verdú Nicolás



Fotos: Elías Seguí i Akraimagen

Dama de l'Alferes
Esther Martín Planelles



Tras las huestes de la Cruz, cerró su Alférez, Rafael Verdú Nicolás, de la filà Almogávares, con su Dama, Esther Martín Planelles; la Abanderada, Sonia Rico Arias, y las Rodellas Graciela Verdú Llorens y Martina Verdú Martín. Fue una puesta en escena muy guerrera con un impresionante conjunto de caballeros y escuadra especial cuyos trajes fueron creados por el diseñador samblasino Curro Bernabeu. Un gran broche de oro para la entrada cristiana 2019.

Capità Moro

Francisco Javier Mojica Soler



Fotos: Akraimagen

Favorita del Capità
Aurelia Marín Aracil



Siendo las 19,30 horas del 14 de julio iniciaba su entrada la Filà Nómadas, con su Capitán Javier Mojica, su Favorita Aurelia Marín y su Abanderada Lucía Montilla. El boato constituyó una elegante puesta en escena en la que destacó la impresionante estampa de los emires montados en dromedarios. Los ballets aportaron originalidad y exotismo. La escuadra especial masculina estrenó marcha, "Ramla", de Vicente Giner Albert, interpretada por la banda GMA Albaida. Cerró una colorista escuadra especial femenina. Tras la filà capitana desfilaron Abencerrajes, Magenta, Califas, Negros Kabilenses, Marrakets, Bediunos, Negros Senegaleses, Abbasies, Abbasidas y Alfaquíes (Alfárez Moro).

Alferes Moro

Octavio Sánchez Caro



Fotos: Akraimagen



Cerrando la entrada los heraldos anunciaron al Alferez, Octavio Sánchez Caro, que precedido por la abanderada de la filà Alfaquíes, Emma Molina Gómez, y por su abanderada, Lidia Sánchez Pozo, presentó un alarde de exotismo y buen hacer. El Alferez junto a sus Emires entusiasmaron al público. Así finalizó la entrada mora 2019.

Moments **Festers**

Fotos: Akraimagen



La Fiesta se compone de grandes y pequeños momentos, todos ellos entrañables, como la sonrisa emocionante del Alferez Moro, la festera que aprovecha para hacerse un selfie en el castillo, las visitas a los cuarteles de los Cargos, el colorido de los Alfaquies cruzando la calle, los tradicionales actos religiosos, la unión ante una taza de café, el momento para dormir, sea el que sea, y el emotivo abrazo de hermandad. Todo eso y mucho más. Momentos festeros incomparables.

Batalla Musical Embaixades



Fotos: Akraimagen



El 15 de julio de 2019 pasará a la historia de las Fiestas de San Blas como el primer alardo en el que no se pudo disparar. Una partida defectuosa de pólvora impidió el suministro y nos privó de uno de los actos más importantes y representativos. La batalla de arcabucería se convirtió en una batalla musical, en la que ambos bandos avanzaban y retrocedían a ritmo de marchas moras y cristianas. Hubo a quien le gustó y hubo quien opinó que no se debería haber sustituido por nada. Las embajadas y capitulaciones se celebraron como siempre. Esperemos que nunca se repita esta desagradable experiencia.



Crònica 2020-2022



Elecciones a la Junta

El 30 de agosto fue la fiesta de la democracia en nuestra nueva sede. Los festeros acudieron a votar la nueva Junta de Fiestas que a su vez es la Junta Directiva de la Sociedad "Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas". De las dos candidaturas, encabezadas por Mar Marín y Marisol Bailera, fue elegida la primera por una amplia mayoría, según el siguiente escrutinio:
Votos emitidos: 375
A favor de Mar Marín: 304
A favor de Marisol Bailera: 61
Votos en blanco: 10.



Primer acto oficial

Tras el paréntesis del mes de agosto, el día 4 de septiembre, la recién elegida Mar Marín Aracil, asistió al pregón de Fiestas del Raval Roig y recorrió sus calles adornadas junto a la Mayordomía y autoridades. Fue su primer acto oficial.



Grupo Artístico

El 13 de septiembre tuvo lugar en la SCD San Blas, una representación extraordinaria del "El traje del Capitán", a cargo del Grupo Artístico de los Moros y Cristianos, con asistencia de la presidenta, Mar Marín, y varios miembros de la Junta.



9 d'Octubre

Nuestra presidenta asiste, en representación de los Moros y Cristianos de San Blas, junto a autoridades y presidentes de otras Fiestas de la ciudad, a los actos conmemorativos del 9 d'Octubre celebrados en la Explanada.

Cartera Real

El 24 de octubre, Mar Marín es elegida cartera Real, junto con la presidenta de la Federació de Fogueres de Sant Joan y la presidenta de los Moros y Cristianos de Altozano.



Relevo de Filaes de Cargo
23 de noviembre de 2019
Carpa instalada en la calle Jaén, frente a la plaza Padre Fontova

- A las 12,00h: Talleres infantiles.
- A las 13,30h: Relevo de filaes de cargo.
- A las 15,00h: Paella popular ofrecida por la Junta de Fiestas.
- De 16,30h a 21,30h: Ensayo festero con la banda la Vall d'Albaida.
- De 21,30h a 2,00h: Música disco.

DIAMOND Barra con precios populares
Cada fila dispondrá de dos mesas con veinte sillas y veinte raciones de paella.

¡Vecinos de San Blas!
OS ESPERAMOS
en la **FIESTA POPULAR**
Ofrecida por las Fiestas de Moros y Cristianos **24 de noviembre de 2019**
Carpa instalada en la calle Jaén, frente a la plaza Padre Fontova

- A las 11,00h: Juegos infantiles.
- A las 13,00h: Sardinada por gentileza de la Junta de Fiestas. Música a cargo de la Colla de Sant Blas.
- A las 14,00h: Fideuà a precios populares.
- A las 16,00h: Fin de fiesta

Mesas y sillas a disposición de los vecinos y festeros. Servicio de barra.

Relevo de filaes de cargo

El 23 de noviembre fue el inicio de un nuevo ciclo festero al ceder sus cargos las filaes Aragoneses, Nómadas, Almogávares y Alfaquies, a las filaes Lucentinos, Abbasidas, Leoneses y Negros Kabileños. El acto tuvo lugar, como novedad, en la calle Jaen, junto a la plaza Padre Fontova, transcurriendo entre un gran ambiente festero. Al día siguiente, también como novedad, se celebró una jornada de convivencia con los vecinos del barrio, cuya experiencia fue un éxito.





Cóctel Solidario

El día 2 de diciembre, nuestra presidenta Mar Marín, fue invitada, junto a una representación de la Junta de Fiestas, a la Finca Maestral Dedie para asistir a la tradicional Bienvenida a la Navidad mediante un cóctel solidario organizado por Vectalia y que en esta ocasión fue a beneficio de la Fundación Alinur. Con los donativos de carácter solidario, se dotará de contenido al centro de ocio de la fundación, dirigido a jóvenes de Alicante con capacidades especiales.



Felicitación Navideña

A mediados de diciembre, las redes sociales publicaron la felicitación de diseño clásico, con la que la Junta de Fiestas deseaba una feliz Navidad.



Cartel de la Cabalgata de Reyes

Por primera vez desde su iniciación en la década de los cuarenta, la Cabalgata de Reyes cuenta con cartel anunciador propio, obra de Luis Amat, en el que además se da cuenta del programa de actos con sus correspondientes horarios. La Junta de Fiestas puso en marcha una campaña solidaria para que ningún niño se quedara sin juguete. La Cabalgata, organizada por las Comparsas de Moros y Cristianos, contará con la colaboración de la Asociación de Comerciantes y de la SCD dan Blas, y con la participación de la Hermandad Santa Flagelación, la unión de los Fogueres del barrio, Sant Blai Agrupació, y la escuela de danza Don Quijote, además de varias filas de los Moros y Cristianos.

Los Reyes Magos en los colegios

El 20 de diciembre Los Reyes Magos se anticiparon a la Navidad y visitaron los colegios El Tossal y Ramón Llull. Y es que a la hora de repartir ilusión no hay encorsetamientos temporales. Ambos colegios solicitaron a la Junta de Fiestas su colaboración para contactar con Sus Majestades y estos enviaron a sus emisarios, quienes recogieron las cartas de los niños repartiendo alegría. Ojalá el resto de los colegios del barrio reciban el testigo para el año próximo.



Cartel del Mig Any

Antes de Navidad fue publicado el cartel del Mig Any, obra de Luis Amat, haciendo las veces de folleto divulgativo al contar con el programa de actos, entre los que se cuentan las exposiciones de dibujo y fotografía, el concierto de música festera y los actos principales de la celebración, concurso de olleta, entraetes y desfile del Mig Any.



Cartero Real

El 4 de enero, el Cartero Real y su séquito recorrieron las calles de San Blas visitando los establecimientos del barrio, posteriormente los niños entregaron las cartas en la SCD San Blas.





Cabalgata de Reyes

Desde el mediodía del 5 de enero comenzaron los preparativos para recibir a Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, quienes a las 19,30 llegaron en coches oficiales a la Parroquia de San Blas cuyos alrededores estaban repletos de público. Los niños recibieron a los Reyes y pudieron saludarlos y fotografiarse con ellos; a continuación tuvo lugar la adoración al Belén vi-viente situado en el altar mayor. El Rey Melchor se dirigió en nombre de los tres a todos los niños asistentes. A su término salieron de nuevo a los coches para ser trasladados al punto de inicio de la cabalgata, no sin antes volver a repartir cariño a todos los niños que se acercaban a ellos. A las 20 horas arrancó la cabalgata con la participación de la Hermandad de la Santa Flagelación, el Club ciclista de la SCD San Blas, la escuela de ballet Don Quijote, los fogueres de Sant Blai Agrupació y gran número de filas de las fiestas de Moros y Cristianos, entidad organizadora que contó con la colaboración de la Asociación de Comerciantes y de la SCD San Blas, estando amenizada por tres grupos de la Agrupación Musical Alicantina y la Colla de Sant Blai. Los Reyes, precedidos por los heraldos, repartieron desde sus carrozas mas de 6.000 juguetes y 10.000 bolsas de chuches y caramelos, que unidos a lo que entregaron los pajes acompañantes, constituyó todo un alarde de regalos. No faltó la estrella, el portal de Belén y los pastorcillos. El recorrido, muy animado y emotivo, estuvo abarrotado de público, más que nunca, quizá el haber separado la cabalgata de los actos del Mig Any y haberle dotado de entidad y publicidad propias, causaron su efecto. A su término, los Reyes y sus pajes fueron trasladados de nuevo a la parroquia donde repartieron regalos a los niños del barrio y a todos aquellos que quisieron sumarse a nuestra celebración. Un año más, fieles a la tradición, la que según algunas crónicas es la cabalgata de Reyes más antigua de Alicante, cumplió con el rito. Fue una cabalgata tradicional y emotiva en la que lo más importante fue la ilusión de todos los niños que acudieron a recibir a Sus Majestades.



Carteles

La edición de los carteles anunciadores de los actos previos al Mig Any marcaron el inicio del deseado ecuador festero.



Exposiciones

Con la inauguración de la exposición de Fotografía Festera y Dibujo Infantil, sita en los locales de la SCD San Blas, dieron comienzo los actos del Mig Any 2020. En la tarde del día 10 de enero, con la asistencia de los Cargos 2019 y 2020, del Concejal de Fiestas, Manuel Jiménez, y de numerosos festeros, fue presentada la exposición por el Delegado de Cultura de la Junta, José Manuel Espinosa y por la presidenta Mar Marín. La muestra permaneció abierta hasta el 20 de enero.





XXXII Concierto de Música Festera

En la mañana del 12 de enero y en el salón de actos del Colegio Salesiano, tuvo lugar el XXXII Concierto Homenaje a la Música Festera, en esta edición a cargo de L'Unió Musical L'Aurora de Sella bajo la dirección de Miquel Morales. La agrupación ofreció un variado programa, siendo la segunda parte un monográfico de obras compuestas por el propio director, en las que destacó su originalidad. Al final de la primera parte, la presidenta de la Junta de Fiestas, Mar Marín, hizo entrega de dos obsequios conmemorativos, tanto al director como al presidente de la banda. Las piezas interpretadas fueron muy aplaudidas por el público, quien coreó el Himno de San Blas al finalizar el acto. Una vez más quedó patente el amor a la música festera como una de las principales señas de identidad de nuestra Fiesta. El concierto fue presentado por Salva Bernabeu y Amparo Olcina y asistieron varios ediles de nuestro Ayuntamiento, que posaron con los Cargos 2020. El programa fue el siguiente:

Primera Part:

Música y Vinos (Pasdoble)
Manuel Morales Martínez
Creuats de Sant Blai (Marxa Cristiana)
Rubén Penadés Silvestre
Marxa del Centenari (Marxa Mora)
Amando Blanquer Ponsoda
Creu d' Arsuf (Marxa Cristiana)
José Rafael Pascual Vilaplana

Segona Part:

Obres de Miquel Morales Climent
Fonda (Pasdoble)
Rainere (Marxa Mora)
Somni (Marxa Mora Africana)
Apocalipto (Marxa de Mercenaris)

Final

Himno de San Blas
Antonio Carrillos Colomina

Olleta i Entraetes

El sábado 18 de enero tuvo lugar la primera parte de la celebración del Mig Any 2020. Tras la exhibición de los cabos de escuadra infantiles, por primera vez en la historia de la Fiesta, tuvo lugar el concurso de olleta, ganado por la filà Navarros, seguida por Leoneses y Abencerrajes. Después de una tarde muy animada en la carpa repleta de festeros y con la presencia de varios ediles de nuestro Ayuntamiento, tuvo lugar la cena de hermandad. A las 23,30 arrancaron las entraetes en las que participaron las filaes de ambos Capitanes, Lucentinos y Abbasidas, y las filaes Almogávares, Caballeros de Montesa, Caballeros Hospitalarios, Nómadas, Magenta y Abbasies, que compartió entraeta con la filà del capitán Moro. Las inclemencias del tiempo hicieron aplazar el desfile principal del día 19 trasladándolo al 26 de enero. Fue una tarde-noche alegre y emotiva.





Entrada del Mig Any

El domingo 26 de enero tuvo lugar la Entrada del Mig Any, aplazada desde el día 19 por las inclemencias del tiempo. A las 11,30 en punto de una mañana soleada, tras el abrazo de la Favorita del Capitán Moro, Susana Boluda y la Dama del Capitán Cristiano, María José Escribano, arrancó la escuadra femenina de los Lucentinos dirigida por María José, tras la cual, el Capitán, Germán López hizo lo propio al frente de la escuadra de hombres. Tras el paso del resto de filaes del bando cristiano, cerró la Filà Leoneses, con su Alférez Víctor Masedo en el centro de la escuadra. Fue muy emotivo el homenaje póstumo que la filà dedicó a su compañero Javier Soriano, arrancando sin cabo y colocando en su lugar un ramo de flores junto a su arma. A continuación fue el turno de la filà Abbasidas, Capitanía Mora 2020, abriendo la escuadra masculina con su Capitán Luis Amat Vidal al frente, seguido de la Favorita Susana Boluda dirigiendo la escuadra femenina. Tanto la Dama del Capitán Cristiano, como el Capitán y el Alférez Cristianos, formaron parte de las escuadras de la filà Abbasidas al final del recorrido, junto al Capitán Moro y su Favorita. Tras el paso de las filaes del bando de la media luna, acabó el desfile que fue muy lucido y constituyó un alarde de buena música y entusiasmo festero.



Procesión del Patrón

El domingo día 2 de febrero a las 12 de la mañana salía la procesión del Santo Patrón del barrio a recorrer sus calles. Asistieron los cuatro cargos festeros 2020 junto a sus damas y favoritas, representación de les Fogueres Sant Blai Agrupació y de la Semana Santa Alicantina, el Hermano Mayor de la Hermandad Penitencial de la Santa Flagelación, representación de la Federació de Fogueres, con la Dama de Honor de la Bellesa del Foc Infantil, Sofía Esplá, y Mar Marín, presidenta de la Junta de Fiestas de Moros y Cristianos, además de varias decenas de fieles. Cerró la Colla de Sant Blai, poniendo la parte musical. Fue un día soleado de júbilo en el que se cumplió de nuevo la tradición de San Blas, que a su vez es Co-Patrón de Alicante.





Primer premio 3 - 5 años

Concurso de Dibujo Infantil

El 18 de enero se reunió el jurado en los salones de la SCD San Blas y tras el cuidadoso examen de todos los trabajos presentados, muchos de ellos de gran calidad artística, se decidió otorgar los siguientes premios:

Categoría de 3 a 5 años.

- 1º- Claudia Hernández López. 4 años. Colegio Ramón Llull
- 2º-Chloe del Rey Khemiri. 4 años. Colegio Ramón Llull
- 3º-Isidro Cremades Torregrosa. 4 años. Colegio Ramón Llull

Categoría de 6 a 8 años.

- 1º-Ana Quijada Rodríguez. 8 años. Colegio Santo Domingo
- 2º-Dana Hernández Vale. 8 años. Colegio Santo Domingo
- 3º-Palmira Díaz García. 7 años. Colegio Ramón Llull

Categoría de 9 a 11 años.

- 1º-Xinlei Chen 11 años. Colegio Ramón Llull
- 2º Ariadna García Contreras. 11 años. Colegio Santo Domingo
- 3º-Oliwer Targosz. 10 años. Colegio Ramón Llull.



Primer premio 6 - 8 años



Primer premio 9 - 11 años

Presentación de Cargos

En el transcurso de una cena celebrada el 7 de marzo en los salones del restaurante Juan XXIII fueron presentados, junto a los gloriosos y abanderados de las filas Abbasies, Aragoneses, Beduinos, Lucentinos, Abbasidas, Leoneses y Negros Kabileños, los Capitanes y Alféreces de las Fiestas 2020. De izquierda a derecha: Alférez Cristiano, Víctor Masedo García y su Dama Beatriz Soriano González; Capitán Cristiano, Germán López García y su Dama, María José Escribano Centeno; Capitán Moro, Luis Amat Vidal y su Favorita, Susana Boluda Albiñana; Alférez Moro, José Carlos Torregrosa Pozuelo y su Favorita, Arantxa Martínez Dávia. Al acto asistieron numerosos festeros, la presidenta de la Junta de Fiestas, Mar Marín y el Concejal de Fiestas, Manolo Jiménez, quienes cerraron el acto protocolario. Tras la cena tuvo lugar un animado ensayo amenizado por l'Agrupació Musical d'Ontinyent.



Paréntesis

El 12 de marzo se suspendieron todas las actividades y actos de la Fiesta. La pandemia del Coronavirus paralizó España, al igual que muchos países del mundo. El confinamiento de todo el país por el estado de alerta dejó todo en suspenso hasta que la situación se normalizase.

Ante la imposibilidad de realizar la Fiesta en las fechas previstas, la Junta convoca por vídeo conferencia la Asamblea General de Socios para el día 28 de abril con un único punto en el orden del día: "Aplazamiento Fiestas 2020".

Tras la votación del 57% de los festeros, y tal como se refleja en el comunicado adjunto, el 97% votó a favor de suspender la Fiesta y pasarla directamente a julio de 2021 con los mismos Cargos Festeros que la hubiesen representado en 2020.

Si el 2019 quedó para la historia por no celebrar el alardo debido a la falta de suministro de pólvora, el 2020 será todavía más dolorosamente recordado, además de por la pandemia que nos azotó, por la suspensión de la totalidad de la Fiesta por primera vez en sus 77 años de historia.

Es por ello que en esta página de la revista acaba la crónica que precedió a la que debía haber sido la Fiesta de 2020, abriéndose una nueva etapa que culminará en la Fiesta de 2021.



NOTA DE PRENSA

ASOCIACIÓN DE MOROS Y CRISTIANOS DE SAN BLAS DE ALICANTE

Suspensión de las Fiestas del año 2020

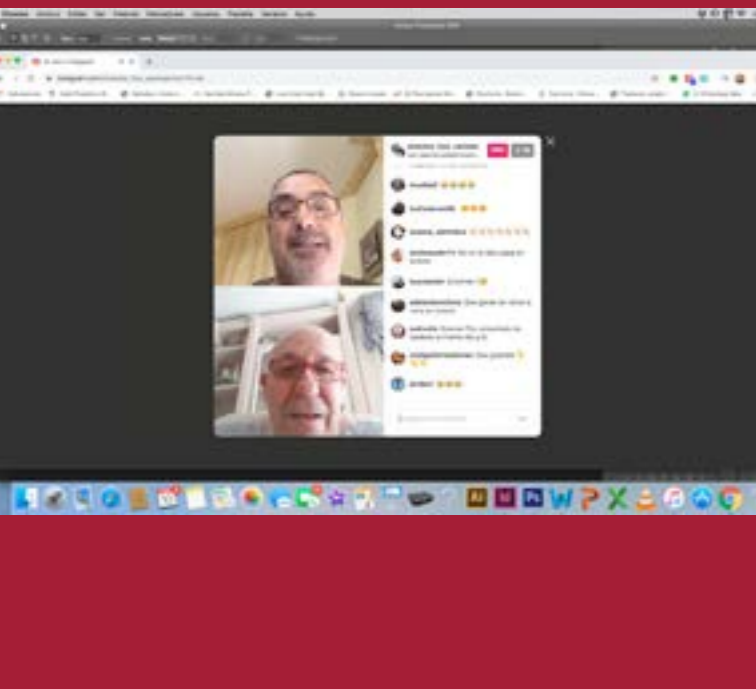
Tras el resultado de la consulta telemática realizada en el día de hoy, 28 de abril de 2020, a todos los socios festeros de nuestro barrio, la Junta Directiva de la Asociación de Moros y Cristianos de San Blas de Alicante lamenta comunicar la suspensión de las Fiestas del año 2020, previstas para la tercera semana del mes de julio.

Los festeros y festeras del barrio de San Blas han ratificado, con un 57% de participación, y un 97% de votos a favor, la propuesta realizada por su Junta Directiva de suspender las fiestas del año 2020 y trasladar todos los actos previstos al mes de julio de 2021, respetando las capitánías, alferreías y demás cargos previstos para este ejercicio.

La incertidumbre asociada a la magnitud y duración de la crisis sanitaria, económica y social que ha traído consigo la epidemia del Covid-19, junto con la manifiesta imposibilidad de desarrollar de una manera óptima tanto los trabajos previos de organización y planificación como la celebración de los actos propios de nuestras fiestas, han llevado a la Asociación a proponer esta dolorosa medida, ratificada en el día de hoy.

Somos conscientes de lo difícil que es para nuestro barrio tomar una decisión así por primera vez en sus 77 años de historia. Por ello, agradecemos la responsabilidad, sensibilidad y solidaridad de nuestros festeros, que de esta forma se adhieren al sentimiento general de otros barrios y pueblos de nuestra provincia, que han decidido anteponer la salud y el bienestar de la sociedad a cualquier otra consideración.

Queremos transmitir todo nuestro ánimo y solidaridad a todas las personas que hayan sufrido o estén sufriendo las consecuencias de la pandemia. Estamos convencidos de que la sociedad en su conjunto será capaz de vencer, más temprano que tarde, la batalla que ahora mismo está librando contra este enemigo invisible. El barrio de San Blas y sus fiestas de Moros y Cristianos sabrán estar a la altura de las circunstancias. Y en el año 2021, sin ninguna duda, volveremos con mucha más fuerza e ilusión que nunca.



Directos MyC San Blas

Durante el periodo de alarma se creó el programa "Directos MyC San Blas" a través de Instagram. Gracias a la iniciativa de Javi Soler y puesta en marcha con la colaboración de Laura Mayor, Amparo Olcina, Juan Manuel Sila, Salva Bernabeu (hijo), María José Linares y Verónica Berenguer. Los miércoles y domingos a las 7 de la tarde durante media hora se entrevistó cada día a un personaje festero. Fue una manera de mantener viva la ilusión por la Fiesta y de dar a conocer más de cerca a muchos de sus protagonistas. En la foto, los embajadores Javi Soler y José Manuel Espinosa, el cristiano entrevistando al moro. La experiencia fue tan exitosa que continuó en el tiempo.

Cartel y programa 2020

Tuvimos cartel, diseño de Luis Amat Vidal, en el que los festeros con sus mascarillas, cada uno dentro de su cubículo, celebraban la Fiesta desde casa con la esperanza de una pronta recuperación y una vuelta a la normalidad. Y por supuesto, también programa de fiestas online, transmitido a través de nuestro canal de comunicación junto a los de Más Fiesta TV y Racó de Festa. El vídeo promocional "San Blas 2020 desde casa" fue realizado por Ximo Bernal



Creación de San Blas Histórico

Conscientes de la falta de material fotográfico y audiovisual, y con el fin de construir un patrimonio cultural que pueda ser consultado en años venideros, la Junta de Comparsas de Moros y Cristianos puso en marcha el proyecto "San Blas Histórico", mediante el cual se pretende recopilar imágenes de cualquier época. Se hizo un llamamiento a todo el mundo festero, tanto presente como pasado, así como al público en general, para que facilitaran fotografías y material audiovisual inédito y que plasme cualquier retazo de la historia de la Fiesta. Fue habilitada la dirección de correo electrónico historiamyc@gmail.com a través del cual se pueden enviar fotos escaneadas en alta resolución y vídeos, indicando siempre el año aproximado y el tema. La iniciativa tuvo una gran repercusión y está abierta para cualquier tipo de aportación.



La llamada a la Fiesta

"Nuestras calles estarán mudas de Fiesta, pero en nuestras casas, la ilusión seguirá viva". Esta frase fue referencia para la presentación de nuestro cartel, programa de fiestas y vídeo promocional, "este año desde casa". El 26 de junio, como es costumbre se hizo la llamada a la participación, esta vez online, cerrando el acto, como ya era habitual en los últimos años, la representación del Grupo Artístico, emitiendo la grabación del sainete "El traje del Capitán".



PROGRAMA ONLINE		<p>ESTE AÑO NO SONARÁ LA MÚSICA EN LAS CALLES PERO SI EN NUESTROS CORAZONES</p> <p>NO CANTAREMOS EL HIMNO PERO SI LEVANTAMOS EN SU ALMA</p> <p>NO DESFILAREMOS CON ESCOMAS AL HOMBRO PERO RECORDAREMOS A NUESTROS FUNDADORES</p> <p>NO DESPERTAREMOS CON LA DIANA PERO SENTIREMOS LA BRISA DE LA MAÑANA</p> <p>NO COMPARTIREMOS GRANDES MOMENTOS PERO ESTAREMOS ORGULLOSOS DE NUESTROS AMIGOS</p> <p>NO ENTRAREMOS A RITMO DE MARCHA CRISTIANA PERO VIBAREMOS EMOCIONADOS</p> <p>NO DESFILAREMOS AL SON DE LAS MARCHAS MORAS PERO LLORAREMOS AL ESCUCHARLAS</p> <p>NO HABRÁ EMBALAJOS NI ESTAMPIDOS DE PÓLVORA PERO NUESTRA ESIÓN SERÁ MÁS FUERTE.</p> <p>SAN BLAS 2020, ESTE AÑO DESDE CASA ¡A POR EL 2021!</p>
4 JULIO	A las 20.30: Pregón "Desde Casa". A continuación: Entrada del Bando Cristiano.	
11 JULIO	A las 20.30: Año de Festa. A continuación: Entrada del Bando Moro.	
16 JULIO	A las 22: Reteta.	
17 JULIO	A las 20: Concierto de Música Festera. A las 21.30: Himno de San Blas. A continuación: Ni de l'Olle.	
18 JULIO	A las 8: Diana Cristiana. A continuación: Voto a los Cargos. A las 20: Entrada del Bando Cristiano.	
19 JULIO	A las 8: Diana Mora. A continuación: Voto a los Cargos. A las 19.30: Entrada del Bando Moro.	
20 JULIO	A las 12: Embajada Moro, Alard y Capitulaciones. A las 20: Embajada Cristiana, Alard y Capitulaciones. A continuación: Himno y Fin de Fiesta.	

LIVE **YouTube**

Fiestas de Moros y Cristianos - San Blas - Alicante
MásFiestaTV
Racó de Festa

Una vez emitidos, los vídeos seguirán publicados.



El barrio engalanó sus balcones

Haciéndose eco de la iniciativa de la Junta de Fiestas, el barrio de San Blas engalanó sus balcones con banderas que se pudieron adquirir en una gran cantidad de comercios de la zona. Nada más anunciarse la venta, varios establecimientos ya tenían reservas. La respuesta de los festeros y vecinos fue extraordinaria.

#SanBlas2020DesdeCasa

Con este hashtag, el colectivo festero subió a las redes sociales gran cantidad de fotos de balcones engalanados, imágenes de la Fiesta y todo lo relacionado con nuestros Moros y Cristianos. Así se mantuvo viva la ilusión durante los días que, lamentablemente, tuvimos que quedarnos en casa.

Pregón y Fiestas 2020

Con el Pregón 2020 “Desde Casa”, pronunciado por María Teresa Uriarte Terol, Presidenta de la Asociación de Comerciantes “Corazón de San Blas”; Manuel Albeza Guijarro, Presidente de la SCD San Blas, e Inma Levia Adán, Presidenta de Sant Blai Agrupació, dieron comienzo los programas que se retransmitieron a través de las redes sociales, todos producidos por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas, con diseño gráfico de Luis Amat Vidal y realización de Ximo Bernal Sanchiz, de Más Fiesta TV. Un conjunto de imágenes y entrevistas que cubrieron el vacío de todos los actos de las fiestas con la esperanza puesta en el 2021. Los índices de audiencia de las redes sociales aumentaron un 180%.



¡ENGALANA TUS BALCONES!

Seguimiento de los programas

Desde las casas se visualizaron los programas online, pero también hubo reuniones de reducidos grupos de festeros que también los siguieron desde la sede de la Junta o desde sus cuarteles. Sin duda, por el nivel de audiencia, la iniciativa fue todo un éxito.





IX RUTA DE LA TAPA FESTERA DEL 16 AL 20 DE JULIO DE 2020 DE 11,30 A 13,30 Y DE 19,30 A 21,30 HORAS SAN BLAS - ALICANTE

	<p>Café Diverso Coles - Morisquet</p> <p>Passatge C. de Morisca - Negros Kabalerfos</p> <p>Destrangis Aragoneses - Abencerrajes</p> <p>Arocería Antón C. Hospitalarios - Negros Senegaleses</p> <p>S.C.D. San Blas Cruceados - Alcazales</p> <p>Cafetería Chelo Naranjos - Bedunios</p> <p>Cervecería Paco Almogávares - Magenta</p> <p>Aromas Gourmet Albarrades - Leonese</p> <p>Heladería Las Jilonencas Normades - Cantabros</p> <p>Four M. Burquer Templarios - Cáliz</p> <p>Restaurante Tu Casa Lucerinos - Azules</p> <p>Una tapa por cada establecimiento representando a dos flaks. Cumplimiento de las normas sanitarias. Tapa + caña o vino: 3€</p>	



Ruta de la Tapa Festera

No pudimos hacer fiesta, pero siendo prudentes y siguiendo la normativa sanitaria, pudimos juntarnos con los amigos y compañeros de flà en los establecimientos de San Blas para saborear unas deliciosas tapas. Menos bares y menos días, pero se celebró por noveno año consecutivo.

Aportación Solidaria

Tras la gran labor realizada durante la pandemia por los Voluntarios de San Blas en pro de los más desfavorecidos, la Junta organizó, dentro del programa 2020 "Desde Casa", el único acto presencial, una aportación de alimentos que tuvo una gran respuesta por parte de festeros y vecinos.



APORTACIÓN SOLIDARIA 16 DE JULIO DE 19 A 21 HORAS

	<p>Te esperamos con tu donación de alimentos no perecederos en la Sede de los Moros y Cristianos de San Blas, calle Murcia, 1</p>
--	---

NADIE DEBE PASAR HAMBRE



Gran participación

Más de mil quinientos kilos de alimentos y productos de higiene fueron el resultado de la aportación de cientos de festeros y vecinos, quienes durante dos horas acudieron a la sede de la Junta de Fiestas para mostrar su solidaridad.



Originalidad en los balcones

Muchos balcones de San Blas, haciéndose eco de la convocatoria de la Junta de Fiestas, aparecieron con adornos muy originales y trabajados, incluso hubo quien se atavió con su traje festero.



Premios Ruta de la Tapa Festera

Todos los participantes demostraron una gran calidad en las tapas presentadas, siendo los premios otorgados, según decisión del jurado, los siguientes:

Primer Premio: Arrocería Antón, representado a les filaes Caballeros Hospitalarios y Negros Senegaleses.

Segundo Premio: Cervecería Paco, representando a les filaes Almogávares y Magenta.

Tercer Premio: Restaurante Tu Casa, representando a les filaes Lucentinos y Abbasies.

Las fotos, de arriba abajo, corresponden a los tres premios.



Concurso de escaparates

Hacia cuatro años que no se realizaba este concurso, pero en esta ocasión, para volver a incentivar a los comercios de la zona, volvió a organizarse, resultando premiados los siguientes:

Primer Premio: Estudio de Interiorismo Serma, calle Pintor Gisbert, 17.

Segundo Premio: Carnicería Ramón, calle Pintor Gisbert, 15.

Tercer Premio: Peluquería Ana Colors, calle Juan Ortega, 32.

Las fotos, de arriba abajo, corresponden a los tres premios.





Éxito total

Y tras las atípicas Fiestas desde casa, la Junta cerró la programación online con esta original foto. Fue un año que pasará a la historia. Desde que en 1943 se fundaran los Moros y Cristianos de San Blas, 2020 ha sido el único en el que se ha faltado a la cita. Ahora solo queda el deseo de que esta maldita pandemia acabe y que en 2021 resurjamos con más ilusión, con más ganas y con más fuerza. ¡Así sea!



COMENÇA UN NOU EXERCICI

Con ilusión pero con incertidumbre

La evolución de la pandemia no disminuye, sino que comenzado el otoño se agrava. Las asambleas de delegados siguen realizándose telemáticas adoptando resoluciones importantes para la adecuada marcha de la Sociedad de Comparsas. Tras la reunión de cierre de ejercicio y apertura del 2020-2021, la incertidumbre está presente en los ánimos de todo el colectivo festero que ya contempla las supresiones de las fiestas de 2021 en diferentes localidades. Las cabalgatas de Reyes y las reuniones masivas para fin de año se suprimen. Así que nuestra fiesta está en el aire tal como hasta ahora solemos celebrarla. Todavía es pronto para tomar decisiones, pero el futuro no se presenta nada esperanzador. El tiempo y las restricciones sanitarias lo dirán.

Belleza y damas de San Blas

El sábado 17 de octubre de 2020, nuestra presidenta y una representación de la Junta, asistieron, en la plaza del Ayuntamiento a la presentación de las representantes oficiales 2021 de la Foguera de San Blas, muy vinculadas también a nuestra fiesta de Moros y Cristianos. La Belleza, Andrea Soler Ros y una Dama, Lucía Soler Ros, pertenecientes a los Caballeros Hospitalarios, son hijas de Javi Soler, de la misma filà; la otra Dama, Desirée Ferrándiz Ferrándiz, festera de la filà Cruzados, es hija de Yolanda Ferrándiz, de los Marrakets, y sobrina de Pepín Ferrándiz y Verónica Ferrándiz, también de los Cruzados. Les deseamos el más feliz de los reinados.





Navidad 2020

La Junta de Fiestas felicitó la Navidad con esta clásica composición gráfica en la que los deseos de esperanza en el futuro era el principal argumento, junto con la ilusión de que esta pandemia desapareciera y que en 2021 pudiera reanudarse nuestra Fiesta.

Las Carteras Reales.

Los días 27 de diciembre y 3 de enero, en horarios de mañana y tarde, las Carteras Reales recibieron las peticiones de los niños de San Blas en un buzón colocado al efecto, con todas las medidas higiénicas y siempre guardando las distancias de seguridad.

Los actos de Reyes fueron patrocinados por el Ayuntamiento de Alicante y tuvieron lugar en siete puntos diferentes e la ciudad.



Reyes 2021

A pesar del Covid-19, los Reyes también vinieron a San Blas ¿cómo iban a faltar? Pero las medidas sanitarias obligaron a no celebrar nuestra tradicional cabalgata, pionera en Alicante. Con este cartel, obra de Luis Amat, se anunciaron los dos actos a celebrar este año: la visita de las Carteras Reales, los días 27 de diciembre y 3 de enero, y la presencia de los Reyes Magos en día 5. Todos acudirían a la carpa instalada en el parking de la calle El Pilar.

El cartel, sencillo y expresivo, propone que, en un año sin cabalgata de Reyes, se de rienda suelta a la imaginación dejando volar los deseos en forma de coloristas mariposas. Todo puede hacerse realidad.

La ilusión

Durante las dos jornadas, los vecinos, festeros y simpatizantes, acudieron a entregar las cartas con toda la ilusión de que sus deseos pudieran convertirse en realidad. Es la magia de los Reyes de Oriente.





Y vinieron los Reyes

El 5 de enero fue un día mágico en San Blas. Gracias a los Reyes de Oriente y sus Pajes por su visita; a todos quienes colaboraron; a la Policía Municipal y Protección Civil por su implicación, y sobre todo a las personas que acudieron con los más pequeños a visitar a los Reyes, por su civismo y respeto a todas las normas sanitarias.

¡Hasta el año que viene, en el que esperamos que nuestra cabalgata, pionera en la ciudad, vuelva a llenar las calles!



Una calle para Manolo Tejeda

El día 25 de febrero, el pleno del Ayuntamiento de Alicante aprobó por unanimidad que una calle en San Blas lleve el nombre de Manuel Tejeda Caballero. Es el mejor homenaje a perpetuidad que se le puede hacer a este gran festero que tanto aportó al ámbito cultural de nuestras Fiestas y a los Moros y Cristinos en general.



Y de nuevo, paréntesis

El 9 de abril, por segundo año consecutivo, volvieron a suspenderse todas las actividades y actos de la Fiesta. La situación sanitaria no aconsejaba mantenerlas, por lo que de nuevo se convocó asamblea telemática extraordinaria.

Tras la votación del 30% del censo, el 90% votó a favor de suspender la Fiesta de 2021 y pasarla directamente a julio de 2022 con los mismos Cargos Festeros que la hubiesen representado en 2020 y 2021.

Dos años consecutivos sin Fiesta es un acontecimiento histórico que todos, por muchas razones, recordaremos.

En 2022 resurgiremos con más fuerza.



NOTA DE PRENSA

ASOCIACIÓN DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE SAN BLAS DE ALICANTE

Suspensión de las Fiestas del año 2021

Tras el resultado de la consulta telemática realizada en el día de hoy, 9 de abril de 2021, a todos los socios festeros de nuestro barrio, la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas de Alicante lamenta comunicar la suspensión de las Fiestas del año 2021, previstas para la segunda semana del mes de julio.

Los festeros y festeras del barrio de San Blas han ratificado, con un 30% de participación y un 99% de votos a favor, la propuesta realizada por su Junta Directiva de suspender las fiestas del año 2021 y trasladar todos los actos previstos al mes de julio de 2022, respetando las capitánías, alferreías y demás cargos previstos para este ejercicio.

La continuación del clima de incertidumbre e inseguridad sanitaria asociado a la pandemia del Covid-19, junto con la manifiesta imposibilidad de desarrollar de una manera óptima tanto los trabajos previos de organización y planificación como la celebración de los actos propios de nuestras fiestas, han llevado a la Asociación a proponer de nuevo esta dolorosa medida, ratificada en el día de hoy.

Somos conscientes de lo difícil que ha sido para nuestro barrio volver a tomar una decisión como ésta, que significa que las fiestas se suspendan por segundo año consecutivo, hecho sin precedentes en sus 78 años de historia. Por ello, volvemos a agradecer la responsabilidad, sensibilidad y solidaridad de nuestros festeros, que de nuevo han decidido anteponer la salud y el bienestar de la sociedad a cualquier otra consideración.

Queremos transmitir todo nuestro ánimo y solidaridad a todas las personas que hayan sufrido o estén sufriendo las consecuencias de la pandemia. Estamos convencidos de que el final de esta pesadilla está cada día más cerca, y que saldremos de ella más fuertes. En el año 2022, que a nadie le quepa duda, las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas volverán con más fuerza e ilusión que nunca.



La Fiesta tiene su calle

Tras ser aprobado por el Ayuntamiento de Alicante el decreto mediante el que se dedicaba una calle a cada una de las fiestas de la ciudad, el 7 de mayo de 2021 quedó inaugurada la placa que daba el nombre de “Fiestas de Moros y Cristianos”, a la anterior calle “Ciudad de Matanzas”, dentro de entorno que integra al barrio de San Blas. Una buena iniciativa que perpetúa el homenaje a los festeros pasados, presentes y futuros.



Fiesta 2021

El 3 julio, mediante un vídeo en el que la Presidenta, Mar Marín, se dirigió a todos los festeros, fue presentado el cartel 2021 y dos importantes actos presenciales: el relevo de cargos y una recreación de la fiesta, además de la Ruta de la Tapa y el Concurso de Escaparates. Tanto este vídeo como los dos principales actos fueron retransmitidos por Más Fiesta TV y Racó de Festa,



LA LLAMADA A LA FIESTA
CON AÑORANZA
Y ESPERANZA EN EL FUTURO

3 DE JULIO DE 2021 A LAS 20,30H.

EN DIRECTO

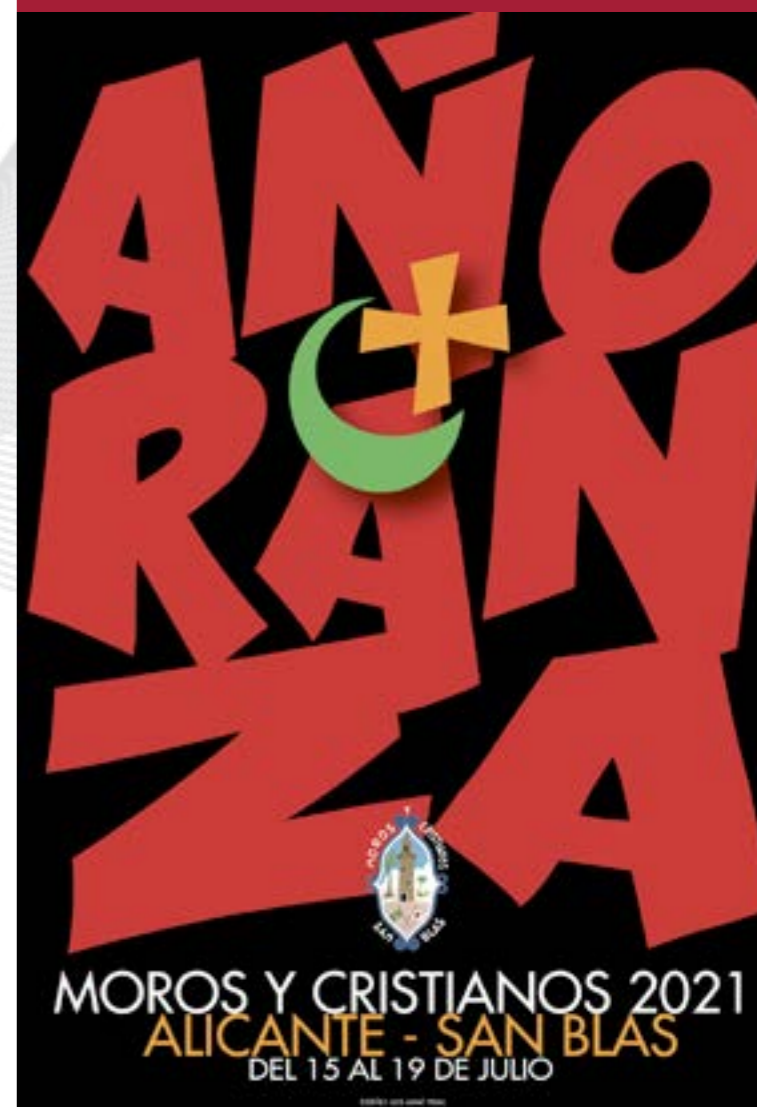
PRESENTACIÓN DEL CARTEL 2021
PROGRAMA DE FIESTAS
RUTA DE LA TAPA
CONCURSO DE ESCAPARATES

Cartel 2021

En 2021, nuestros Moros y Cristianos, deberían haberse celebrado del 15 al 19 de julio, y ¿por qué no pensar que puede ser así? ¿por qué no anunciarlos en un cartel a través del cual podamos vivirlos en nuestra imaginación?

Cuando rememoramos con pena la ausencia de algo muy querido, hay una palabra que define correctamente esa actitud. Esa palabra es el cartel 2021, obra del diseñador y compañero, Luis Amat. Con ella se transmite lo que sentiremos cuando lleguen los días en los que la Fiesta debería haber sido y no es. Con esa palabra se ha pretendido reflejar la realidad de este año y convertirla en nuestra seña de identidad: AÑORANZA.

Añoranza de los amigos, de los pequeños y grandes momentos, de apasionarnos, de compartir, de sentir. Quien no es festero no lo entiende, pero precisamente, toda esa fuerza y entusiasmo es lo que hace vibrar a nuestra Fiesta. Añoranza y por supuesto, esperanza en un 2022 en el que resurgiremos con más fuerza que nunca.





Relevo de Cargos Festeros

La música volvió a las calles de San Blas cuando el Grup Musical d'Albaida entró tocando el pasodoble "Luchando" en el recinto habilitado en la plaza, para dar comienzo al acto que pasaría el testigo de los cargos 2019 a quienes debían haberlo sido en el 2020, pero que lo serán en 2022, con la esperanza de que todo se normalice y desaparezca el peligro de contagio al administrarse la vacuna a todos los ciudadanos.

En el intermedio de un concierto de música festera, y tras la emotiva despedida a quienes ostentaron la representación en 2019, fueron proclamados: CAPITÁN CRISTIANO Germán López García, DAMA María José Escribano Centeno, Filà Lucentinos; CAPITÁN MORO Luis Amat Vidal, FAVORITA Susana Boluda Albiñana, Filà Abbasidas; ALFÉREZ CRISTIANO Víctor Masedo García, DAMA Beatriz Soriano González, Filà Leoneses; ALFÉREZ MORO José Carlos Torregrosa Pozuelo, FAVORITA, Arantxa Martínez Dávia, Filà Negros Kabilenos.

Al acto asistió una nutrida representación de la corporación municipal, haciendo uso de la palabra el concejal de fiestas, Manuel Jimenez, al igual que la presidenta de la Junta de Fiestas, Mar Marín. Contamos con la presencia de nuestra Belleza del Foc, la samblasina Marina Niceto junto a la presidenta de la Federació de Fogueres, presidenta de la UNDEF y presidente de la Federación Alicantina de Moros y Cristianos, entro otros.

La presentación corrió a cargo de los jóvenes festeros Paula Linares Nicolás y Javier Durán Espinosa. ¡Enhorabuena a los cargos recién nombrados y gratitud a quienes muy dignamente cedieron el testigo!

Música en las calles

El Grup Musical d'Albaida, a punto de entrar en la plaza de San Blas para dar comienzo el concierto, interpretando "Luchando", de Fernando Tormo Ibáñez.

Relevo 2019 - 2022

De arriba abajo: Despedida de los cargos 2019. El Concejal de Fiestas, Manuel Jiménez, dirige la palabra a los cargos recién proclamados. Mar Marín, Presidenta de la Junta de Fiestas, glosando la labor de los cargos salientes y dando la bienvenida a los entrantes.

El acto fue muy emotivo con guión de Alberto Gascó, cuyo hilo conductor giró en torno a la palabra "Añoranza", concepto del cartel de Fiestas. Las restricciones sanitarias impidieron la asistencia de gran cantidad de festeros.



10ª RUTA DE LA TAPA FESTERA



SAN BLAS - ALICANTE

Café Diverso Cúles - Marsabata	Cervecería Paco Almagroares - Magenta
Passatge C. de Montesa - Negros Kabilieños	Aromas Gourmet Abbasidas - Leoneses
Destrangis Aragoneses - Abencerrajes	Heladería Las Jijonencas Nómadas - Cantabros
Arrocería Antón C. Hospitalarios - Negros Senegaleses	Four M. Burguer Templarios - Cálidas
Flaco's Cruzados - Alfaquíes	Mi Andaluza Gastrobar Lucerinos - Abbasías
Cafetería Chelo Navarras - Beñinos	Tapa + caña o vino: 3€

DEL 9 AL 17 DE JULIO DE 2021
DE 11,30 A 13,30 Y DE 19,30 A 21,30

Una tapa por cada establecimiento representando a dos filaes.
Cumplimiento de las normas sanitarias.

Ruta de la Tapa Festera

De nuevo, aunque sin fiesta, se pudo realizar la décima edición de la Ruta de la Tapa Festera, con la participación de once establecimientos que presentaron un producto gastronómico muy digno que hizo difícil la decisión del jurado.

Abajo a la izquierda: Primer Premio. "Flaco's", representando a les filaes Cruzados y Alfaquíes.

A la derecha: Segundo Premio. "Arrocería Antón", representando a les filaes Caballeros Hospitalarios y Negros Senegaleses.

Abajo: Tercer Premio. "Passatge", representando a les filaes Caballeros de Montesa y Negros Kabileños.

Concurso de escaparates

También hubo concurso de escaparates en su sexta edición para dar ambiente festero al barrio junto con el adorno de balcones. Estos fueron los premiados, en las fotos, de arriba a bajo:

Primer Premio: Ppretty Ppearls, en Condes de Soto Ameno.

Segundo Premio: Farmacia Estañ y Ruiz de la Cuesta, en Pintor Gisbert.

Tercer Premio: Flaco's, en San Juan Bautista.

El jurado destaca la calidad de todos los escaparates y el esfuerzo de los establecimientos presentados





Añoranza

En la tarde del sábado 17 de julio tuvo lugar el audiovisual “Añoranza, recreación de la Fiesta”, con guión de Balta González, montaje de Ximo Bernal y las voces del Grupo Artístico de San Blas. Durante una hora y media, los festeros y vecinos, contemplaron un supuesto arranque de las dos entradas, haciendo énfasis en cada filà, sus anécdotas, su música y su historia, seguido de una selección de fragmentos de ambas embajadas y capitulaciones, sin faltar imágenes del alardo (que fue suspendido en 2019 por problemas de suministro de pólvora). El broche final lo puso el Himno de San Blas, coreado por los asistentes puestos en pie. Asistieron: la Junta de Fiestas con su Presidenta, Mar Marín al frente; el Concejal de Fiestas, Manuel Jiménez; el Presidente y representantes de la Federación de Moros y Cristianos de Alicante, los Cargos Festeros, ex presidentes de la Junta de Fiestas y gran cantidad de público.

No vivimos nuestra fiesta, pero pudimos escucharla y contemplarla con un fuerte sentimiento de añoranza y con la esperanza de recuperarla en un 2022 sin pandemia. ¡Así sea!

Mensaje de nuestra presidenta

Como colofón, en la noche del lunes día 19, nuestra presidenta, Mar Marín, se dirigió a los festeros y vecinos con estas palabras publicadas en las redes sociales:

“Por segundo año consecutivo no se han celebrado nuestras Fiestas tal como las conocemos, pero eso no ha sido impedimento para que esta Junta preparara unos actos donde todos y todas hemos podido disfrutar de unas jornadas diferentes y a la vez gratificantes.

Una vez finalizado nuestro calendario Festero 2021, tengo la obligación de agradecer a todos los festeros, festeras, colaboradores, participantes y vecinos de nuestro querido barrio, el apoyo, participación y sentimiento que nos habéis transmitido en estos momentos tan duros que estamos viviendo.

Desearos todo lo mejor para el próximo ejercicio y alentarlos, con toda la pasión que nos mueve, para que nuestras Fiestas venideras sean las más grandes y mejores jamás vividas.

Gracias de corazón.
¡Vivan nuestras Fiestas de Moros y Cristianos
¡VIVA SAN BLAS!”

Convocatoria de elecciones

Transcurridos dos años de mandato de la Junta de Fiestas, según los estatutos se convocan nuevas elecciones, constituyéndose primero la Junta Electoral para dar el visto bueno a las candidaturas presentadas y controlar el censo.


PROCESO ELECTORAL JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE
COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE SAN BLAS ALICANTE

En la Asamblea Extraordinaria del 30 de julio de 2021 se constituyó la Junta Electoral que está compuesta por:

Presidencia: De los asistentes a la Asamblea, el más antiguo
DON RICARDO GARCÍA GARCÍA

Dos Vocales:
Ella de mayor edad
DON ERNESTO GÓMEZ BENITO
Ella más joven que hará función de secretario.
DON ALBERTO ANSALDO TERRES

Desde hoy y hasta el 13 de agosto de 2021, se mantendrá expuesta en el local de la Asociación de Comparsas, la Convocatoria de elecciones y el censo electoral. Se habilita además el mail morosycristianosanblas@gmail.com para consultas on line ante la situación sanitaria provocada por el covid 19 y se difunde la convocatoria a través de las RRSS y portal web de la asociación. Si se detectan errores en el censo podrán ser comunicados para su modificación, a la Junta Electoral a través del mail indicado.

Una vez concluido el periodo de exposición pública, la Junta Electoral establece plazo de presentación de candidaturas y la fecha de elecciones (caso de que se presente más de una candidatura).

El plazo establecido para presentar candidaturas es de 10 días. La fecha de finalización de este plazo será el 23 de agosto de 2021.

Las candidaturas deben estar compuestas al menos por:

Presidencia,
Vicepresidencia,
Secretaría,
Tesorera
Delegada de Filas.

- La Junta Electoral estudiará la validez de las candidaturas presentadas durante tres días máximo (24 a 26 de agosto de 2021).

Votaciones, caso de que se presentara más de una candidatura, el 27 de agosto de 2021.

ASOCIACIÓN DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE SAN BLAS
C/ Murcia, 1- Alicante (03005) Tfn: 965927256 - Mail: morosycristianosanblas@gmail.com
Inscrita con el nº 17 de la Sección 1ª del Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana

Mar Marín, de nuevo presidenta

A las 10 horas del 27 de agosto, la junta electoral acordó el nombramiento de la candidatura presentada por Mar Marín Aracil, socia número 3372, al ser la única que accedía a dirigir la fiesta, pues aplicando el artículo 25 de los estatutos, en este caso no es necesaria la votación.

Los principales cargos que acompañan a la, de nuevo presidenta, son:
Vicepresidente primero: José Luis Ferre Alós.
Vicepresidenta segunda: Maria Francis Riqué López.
Vicepresidente tercero: Alberto Gascó Dols.
Secretario: José Miguel Sila Fernández.
Tesorero: Pedro Manuel Mirete Ferrer.
Delegado de filas: Miguel Ángel Segura Andreu.
Asesor de la presidencia: Francisco Javier Mojica Soler.
Vicesecretaria: Lorena González Pastor.

La Junta recibió la enhorabuena del colectivo festero, que agradeció su dedicación y esfuerzo, deseando que el 2022 sea el año del retorno de nuestras fiestas.



EXERCICI L'ANY DE 2021-2022 L'ESPERANÇA



2021-2022 L'ESPERANÇA

Capitulaciones

El 25 de agosto, una representación de la junta de fiestas San Blas, junto a varios festeros, acudieron a la puesta en escena de nuestras capitulaciones, en un encuentro de embajadores organizado por la UNDEF en el que participaron varias poblaciones de la Costa Blanca. El acto, celebrado en el castillo de Santa Bárbara, fue aprovechado como parte de la conmemoración del 25 aniversario de la Federación Alicantina de Moros y Cristianos, a la cual, nuestra entidad no pertenece. Enhorabuena a nuestros embajadores por su buen hacer, como siempre.

La Fiesta vuelve a San Blas

A pesar de que varias filaes realizaron algunos ensayos festeros en locales privados, el 6 de noviembre de 2021, la Fiesta vuelve a las calles de San Blas. La filà Negros Kabileños, con motivo de la celebración de su 50 aniversario, organizó un ensayo amenizado por la banda d'Ontinyent, con la asistencia de la presidenta de la Junta de Fiestas, Mar Marín, del concejal José Ramón García, de festeros de las fiaes de cargo, del Alférez Moro, que pertenece a la filà Negros Kabileños, y de los capitanes Cristiano y Moro, haciendo este último entrega de un cuadro conmemorativo de la efeméride. Para acceder al recinto se realizó el test de antígenos a todos los asistentes. Posteriormente, antes de acabar el año, las filaes Marrakets y Caballeros Hospitalarios, también organizaron ensayos festeros en las calles del barrio.

Navidad 2021

La felicitación de Navidad hacía referencia a la Añoranza que fue el lema de las no Fiestas de 2021, con la esperanza de un nuevo año mejor.



Reyes Magos 2022

El lunes 20 de diciembre de 2021, en la sede de los Moros y Cristianos, fueron presentados los Reyes Magos 2022 de la cabalgata de San Blas. El rey Melchor será Abilio Rodríguez, hostelero de nuestro barrio desde hace 40 años y vicepresidente de la Hermandad; Gaspar, José Manuel Espinosa, embajador moro y veterano festero, y Baltasar, Manuel Albeza, presidente de la Cultural (en la foto superior, de derecha a izquierda). Como Cartera Real, fue designada Lorena González, vicesecretaria de la Junta de Fiestas y componente de la filà Nómadas (foto central). El acto de presentación, junto a los pajes de Sus Majestades, fue muy entrañable, contando con la asistencia del Capitán Cristiano, Germán López, el Capitán Moro, Luis Amat, y su Favorita, Susana Boluda. (foto inferior). La presidenta de la Junta de Fiestas, Mar Marín, felicitó a los recién nombrados y agradeció la asistencia de los presentes, deseando a todos una muy feliz Navidad.





4 DE ENERO

12.00: Cartas Real y su entrega.
Recorrido: Pinar Gilbert, General Mancha,
Condes de Soto-Añero y San Juan Bautista.
13.00: Entrega de cartas al Campes Real en la
plaza de San Blas.



5 DE ENERO

19.00: Callejuela de 500M Luis Reyes Magos.
Recorrido: San Javier Camarero, Plaza Cervantes,
Condes de Soto-Añero, General Mancha, Pinar
Gilbert. A su término, los niños podrán visitar
Belen con 500M en la plaza de San Blas.

Participan



15 DE ENERO



Carteles de Reyes y Mig Any 2022

El cartel de Reyes es una apuesta por crear un concepto diferente y colorista de lo acostumbrado en estos tradicionales eventos, porque ¿acaso los Reyes Mayos no son en realidad los regalos que nos traen?

El correspondiente al Mig Any solo se publicó en las redes sociales anunciando la fecha principal, el 15 de enero, en la que se concentrarían todos los actos que las normas sanitarias permitieran realizar. El papel rasgado es el ejercicio partido por la mitad y la bienvenida al año 2022, en el que nuestra Fiesta volverá a celebrarse. Ambos carteles son obra del diseñador gráfico Luis Amat Vidal



Benvingut, 2022!





Cartera Real

En la mañana del 4 de enero, la Cartera Real, acompañada por su séquito, recorrió las calles de San Blas al son de música navideña. El público infantil congregado a lo largo del recorrido y a su llegada a la plaza, entregó sus cartas con la ilusión de que SSMM hagan realidad sus deseos cuando lleguen a las 19 horas del 5 de enero.



Cabalgata Reyes Magos 2022

A las 7 de la tarde del día 5 de enero comenzó, tras un año de vacío, nuestra cabalgata de Reyes, la más antigua de la ciudad. Fue un acto tradicional, con los clásicos antorcheros de antaño y los Reyes junto a sus pajes a caballo. San Blas demostró ser un barrio defensor de la cultura popular, devolviéndonos nuestras entrañables costumbres tradicionales. Los niños fueron partícipes de la ilusión. El Grupo Marcos fue el encargado de trasladar a Sus Majestades hasta el barrio. Participaron, la Asociación de Comerciantes "Corazón de San Blas", la Sociedad Cultural y Deportiva San Blas, Sant Blai Agrupació, los ballets La Terreta y Fever Dance, así como un nutrido grupo de festeros. Al término de la cabalgata, los Reyes Magos repartieron juguetes a los numerosos niños congregados en la plaza de San Blas.



MIG ANY 2022

XXXIII

CONCIERTO HOMENAJE A LA MÚSICA FESTERA

9 DE ENERO A LAS 12H.



Societat Musical La Lira de Quatretonda
Director: José Vicente Albornoz Mangarr

Salón de actos del Colegio Don Bosco (Salesianos)
C/ V. Blasco Ibañez, 1
Entrada libre hasta completar el aforo
Foto: Fran Pizarro

Primera Parte

- Moment de Festa (Marcha Mora)
Amardo Blanquer Ponsoda
- Moros de San Blas (Marcha Mora)
Antonio Carrillos Colomina
- Cordón 95 (Marcha Mora)
Josep Vicent Eges Insa
- Al Wazir (Marcha Mora)
Santi Gómez Soler
- David (Marcha Cristiana)
Ramón García i Soler

Segunda Parte

- Saxum (Marcha Cristiana)
Rafael Mullor Grau
- Cristianos de San Blas (Marcha Cristiana)
Pedro Joaquín Francoés
- Sibila de Fortia (Marcha Cristiana)
Enrique Alboech Tarrasó
- El Capitán (Pasodoble)
Camilo Pérez Laporta
- La Lira de Quatretonda (Pasodoble)
José María Valls Satorres

Final

- Himno de San Blas
Antonio Carrillos Colomina

Se aplicarán los sucesos sanitarios vigentes, siendo estas de obligado cumplimiento.

Concierto de Música Festera

El día 9 de enero, tuvo lugar el ya tradicional concierto de música festera que da el pistoletazo de salida a los actos del Mig Any. Un buen programa y una magistral interpretación de la SM La Lira de Quatretonda. Al acto, además de los cargos 2022, junta directiva y un nutrido grupo de festeros, han asistido la Bellesa del Foc d'Alacant, representantes de grupos políticos municipales y de otras fiestas de la ciudad. La presidenta, Mar Marín, hizo entrega a la banda de un recuerdo de este concierto. Una vez más, la Fiesta de San Blas demostró que ama, defiende y promociona la música festera.



Exposición de fotografía

El 13 de enero se inauguró la exposición de fotografía festera en el Àmbito Cultural de El Corte Inglés, con asistencia de la presidenta de la Junta de Fiestas, Mar Marín, varios miembros de la directiva, entre los que se encontraba José Manuel Espinosa, delegado de cultura y responsable del montaje, los ediles Manuel Jiménez y Xavi López, el Capitán Moro, Luis Amat y su Favorita, Susana Boluda, además de la gran mayoría de los fotógrafos participantes y un grupo de festeros. La muestra fue del agrado de los asistentes, quienes aplaudieron las palabras de José Manuel Espinosa en recuerdo de Manuel Tejeda, iniciador de esta exposición hace veintidós años. Nuestra gratitud a El Corte Inglés y todos quienes la hicieron posible. Akraimagen, Altea Gil, Antonio Cervantes, Antonio Motos, Francisco Velasco, Fotomar, Hawk, Rafael Gimeno y Vicente Bataller, son los fotógrafos que participaron en esta exposición, quienes, junto a los vídeos de Jaime Maestre, aportaron un conjunto de imágenes extraordinarias, que constituyen una promoción de nuestra Fiesta. La exposición estuvo abierta hasta el 2 de febrero. En la foto inferior, varios de los fotógrafos participantes.



XXII Exposición Fotográfica

Amoros y Cristianos

San Blas (Alicante)



ÀMBITO CULTURAL

El Corte Inglés

Arda. Federico Soto, 1-3
1ª planta

Del 13 de enero al 2 de febrero de 2022



Mig Any 2022
XXVII Concurso de dibujo infantil



Sede de los Moros y Cristianos, calle Murcia, 1
 Del 14 al 20 de enero
 Visitas a la exposición: laborables de 18h. a 20h.
 Inauguración: día 14 a las 19h..

Primer premio 2020. Categoría de 3 a 5 años.
 Claudia Hernández López. 4 años. Colegio Ramón Llull



Concurso de dibujo infantil

El 14 de enero quedó abierta, en los salones de la Asociación. La muestra de los dibujos infantiles que optan a los diferentes premios según tramos de edad. En esta ocasión se han presentado 231 obras de niños y niñas pertenecientes a los colegios Ramón Llull, Santo Domingo y Joaquín Sorolla.

Entraetes

Como único acto festero del Mig Any 2022, las filaes , Aragoneses, Cides, Caballeros Hospitalarios y Nómadas, participaron en la entraeta que arrancó de la iglesia de San Blas el día 15 de enero a las 20,30. Fue notorio entre los asistentes el entusiasmo al volver a salir a la calle tras dos años de espera. Con la esperanza puesta en la vuelta a la normalidad, que permita celebrar la Fiesta en el mes de julio, los festeros desfilaron junto a sus bandas de música por el recorrido oficial.





Premios Concurso de Dibujo

De 3 A 5 años

- 1º - Nazim Badache - CEIP Joaquín Sorilla
- 2º - Alison Hurtado Savchenko - CEIP Ramón Llull
- 3º - Ariadna Bru Friedman - CEIP CEIP Ramón Llull

De 6 a 8 años

- 1º - Aitana Morales Villarino - CEIP Ramón Llull
- 2º - Nelia Bekkouche - CEIP Ramón Llull
- 3º - Charisse Quintero Gómez - CEIP Ramón Llull

De 9 a 11 años

- 1º - Laura Montaña - CEIP Joaquín Sorilla
- 2º - Augusto Fernández Licer - CEIP Santo Domingo
- 3º - Aleksander Shaskin - CEIP Ramón Llull

El jurado estuvo formado por:
 José María Moran Berruti. Ceramista, escenógrafo y figurinista de teatro.
 Nacho Hernández Torregrosa, actor y cantante barítono, Presidente de la Compañía Lirica Alicantina.
 Alejandro Cánovas Lillo, arquitecto, Presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante.

¡Enhorabuena y animamos a todos los colegios del barrio y pequeños festeros a que sigan participando en ejercicios sucesivos!

Los dibujos reproducidos corresponden a los primeros premios. De arriba abajo, en orden de categoría.



Procesión de San Blas

Tras un año de ausencia, la imagen del Patrón del barrio y Copatrón de Alicante, volvió a procesionar por nuestras calles el día 30 de enero, en una mañana soleada. Asistieron los dos Capitanes 2022, con su Dama y Favorita, y el Alférez Cristiano con su Dama. También estuvo presente la Junta de Fiestas, componentes de la Hermandad de la Santa Flagelación y Bellezas y Damas de Sant Blai Agrupació, acompañadas por miembros de sus comisiones. Contamos con la asistencia de nuestra Belleza del Foc y el Concejal de Fiestas.



Ensayo de Cargos

El 2 de abril se celebró el ensayo de cargos, frente al curtel de los Ngrs Kabileños, amenizado por la Agrupació Musical d'Ontinyent, en una jornada soleada que supuso el reencuentro de muchos festeros y un alarde de alegría y hermandad.



Semana Santa

En la tarde del Domingo de Ramos, invitados por la Hermandad de la Santa Flagelación, procesionaron, la presidenta de la Junta de Fiestas, junto a una representación de la misma, y los dos Capitanes 2022. Además, la Junta estuvo representada, el Viernes Santo, en la procesión del Santo Sepulcro.



La sede vuelve a Soto Ameno

Y como final de esta extensa crónica, la vuelta de nuestra sede social a su histórico emplazamiento de Soto Ameno, un logro conseguido gracias a todas las aportaciones del festeros y festeras de san Blas. Estamos de enhorabuena.





Darrere la Càmera

Rafael Gimeno



Nascut a Terol, de pares valencians i molt lligat a aquesta terra ha seguit molt de prop les diferents festes, en les quals s'he implicat no sols nivell de fotografia, sinó participant, (Bous al Carrer, Falles, Moros i Cristians), des de fa uns anys és un fidel seguidor de les Festes de Sant Blai, que ha fotografiat magistralment. Des de jove va ser amant de la fotografia analògica. Amb el pas a digital, va realitzar diversos cursos d'adaptació i millora, amb tres dels millors fotògrafs a nivell nacional, José Vacas, Fernando Linares i Pepe Cañadilla. Ha realitzat diversos projectes dedicats al món professional de l'aigua, que a més d'una exposició en la Fundació Caixa Sol, s'ha editat un llibre per a l'ajuntament de Còrdova, ciutat en la qual viu des de 1984, i "L'essència de l'aigua", huitanta-cinc fotografies en una exposició itinerant pels municipis de Còrdova. Ara està immers en l'execució d'un llibre fotogràfic de la història de l'aigua a la província de Còrdova. Des del 2014 ha realitzat 18 exposicions, quatre d'elles de fotografia lliure de naturalesa, nocturnes, arquitectura, etc. Malgrat no ser amant de concursos, ha rebut diversos premis i ha fotografiat importants esdeveniments a nivell nacional.





"Cabo" de Sant Blai, evolucionant al capdavant de la seua esquadra, davant de l'Ajuntament, durant la desfilada d'entrada de bandes, el 22 de juny de 1948. Foto: Francisco Sánchez. Arxiu Municipal d'Alacant.



Així érem

Imatges d'èpoques passades



1 - Arrencada de l'Àvis de Festa quan se celebrava al matí amb la participació de la banda de cornetes i tambors de la Societat de Comparses. Principis dels anys 70.

2 - Desfilada de la província de 1972. María José Linares al costat de Silvia Barcelona que portava la bandera de la filà Piratas.

3 - Família Córcoles Alcaraz.

4 - Xiquets de la desapareguda filà Piratas Omeyas en l'Àvis de Festa infantil. Principis dels anys 80.

5 - Filà Beduinos al castell, amb Ricardo García, alferes moro i Manuel Tejeda, entre altres. Any 2005.

6 - Clarisa i Vicente Monllor Marco al peu de la foguera de Sant Blai. Any 1977.

7 - Una relíquia, un dels primers estendards de la Kábila. 1972.

8

9

10

11

12

13

14

15

8 - Alardo. El castell situat al costat de l'església de Sant Blai, anys 70.

9 - Esquadra mixta d'uns joveníssims Wahhabitas, anys 70.

10 - Negres en la Plaça de l'Ajuntament, en aquella època "Plaza del 18 de julio". Desfilada de la Província. Anys 70.

11 - Esmorsaret a la porta de Comparses. En el grup es troben entre altres: Michel, Egea, Sandoval, Pepe "Perragorda", Escibano, Paquito "el sordo".

12 - Filà Egipcios. Un anacronisme de principis dels 70.

13 - Manuel Egea i Antonio Blanco, els primers ambaixadors en l'antiga seu de Comparses.

14 - Avis de Festa. Finals dels 70.

15 - Ángel Linares Serra com gloriario moro, li acompanya David.





Secció Literària



«No es una fiesta organizada desde arriba, sino desde abajo».

Días después de acabada la fiesta 2019, a través de nuestra página web se recibió el siguiente e.mail. El remitente es un turista toledano que, atraído por nuestra campaña publicitaria, hizo caso del eslogan y decidió venir a vivirla. ¡Y qué manera de comprenderla! Desde nuestra revista oficial le damos las gracias y le abrimos efusivamente los brazos.

De: Vicente Rodríguez González
Fecha: El mié, 17 jul 2019 a las 22:01
Para: <info@mycsanblasalicante.es>
De: Vicente Rodríguez González
Asunto: Felicitaciones muy sinceras

Felicitaciones

Vicente Rodríguez González

Soy un simple turista toledano, aunque vivo en Madrid, que por casualidad me encontraba de vacaciones en Alicante durante las fechas de las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas. Reconozco que tenía una idea muy difusa de en qué consistían estos festejos, pero como la hora era perfecta para disfrutarlo, acudí a ver el desfile del sábado, el de los cristianos, y reconozco que se superaron todas mis expectativas. Por un lado, resulta evidente que todo el barrio se vuelca, no es una fiesta organizada desde arriba, sino desde abajo; ignoro si tienen algún tipo de ayuda municipal o autonómica, aunque imagino que será muy poco en comparación con el total del esfuerzo que hacen; el derroche en los trajes y carrozas es sobre todo de imaginación, y luego está la música, ¡por Dios, qué agrupaciones musicales! Todas sonaban bien, profesionales; me di cuenta que llevaban partituras absolutamente todos, no solo los vientos, sino la percusión; además, buscando los títulos de las piezas musicales, que veía escritos en las partituras, me di cuenta de que eran obras escritas expresamente para estas festividades de moros y cristianos. Se sucedían así filà tras filà, cada una con su música, siempre con ropas divertidas y perfectamente realizadas, algunas con ballet, con carrozas... el no va más. El domingo, claro está, no nos perdimos la presentación de los moros, ¡tenían hasta dromedarios! No se quedaron atrás... Me di cuenta de que en los dos palcos donde giraba la comitiva se encontraban los miembros que ese día no desfilaban, y aplaudían a rabiar a sus "enemigos", es más, se ponían de pie a su paso, una y otra vez. Esta fiesta, tan popular, donde los espectadores eran, sobre todo, gente del barrio, tiene una grandeza que va más allá de otras, porque es de verdad, porque es una FIESTA para el barrio, que se sabe su himno, que lo tararea, que ve cómo pasan sus familiares, sus amigos, sus vecinos. Me sentí envuelto por la magia y también en un sitio donde no por ser yo forastero estaba de más; por cierto, durante el desfile de los moros una amable señora me dio el dátil más dulce y apetecible que he comido en mi vida, de hecho he intentado sin éxito comprar dátiles así, ¿dónde los consiguen? Pero retomo el hilo. También me sorprendió muchísimo que unos actos como estos no tuvieran apenas repercusión fuera del barrio; por lo que veo, aunque hay otros barrios que tienen su propia celebración de Moros y Cristianos, la de San Blas es la más antigua y mayor, y

en todo caso, no me imagino que en ninguna otra ciudad algo así fuese ignorado por el resto de la población, ¡realmente no lo entiendo! Del mismo modo, desde luego toda la celebración podría atraer sin dificultad a todo tipo de gente de fuera, españoles o extranjeros, en todo caso yo me he convertido ya en un fiel seguidor, me han conquistado por completo. Viví también la jornada de las embajadas del lunes, ciertamente me resulta ridículo que no puedan usar la pólvora, pues creo que es perfectamente compatible la seguridad con la fiesta, espectáculos como los de La Fura dels Baus y muchos otros usan efectos pirotécnicos, de fuego, etc., no comprendo la razón de la prohibición; tal vez en su momento hubo algún exceso que hacía que niños se pusieran a sí mismos en peligro, o que el ruido fuera ininterrumpido 24 horas, no sé, pero en todo caso la fiesta lo pide, y han de hacer lo que sea para recuperar esa esencia, y se lo dice uno que no es precisamente amante de los petardos pero es que aquí hacen falta el humo y la pólvora en su justa medida.

En fin, estoy ya de regreso en Madrid, y me he sentido con la obligación de escribirles para darles las gracias por mantener esta tradición, son muy pocos los países de Europa que no han perdido por completo las verdaderas fiestas, y ustedes son un ejemplo de cómo deben hacerse las cosas. Aunque se trata de algo que entra por los ojos, no han buscado tampoco una estética al uso, había muchos chicos y chicas muy guapos, pero también gente mayor, niños muy pequeñitos, discapacitados... y todos estaban perfectos con sus trajes, no desentonaban, al revés, se hace todo mucho más real de este modo.

Vi que había algunas cámaras, supongo que contratados, para hacer un reportaje, yo por mi parte grabé con mi teléfono lo que pude y también saqué bastantes fotos; me atrevo a pedirles, por último, que pongan en Internet un reportaje completo, no un simple resumen, sino el paso completo de todos los festeros y también las embajadas y final de la fiesta, porque vale mucho la pena, y lo que encuentro de otros años se queda, para mí, bastante corto.

Os mando un enorme abrazo, me emocioné realmente mucho con vuestra fiesta, que también considero que es un poquito mía. Os admiro sinceramente.

muy sinceras



Mar Marín Aracil (Presidenta de la Junta de Fiestas)

Orgullo y

responsabilidad

“Sonó el despertador como cada mañana, lo apagué unas cuantas veces pues la noche había sido turbulenta. Puse los pies sobre el frío mármol y una extraña sensación recorrió todo mi cuerpo.”

Así comenzaba el artículo que escribí para la revista de Fiestas hace dos años, pocos días antes del comienzo de la pandemia. En él os quería contar mi experiencia, qué sentí cuando, por primera vez en la historia de las Fiestas, una mujer era elegida presidenta de los Moros y Cristianos de San Blas. Nunca fue publicado. Hoy, dos años después, he decidido recuperarlo íntegramente para todos vosotros. A pesar de todo lo que ha pasado desde entonces, siento que muchas de las sensaciones que comparto en el escrito siguen plenamente vigentes.

“Había llegado el Gran Día, ese en el que se iba a hacer historia en las Fiestas de Moros y Cristianos de mi querido Barrio de San Blas. El día en que los festeros y festeras iban a decidir quién sería la primera mujer al frente de esta Entidad que, con 76 años de antigüedad a sus espaldas, y por la que habían pasado tan grandes y admirables Presidentes, nunca había sido representada por una Presidenta. Sólo este hecho me hacía temblar!!!!

Me dispuse a marcharme al trabajo como un viernes cualquiera pero me fue imposible. A pesar de lo corto del trayecto, se me hizo larguísimo porque todo aquel festero o festeria con el que me cruzaba me hacía partícipe de sus sentimientos, de su complicidad, de su apoyo e incluso de su aprobación. Mi jor-

nada laboral de aquel día se convirtió en un ir y venir de festeros, vecinos y simpatizantes de nuestra Fiesta que querían llenarme de valentía y confianza para afrontar el reto que estaba a punto de comenzar.

Un reto que me planteé seriamente tan sólo unos días atrás cuando, no sé todavía muy bien por qué, decidí creer en mí y empezar a tomarme en serio todas aquellas charlas mantenidas con el último presidente y gran amigo, Ximo Calpena Urios. En todos aquellos actos en los que tuve el placer de acompañarle y aprender tanto, me decía que yo reunía todas las cualidades que hacían falta para desempeñar el cargo. Él fue mi mentor y la primera persona que creyó en mí valía y, por qué no decirlo, el principal responsable de que esté aquí hoy.

Gracias a aquellas charlas comencé a creer que yo, Mar Marín Aracil, sanblasina por los cuatro costados, nacida en la calle El Pilar y criada en la calle Juan Ortega, e hija del mítico y querido “El Melsa”, podría ser capaz de optar a dicho cargo y asumir tan grande responsabilidad.

Comencé a darle forma a todo el proyecto el día que me reuní con mi gente de confianza para hacerles partícipes de mis intenciones, ya que contaba con el apoyo incondicional de mi familia y amigos. Todos decidieron seguirme ya que eran precisamente ellos los que llevaban tiempo intentando convencerme. Me dispuse junto a ellos a pensar en qué personas serían las más idóneas para acompañarme en esta aventura. Descolgué el teléfono y me puse a ello. Fue para mí tan gratificante la reacción y disposición de todos ellos que me fui creyendo



aún más el papel. Algunos, compañeros de toda la vida y otros, a los que no había tenido el placer de conocer personalmente. Grandes festeros y festeras, y mejores personas que no dudaron en embarcarse en esta bendita locura; todos ellos con una dilatada trayectoria festera y expertos en la labor que se les encomendó. Al mismo tiempo, quise también rodearme de un grupo de gente joven, que con sus ideas frescas son el futuro y la continuidad de nuestro legado. A todos nos corre la misma sangre sanblasina por las venas y nos une un mismo sentimiento, que no es otro que la pasión que sentimos por nuestra Fiesta.

Pues bien, el equipo estaba formado!!!! Era una apuesta ganadora sin duda alguna, una mezcla de sabiduría y de ganas de aprender, ideal para una Junta con muchas ganas de trabajar por y para San Blas. Contaba con grandes apoyos pero aún así volví a descolgar el teléfono e hice una última llamada. Ya conocía las experiencias y los buenos consejos de Ximo, pero también necesitaba conocer la opinión de la persona que dos años atrás me había propuesto formar parte de la nueva junta directiva que se estaba formando tras su decisión de no continuar como Presidente. Era, además, la persona que delegó en mí la responsabilidad de darle color al acto de una celebración tan emotiva como fue el Avís de Festa Histórico del 75 Aniversario. Es evidente que hablo de Virgilio Pérez Mercader. El me dio el último empujón que me hacía falta. Nunca olvidaré sus palabras!!!!

Es evidente que hablo de Virgilio Pérez Mercader. Él me dio el último empujón que me hacía falta. Nunca olvidaré sus palabras.



Llegó la hora. La mesa electoral estaba constituida y las urnas preparadas. Dio comienzo la Fiesta de la Democracia a las 18:00H en punto. Gran jornada la vivida esa tarde. Sila, in situ, nos hacía llegar las primeras noticias. La gran participación era más que evidente, un sinfín de festeros y festeras querían depositar su voto y formar parte de esta historia. Recuerdo el tránsito desde la heladería de las Jijonencas hasta la Sede de Comparsas. Un ir y venir continuo de personas que, cuando me cruzaba con ellas, me lo decían todo con un gesto y sin mediar palabra. La mayoría de los cuarteles abiertos, los festeros en las calles y un ambiente festivo que se respiraba en cada rincón del barrio.

Eran las 22:00H de la noche, hora de cerrar las urnas. La cola de votantes era todavía considerable. Cuando se cerraron las urnas, si algo había quedado claro es que, de los 700 festeros que formamos este colectivo, más del 50% habían dado su aprobación a alguna de las dos candidaturas presentadas por dos mujeres por primera vez en la historia de nuestras Fiestas. En este sentido, no puedo pasar por alto mencionar a M^a Sol Bailera, mujer valiente y festera de cuna que, al igual que yo, había decidido encabezar una candidatura para ostentar el cargo de presidenta. Fue una gran compañera en este viaje que el destino me había encomendado. Creo que las dos juntas hicimos historia.

Terminó el escrutinio. La balanza cayó de mi lado y

así fui proclamada la 1^a Presidenta de Los Moros y Cristianos de San Blas. Lo que había comenzado como una idea lejana se convirtió en realidad. Había recaído sobre mí algo muy importante, tan importante que a día de hoy todavía no me lo creo!!!! En toda mi andadura festera jamás lo habría imaginado.

Después de haber representado a las Fiestas en algunos actos como Presidenta siento la necesidad de decir que no me equivoqué, que aquel día que decidí descolgar el teléfono y formar esta Junta Directiva, tomé una decisión maravillosa. Estoy muy orgullosa de mi equipo. Sin ellos no sería posible continuar porque cada uno en su parcela hace un trabajo verdaderamente admirable. Queda mucho trabajo por realizar y muchas ideas que poner en práctica, pero estoy segura de que transitamos por el buen camino. Tenemos en nuestras manos el honor y la responsabilidad de llevar a nuestras Fiestas al lugar que les corresponde y por el que tanto lucharon nuestros antecesores. Es el deber de este equipo de gobierno, pero también de todos los festeros y festeras, aportar nuestro granito de arena para continuar haciendo historia. A través de nuestra Fiesta dejaremos un gran legado en forma de patrimonio cultural, teatral y musical. Nuestra Fiesta está viva y así debe continuar.

En fin, esta es mi pequeña historia. La historia personal de hasta dónde me ha llevado mi pasión por las Fiestas y por este barrio. Aquella pasión que comenzó por los años 70 siendo una niña y que con el paso de los años me he convertido en la festera que soy hoy en día.”

Desde que escribí este artículo hace ya dos largos años, con toda la ilusión del mundo, las fiestas no han tenido hueco para celebrarse con normalidad y en su plenitud. Como tantas otras cosas, lamentablemente. La pandemia nos ha obligado a recorrer un camino muy duro. La Fiesta, en este bienio maldito, ha luchado por sobrevivir. La Junta Directiva ha intentado mantener el pulso, el contacto con los festeros y festeras y la llama de la fiesta -quién lo iba a decir- con reuniones y votaciones telemáticas, con unas fiestas online durante el primer año de pandemia, y un segundo año en el que fuimos capaces, al menos, de organizar algunos actos

presenciales, cumpliendo en todo momento con las normas vigentes, tanto sanitarias como sociales.

Os aseguro que no ha sido una tarea fácil. Como todos sabéis, el panorama ha sido muy confuso y totalmente cambiante. El trabajo realizado por la Junta Directiva ha estado marcado por la incertidumbre que ha existido durante esta crisis sanitaria y económica. Un trabajo altruista y silencioso que, en la mayoría de ocasiones, no ha sido percibido, pero en el que cada una de las personas que forman parte de ella se han dejado la piel, algo de lo que me siento muy satisfecha.

Si algo positivo he podido observar en estos tiempos difíciles es que, por si me cabía alguna duda, lo que sentimos por nuestra Fiesta vá más allá de un sentimiento. Hemos demostrado que forma parte de nuestra vida. No concibo el barrio de San Blas sin sus fiestas de Moros y Cristianos. Es por ello que debemos estar más unidos que nunca y demostrar de lo que somos capaces. En tan sólo unos meses tendremos la oportunidad.

Cada vez veo más cerca la luz al final del túnel y confío en que el mes de julio llegue cargado de fiesta, tradición, historia, música, pólvora, colorido, ilusión, pasión, sentimiento, compañerismo y responsabilidad. Hasta entonces seguiré trabajando incansablemente por llevar a cabo la misión principal que se me encomendó, hacer nuestra Fiesta más grande. Las ilusiones que, recién estrenado el cargo, trasladé hace dos años a una hoja de papel, no sólo siguen intactas, sino que se han multiplicado por mil.





Ritu i Història

Luis Amat Vidal

■ tota festa tradicional mereixedora de consideració com a tal, està basada en un conjunt de ritus arrelats amb el col·lectiu popular. Si en les falles el ritu de la cremà marca la seua personalitat i la seua raó de ser, en les celebracions de Moros i Cristians, la representació de les ambaixades i les batalles entre tots dos bàndols diferencien el que és la festa del que no ho és. Els qui la veuen només com una pàgina medieval o com una parada o desfile-exhibició, s'equivoquen. La Festa de Moros i Cristians és la posada en escena d'un teatre de carrer, i consegüentment, amb personatges masculins i femenins que representen el seu paper: els moros, els cristians, els capitans, els alferes, els ambaixadors, etc. que entren a la ciutat lluint els seus millors gal·les i mostrant el seu ampul·lós boato, acompanyats per quants més músics millor, que es repton a la batalla i fan una pareneria eixordadora de pólvora, per a acabar tots fosos en una abraçada fraternal. En elles, el quasi sempre anacrònic vestit fester és un hàbit i mai una disfressa, tal com sentència Adrián Espí Valdés, el que fora cronista oficial d'Alcoi. A aquesta escenificació, els detalls, l'elegància, la fastuositat, l'emoció i el sentiment compartit que transmet el fester és el que realment la defineix. L'espectador ha de contagiar-se, viure les experiències i gaudir amb els actors en les escenes d'una representació que dura tres dies. La síntesi de l'anomenat model valencià de la festa de Moros i Cristians varia molt poc d'unes localitats a unes altres, encara que cada poble té sempre algun acte

que li dona personalitat pròpia, com per exemple, les descàrregues d'arcabuseria en el cementeri, en homenatge als morts (Banyeres de Mariola); el judici sumaríssim al moro traïdor (Xixona), o la Mahoma (Villena i Biar), per citar alguns. I totes té en comú la lloança a algun Sant Patró que segons la llegenda, va afavorir al bàndol cristià en la batalla. Prenent com a base l'estructura alcoiana, la celebració té forma de trilogia fester. Val la pena parar esment en la qual, a la meua manera de veure, és la festa amb més autenticitat, la que ha sa-

La Festa de Moros i Cristians és la posada en escena d'un teatre de carrer.



Ibi. Finals del segle XIX

but internacionalitzar i dignificar una tradició tan arrelada, encara que no cal obviar, entre altres, a Ontinyent i Villena com a festes destacades de les setanta-tres poblacions acollides a la UNDEF (Unió Nacional d'Entitats Festeres) que celebren Moros i Cristians.

Alcoi i la seua trilogia fester



Alardo en Alcoi. Filà Guzmans

La festa d'Alcoi, segons algunes cròniques (encara que més endavant aclarirem certs detalls), sembla que sorgeix d'una representació eclesiàstica que commemorava la victòria dels cristians sobre els moros amb l'ajuda de Sant Jordi, realitzada en honor a Pere el Cerimoniós quan va visitar la ciutat en l'aniversari de l'anomenada "Batalla d'Alcoi", que va tindre lloc el 23 d'abril de 1276, acabant amb la derrota del cabdill Al-Azraq, senyor d'aquelles terres, que es va alçar en armes contra les tropes que ja ocupaven la ciutat després de la conquesta per Jaume I. Segons els va fer creure el clergat de l'època, la intervenció de Sant Jordi, va inclinar la balança a l'exèrcit de la Creu.



Vestits de la festa alcoiana. Segle XIX

Diuen que l'escenificació va continuar celebrant-se a l'interior del temple amb motiu d'esdeveniments importants i va eixir al carrer després de la prohibició del Concili de Trento de realitzar representacions a les Esglésies (excepte el Misteri d'Elx, que va gaudir de Butla Papal). Però no pren carta de naturalesa fins a la Guerra de la Independència; així, la commemoració del triomf sobre un grup de musulmans insurrectes, es va convertir en la ressenya de la victòria sobre els francesos, més encara, en un símbol de llibertat, d'enaltiment dels nostres propis valors. D'ací la presència de filaes de Contrabandistes, Maseros, Filibusteros o Pirates en moltes localitats, representacions anacròniques que han quedat com a reflex d'una tradició i una personalitat. Si a això li afegim que en els *alardos s'utilitzen arcabussos del diuit disparats per persones abillades amb vestits de cristians que s'antullen medievals i de moros amb bombatxos a l'estil turc, i que en les desfilades els festers es fan acompanyar amb instruments

La paraula "filà", segons es descriu en el vídeo "Alcoi Moros i Cristians, l'origen", editat per la Diputació d'Alacant en 2018, ve de nomenclatures usades en la indústria tèxtil (filà, de "fil", fil i no de filera).

musicals del segle XIX o XX, arribarem a la major de les incongruències, a l'anacronisme que és en si mateixa la festa de Moros i Cristians.

Alcoi inicia la seua festa amb la vespra (qui no te la vespra no te la festa), l'homenatge als músics, els qui integrats en les vint-i-huit bandes que participaran en

tots els actes, fan la seua entrada a la ciutat per a, una vegada finalitzat la desfilada, interpretar juntes l'Himne de Festes enfront de l'ajuntament, costum adaptat cada vegada per més poblacions. A continuació es degusta juntament amb els festers la trucada "olleta alcoiana" o "olleta de músic" o també "de pobra", costum que té el seu origen en l'època de penúries que va portar la revolució industrial. Ben entrada la nit, les filaes desfilen en una entraeta nocturna, preludi de la trilogia. Naturalment, els vestits festers no es llueixen fins a l'arrencada de diana del següent dia, començament de la representació en la qual cada actor desentela el seu paper.

La festa d'Alcoi la fan possible 14 filaes del bàndol cristià i 14 del bàndol moro (en altres llocs es denominen comparses i a la Vila Joiosa, companyies). El terme "filà", segons es descriu en el vídeo "Alcoi Moros i Cristians, l'origen", editat per la Diputació d'Alacant en 2018, ve de nomenclatures usades en la indústria tèxtil (*filà, de fil i no de filera). Així, una filà és un conjunt de festers sota la mateixa denominació, el mateix estendard i que llueixen el mateix vestit, mentre que una esquadra és el grup de festers (deu com a mínim) que desfilen muscle amb muscle a les ordres d'un cap d'esquadra. Pare's esment que els termes

Festa a Alcoi. Gravats de Gustavo Doré. 1862.



Aparició de Sant Jordi. Fi de Festa.

usats per als càrrecs, cap, sergent, capità, alferes, responen a les denominacions de les ordres militars de les antigues soldadesques.

Tradicionalment, Alcoi celebrava la seua festa del 22 al 24 d'abril, no obstant això, conveniències socioeconòmiques, li han fet traslladar-la a la fi de setmana més pròxim. Així, abans de l'alba del primer dia, a les 6 del matí, després del res en honor al Patró i la interpretació de l'Himne de Festes, arranca la primera diana entre el voltejar de campanes i l'entusiasme del públic. La bandera de la creu s'hissa sobre el castell. Quasi sense compàs d'espera, a les 10,30 comença l'entrada de les tropes cristianes a la ciutat en una pareneria de força i poder. El recorregut pels carrers estrets fa ressonar encara

més la música creant-se una simbiosi entre els festers i el públic que no passa desapercebuda. A les 16,30, és el bàndol moro el que fa la seua entrada amb el seu exotisme característic.

Els capitans i alferes de tots dos bàndols realitzen una potent exhibició amb les seues boatos, cada vegada més originals. El segon dia és el dedicat al Patró, després de la diana, aquesta vegada a les 8 del matí, se succeeixen els actes religiosos, processons de la relíquia, etc. acompanyats paral·lelament, com no, per l'ambient festiu de cadascuna de les filaes. L'alba del tercer dia ja fa olor de pólvora. Tindrà lloc la raó de ser de la Festa, el seu ritm més important. L'estafeta moro acudeix al castell sol·licitant la rendició i després de ser rebutjada, té lloc una fastuosa ambaixada seguida per la declaració de guerra i l'eixordadora batalla d'arcabuseria resultant de cremar més tres mil quilos de pólvora. La batalla acaba amb l'expulsió dels cristians i la col·locació de la bandera de la mitja lluna a la torre del castell. A la vesprada s'inverteixen els papers i els cristians reconquereixen la ciutat, acabant amb l'aparició de Sant Jordi sobre el castell en un acte que conserva el sabor de les escenografies del teatre renaixentista, el públic torna a cantar l'Himne de Festes i així acaba un nou cicle per a donar pas al següent. El relleu dels càrrecs de capitans i alferes marcarà el seu inici.

■ L'origen alacantí

Segons José Fernando Domené Verdú, llicenciat en Història per la Universitat de València, autor del llibre de capçalera "Les Festes de Moros i Cristians", editat per la Universitat d'Alacant, l'origen se situa a Lleida, any 1150, amb motiu de les noces de Ramón Berenguer IV amb Petronila, filla de Ramir I El Monjo, celebrant-se després aqueix simulacre de batalla en diferents èpoques.

Queda demostrat per les dades recollides en l'Arxiu Municipal que durant els segles XVI i XVII, a Alacant se celebraven soldadesques de Moros i Cristians amb motiu de certs esdeveniments reals, les quals eren sufragades per l'Ajuntament i organitzades pels gremis locals. Diverses dates de les quals es té constància de tals celebracions són: de l'11 al 16 de febrer de 1599 amb motiu de la visita a Dénia del Rei Felip III; el 18 de

juliol de 1691 amb motiu de la canonització de Sant Pasqual Bailón; hivern de 1697, per la celebració de la pau de Ryswick; del 5 al 9 de juliol de 1698, pel nomenament de l'alacantí Ramón Perellós com a Gran Mestre de l'orde de Sant Joan; del 24 de juliol al 2 d'agost de 1700, com a commemoració d'haver-se erigit Sant Nicolás com a Col·legiata; del 20 al 23 de gener de 1715, per les noces de Felip V amb Isabel de Farnesio; del 25 al 29 de febrer de 1724, per la proclamació del Rei Lluís I; el 25 de juliol de 1732, per la victòria militar a Orà; del 25 al 27 d'agost de 1746, per la proclamació de Ferran VII; del 8 al 10 d'octubre de 1759; amb motiu de la proclamació de Carles III; el 30 de desembre de 1783, per la signatura de la pau amb Gran Bretanya; del 25 al 28 de maig de 1789, per la proclamació de Carles IV.



Escribent Domené Verdú que las fiestas de moros i cristians més importants de la zona llewantina en l'Edat Moderna van ser, sens dubte, les d'Alacant, que es documenten en nombroses ocasions entre 1599 i 1789 (González, 1996b, 48-80) i es nomena expressament el castell d'ambaixades en 1697 i les ambaixades mateixes en 1700 i en 1715, amb castell de fusta i el Papaz o Aduar, que era un ninot gegant que els moros col·locaven al castell quan el guanyaven i, per tant, és l'antecedent directe de «La Mahoma». Les dues ambaixades es desenvolupaven en un només dia, fins que en 1783 ja ho van fer en dos dies consecutius, i aquesta és la raó per la qual els alacantins contemporanis les consideraven com «la festa pròpia d'Alacant, que anomenen combat de Moros i Cristians» (González, 1996b, 63). A pesar que es documenten només amb motiu de les Festes Reals, se celebrava amb continuïtat perquè era «la festa pròpia de la ciutat» (González, 1999, 173). Aquest caràcter continu de les Festes de Moros i Cristians d'Alacant el confirmen les Reals Cèdules de la Corona en les quals es

El 1943, el barri de Sant Blai recupera les primitives Festes d'Alacant, però aquesta vegada amb un caràcter marcadament alcoià.

les més importants durant l'Edat Moderna (González, 1999). Les festes alacantines són bàsiques però han sigut lamentable i injustament oblidades pels estudiosos. En efecte, en elles cal fixar l'origen d'elements actuals tan emblemàtics com «La Mahoma», el «Ball dels Espies» de Biar, el «Desembarc» de la Vila Joiosa o l'esquema fester de les festes d'Alcoi, per posar només alguns exemples. No hi ha més que comparar l'esquema fester d'Alacant en 1715 (González, 1996b, 65-68) amb el d'Alcoi de 1741, que s'ha mantingut fins ara, per a comprendre que les festes alcoianes van prendre com a model a les alacantines (González, 1996b, 80) després de la seua represa després del llarg parèntesi (1706-1741) en el qual no es van celebrar per la prohibició de Felip V.

Passat 1789 ja no hi ha referències de festes de Moros i Cristians a Alacant, però posteriors investigacions asseguren que van tornar a celebrar-se en 1840 fins a 1902, i a partir de 1870 a l'agost, amb motiu de les festes Patronals en honor a la Verge del Remei. El cronista Rafael Viravens va ser qui va recuperar les celebracions. En el programa de



Biar. La Mahoma



Ontinyent. Finals del segle XIX

regulava l'organització de les Festes Reals. Especial importància per a les festes llewantines van tindre aquestes festes de moros i cristians d'Alacant, documentades des de 1599 fins a 1789, perquè van influir en l'extensió d'aquest tipus de festa a altres ciutats pròximes més xicotetes (Alcoi en 1741, 1751 i 1753; Benilloba en 1747; Elx el 14-7-1754, el 16-8-1777 i el 29-12-1806, i Oriola en 1789), que les van prendre com a model. En 1741 se celebren de nou les Festes de Moros i Cristians a Alcoi, després d'haver-se interromput durant diverses dècades, i participen ja «Dues Companyies de Arcabuceros. La una de Christianos, i l'altra de Christianos vestits de Moros». Imiten a les Festes de Moros i Cristians d'Alacant, que van ser

festes de 1878 consta el següent text: «Retreta amb intimidació del moro per al lliurament de la ciutat; exhibició de danses àrabs amb acompanyament de gralles i atabales. Les hosts sarraïnes van aconseguir embarcar en naus que els esperaven en la costa de la Pedrera i van insistir en el seu atac a la ciutat, més va resultar fallit el seu intent per la defensa cristiana des de la torre del Espolón i vencedors i vençuts, acompanyats per una banda militar, es van dirigir al Consistori per a celebrar junts el resultat de l'històric combat». En 1880, el director del periòdic «El Resson de la Província», Juan Plaza, va publicar unes ambaixades de Moros i Cristians per a Alacant «a l'estil de les d'Alcoi».

En 1943, el barri de Sant Blai a Alacant recuperà les primitives Festes però aquesta vegada amb un caràcter marcadament alcoià, sent actualment el referent de les celebracions de Moros i Cristians a la ciutat. En 1949, davant la pobresa de les Festes Patronals i l'escassa repercussió popular dels Fogueres, el Cronista Francisco Figueras Pacheco va escriure: "no degueren oblidar-se

mai les nostres Festes de Moros i Cristians, havent de ressuscitar-se fa molt temps, tant per la seua animació i colorit, com per ser d'Alacant, l'escenari més adequat a la representació dels seus episodis". Podem llegir àmplia crònica d'aqueixos festejos de Moros i Cristians en les pàgines 98 a 101 del seu llibre "Los antiguos gremios de la Ciudad de Alicante".

■ De les xirimies a les bandes

Les soldadesques participaven en les festes patronals i gremials originant les comparses i disparant en processons i romiatges. L'acompanyament musical en les desfilades era a base flautes, tabals i xirimies, anys després es van incorporar bandes que interpretaven música militar, desfilant els festers en dues fileres. Ja en el segle XVI els consells contractaven músics per a desfilades, processons, romiatges, etc. La incorporació de les bandes va donar lloc al fet que els arcabussers de la soldadesca s'agruparen en quatre files, en lloc de dos, per a escoltar millor la música, arribant a unir-se l'un al costat de l'altre braç a braç. Es diu que aqueix va ser l'origen de l'esquadra, formació en la qual ara desfilen els festers de tots dos bàndols.

En 1882, Juan Cantó Francés va compondre el pasdoble "Mahomed", creant el concepte de música festera, encara que hi ha qui assegura que va ser "Manueles y Fajardos" escrita a Bocairent en 1880, però els arguments

no són molt sòlids. Des d'aquell 1882 van començar les composicions per a la Festa, però totes amb estructura de pasdoble, no obstant això, en 1907, l'alcoià Antonio Pérez Verdú compon la primera marxa mora, "A Ben Amed" estrenada en l'entrada d'aqueix any per la filà Abencerrajes. Va ser en 1958 quan apareix la primera marxa cristiana, "Aleluya", d'un altre alcoià: el gran Amando Blanquer Ponsoda, qui en 1957 havia escrit "Tarde de Abril" i a qui es deu una gran producció musical innovadora per a l'època. A partir de 1958 es va anar incorporant a poc a poc la marxa cristiana a les entrades, amb una manera de desfilat diferent acoblada al "tempo" de la música, i des dels anys 80 ja va quedar completament arrelada la utilització de cada tipus de composició segons fora el bàndol o l'acte a realitzar (a Sax, totes les comparses continuen desfilant amb pasdobles a la manera de les antigues soldadesques). Ara no s'entén la festa sense la música

1966. Primer disc de música festera editat a Alcoi
1987. Primer disc de música festera editat a Sant Blai



■ El sentiment fester

Fora de tota tradició, de tot ritu, de cada personalitat en la manera de fer la Festa en un lloc o un altre, hi ha alguna cosa que la uneix i que va molt més allà de la història, l'espectacularitat o el reclam turístic. Aqueixa alguna cosa està dins de cada persona que viu, no solament cadascun dels actes, sinó un any sencer d'il·lusions, amistat, unió; en definitiva, de sentiment fester que s'acreeix amb l'arribada dels dies grans en els quals cada moment té un nou al·licient. Unió, força de grup, companyonia. Tot això fa que la Festa siga gran, perquè és gran cada home i cada dona que la realitza gràcies a la seua labor d'equip i a la seua simbiosi perfecta.

No s'ha de traspasar la línia que separa a l'autenticitat del que no ho és i evitar desembocar en el mal gust o la barroeria. Ha de cuidar-se el detall, des de la correcta

uniformitat, passant per l'arrencada de l'esquadra en el compàs just de la música, l'elegància i naturalitat en les desfilades, fins a la posada en escena de les seues ambaixades i l'organització dels alardos. Però el més significatiu, la qual cosa més contagia, és l'alegria del fester, les seues expressions de satisfacció quan està gaudint al carrer amb els seus companys, amb la seua música i amb el seu públic. És una sensació que qui no està integrat en la festa no arriba a comprendre, és la força que la fa totalment contagiosa i que traspassa l'emoció de l'espectador. Perquè fora de tot aquest aparell teatral, el millor és l'ànim desenfadat, les bones estones, el constant anar i vindre de músics, moros, cristians, el compartir, l'amistat, la unió de tot un poble en una Festa que ja sobrepassa fronteres.

L'èxit està en la cura dels detalls.

No s'ha de traspasar la línia que separa a l'autenticitat del que no ho és i evitar desembocar en vulgaritat.



Banyeres de Mariola.
Homenatge als difunts.



Desfilada a l'estil de les antigues soldadesques.
Comparsa Garibaldinos, Sax.



Balta González

¿Qué fue de las

prendas que cubrían la cabeza?

Como curioso observador de la Fiesta de Moros y Cristianos de San Blas, hace tiempo que me ronda una pregunta: ¿Qué fue de las prendas que los festeros llevaban en la cabeza a diario en los diferentes actos?

Yo que participo orgulloso en dichas celebraciones desde hace varias décadas, recuerdo los tiempos en que ambos bandos cubrían la cabeza obligatoriamente en su uniformidad.

En los años 70 y 80, inmersos en aquella pugna pacífica entre Kabileños y Comparistas (los moros del "barret" verde y los del "barret" rojo), el color identificaba la entidad a la que pertenecían sus portadores.

Los "barrets", tal vez el termino exacto sea el de "fez", complementaban el traje de diario en nuestros días de fiestas, pero también la ropa civil en el Mig Any, Avis de Festa, entraetes y demás actos.

Del verde y el rojo del principio se dio paso a otra gama de colores: negro (Wahabitas y Abbasies), azul (Tuareg y Beduinos), morado (Abencerrajes) e incluso a un turbante usado por los Askaris. Las múltiples variantes cromáticas en la borla que lo adornaba eran características de cada filà.

Pero también el bando cristiano se cubría la cabeza, en este caso con una boina de diferentes colores: verde rojo, negro, azul, marrón o blanco.

Como factor diferenciador, los festeros de las filaes Cides y Cruzados portaban unos originales tocados de forma triangular ins-

pirados en la época medieval, mientras que los Lucentinos usaban un birrete con un particular diseño.

Actualmente muy pocos grupos festeros siguen cubriéndose la cabeza, solo los Negros Senegaleses y los Abencerrajes (en este último ejercicio de su retorno a la fiesta) por el bando de la media luna, y Navarros por el de la cruz.

Desconozco el motivo por el cual dejó de llevarse este complemento de nuestra uniformidad, pero lo cierto es que el tiempo poco a poco lo fue arrinconando.

Por mucho que he preguntado a diferentes festeros nadie ha sabido darme una respuesta convincente a esta misteriosa y paulatina desaparición en nuestra fiesta samblasina, cuando en otras muchas poblaciones sigue teniendo una presencia masiva.



Tal vez, querido lector, si puedes aportar alguna teoría del por qué se suprimieron los "barrets", boinas y demás aditamentos, quedará eternamente agradecido a todas tus aportaciones.

Acompaño el presente texto con algunas fotografías de hace algunos años que nos muestran a todas las escuadras con la cabeza cubierta.

Sólo me cabe agradecer vuestra atención sobre este tema aparentemente menor de la historia de nuestra fiesta pero que con sus pequeños detalles también la conforman y la enriquecen.

1	7
2	8
3	9
4	10
5	11
6	12

- 1 - Cruzados
- 2- Lucentinos
- 3 - Magenta
- 4 - Abencerrajes
- 5 - Tuareg
- 6 - Caballeros de Tudmir
- 7- Mudéjares
- 8 - Guzmanes
- 9 - Asdingos
- 10 - Abasies
- 11 - Romanas
- 12 - Negritos Kabileños



Eva Ortiz i Gàlvez (Dolçainera)

La Xaramita

i la música festera

■ Introducció. Al voltant de l'instrument

La xaramita és un instrument tradicional de la família dels aeròfons, de fusta i llengüeta doble, per tant, emparenta amb la família dels oboés. Té múltiples denominacions a les terres valencianes. El mot xaramita el trobem en diferents formes: xirimita, xeremita i xirimia, o charamita en la zona castellanoparlant d'Oriola; el nom dolçaina també té variacions fonètiques i ortogràfiques com donsaina, donsayna, donçaina, donzaina, dulsaina; la denominació gaita és pròpia dels Ports i de l'Alt Maestrat; el nom pita el trobem per influència castellanomanxega en comarques valencianes de l'interior; verinoca o verinoca és un localisme alacantí, propi de la nostra ciutat; i encara trobem formes més desconegudes com joglar, juglar, xular, xiulà, xulà a Vinaròs i el Baix Maestrat o lo chular en algun text en castellà.

pot interpretar tot tipus de músiques, des del jazz fins a la música contemporània passant per la clàssica, el rock, el folk o el heavy.

Respecte al procés de creació de la música festera també hi ha un cert desconeixement de la importància d'aquest instrument des dels orígens de la festa. Fins i tot cal desmentir certes veus, molt esteses en les dolçaines els han furtat el lloc, quan, realment, l'instrument ha recuperat un espai que havia perdut per la intrusió de clarins i atabals, de trompetes i caixes i, posteriorment, de les bandes de música mateixes. Cal explicar que en l'escenari de la festa tot evoluciona i s'adapta a les necessitats plàstiques i expressives de cada moment. Així, l'origen dels moros i cristians, aquelles primigènies manifestacions lúdiques en forma de danses o representacions teatrals dels segles XVI i XVII ja van estar acompanyades per la xaramita i el tabal. La pèrdua de l'espai de les dolçaines es produeix a finals del segle XVIII i principis del segle XIX quan es fa una relectura romàntica de la tradició i apareixen les representacions de la festa que serien l'origen del format actual. La participació de les dolçaines té intermitències al llarg dels segles XIX i XX però realment no desapareix mai de l'escenari. El protagonisme actual de la xaramita (en colla o integrada en les bandes) s'enceta en els anys 80 del segle XX.



Antics models de dolçaines de Juan Antonio Castelló Santacruz "El Ceguet" i Juan Antonio Castelló Brotons "El Xato", dolçainers d'Agost. Fotografia d'Eva Ortiz i Gàlvez

Intentaré, al llarg de l'article, argumentar aquesta vinculació de la dolçaina amb el marc musical de la festa de moros i cristians: la seua presència ancestral, la desvinculació i posterior reintegrament que ha conduït a la realitat contemporània.

S'identifica la dolçaina amb la música de carrer i la música tradicional valenciana i molt pocs saben que és un instrument que ja es troba als nostres conservatoris professionals i superiors, parlant de tu a tu amb els instruments clàssics o cultes. Pocs saben que pot ser un instrument solista en bandes i orquestres, que hi ha repertori per a dolçaina i piano i que



La dolçaina es troba ja al Conservatori superior de música de València. Cartell de l'audició d'alumnes del curs 2018/2019. Primera promoció. Font: CSMValència.

■ Els orígens i presència de la dolçaina en la festa de moros i cristians

Diversos autors venen a coincidir que l'origen de la festa de moros i cristians el trobem en l'edat mitjana, en la tradició dels actes sacramentals. La lluita del bé contra el mal, dels àngels contra els dimonis, que posteriorment es personalitza, després de l'expulsió dels moriscos, en les lluites dels cristians contra els moros. Aquestes representacions fictícies dels combats es troben documentades a Lleida en l'any 1150, just un any després de la conquesta. Organitzades originàriament pels gremis, apareixen a les grans ciutats de tota la península i a algunes poblacions de Mèxic i de l'Amèrica del Nord (dirigides pels missioners castellans i aragonesos).

Al País Valencià també tenim documentades representacions i festes de moros i cristians. A Alcoi, el 1428 es van celebrar les noces de Frederic d'Aragó i de Sicília (conegut també com Frederic de Luna i en castellà com Fadrique de Aragón) amb diferents actes i van ser llogats els moros d'Albaida amb un sonador agaré de cognom Alazarch. Així mateix, el 1535 es van pagar vint-i-dos sous i nou diners a Joan Torregrosa, fill de Jaume, baciner de Sant Jordi, per a les despeses dels momos i els músics de la festa de Sant Jordi. A Dènia, el 1599 va ser traslladada la festa des d'Alacant amb motiu de les noces de Felip III de Castella:

[...] los Jurats y Consell de la dita ciutat [Alacant] [...] contento y alegría de la venguda de Sa Magestad [...] determinat, que del port de dita ciutat ixquen sinch barques, y una fragata ab los homens que sien menester vestits com a turch y que vajan al port de Denia...

El 1691 apareix citada com «festa de Moros y Christians» i com a festa «propia» d'Alacant. El 1700, amb motiu del primer centenari del nomenament de la col·legiata de Sant Nicolau, es constaten documentalment els detalls de l'organització de la festa de moros i cristians, així com l'acompanyament musical de clarins i timbals. Els gremis organitzaven la festa amb el finançament de l'Ajuntament. El bàndol cristià eren fusters, manobres i sabaters; el bàndol moro estava format pels pescadors de la Vilavella i

els mariners del Raval de Sant Francesc. Em sobta especialment aquesta troballa, pel fet que en els nostres dies encara es reproduceix a les festes tradicionals del Raval Roig una desfilada que anomenen «Los Moritos de Matacagá» (matacagá en referència al pobre vestuari, que consisteix en un simple llençol blanc). Evidentment, havien de ser els mariners i pescadors qui assumiren el paper de pirates turcs per a fer el simulacre d'invasió des del mar. I, malgrat que el text no cita el Raval Roig, sí fa referència a la Vilavella, continuació intramurs del Raval. Potser aquestes representacions actuals (que ja apareixen en els programes de festes del Raval dels anys 30 del segle XX i que estan documentades fotogràficament al voltant dels anys 50) podrien ser una reminiscència d'aquelles representacions del 1700.

El 25 de juliol de 1732 tenim constància de la participació de la xaramita en la festa de moros i cristians amb motiu de la conquesta d'Orà, pel pagament de quatre lliures efectuat als músics Joseph Gil i Antonio Bleda «por sus trabajos en haver tocado la Dulzayna en la función de Moros y Christianos».

D'altra banda, a Alcoi, a principis del segle XVIII es formen les comparses i són acompanyades de música. Camilo Sempere, en el seu article «Influencia de la música en nuestras fiestas: factor esencial», publicat dins la Revista de Fiestas de Moros y Christianos de 1955 relata:

Cuando se personificaron los dos bandos enemigos en las dos compañías de arcabuceros tituladas «Christianos Moros» y «Cathólicos Cristianos», la música empezó a adquirir destacado relieve con el acompañamiento de chirimías y tambores.

Podem interpretar que a principis del segle XVIII és quan comença a produir-se la transició dels instruments propis originaris (les dolçaines) per altres instruments com els clarins. No obstant això, en 1862 el baró Charles Davillier (cavallerís major de Napoleó III) viatja per Espanya i fa aquesta peculiar descripció de les músiques de les festes d'Alcoi:

El 25 de juliol de 1732 tenim constància de la participació de la xaramita en la festa de moros i cristians amb motiu de la conquesta d'Orà.

La víspera de la fiesta del santo, cada pueblo de la Comarca o distrito de Alcoy, envía una diputación de músicos que después de haberse reunido delante del Ayuntamiento recorren desde la mañana las calles de la ciudad para anunciar la ceremonia del día siguiente. Esta orquesta, de una clase muy especial, se compone principalmente de dulzaynas, pequeños oboes de son chillón bastante parecidos al instrumento de los pifferari romanos o napolitanos; también se ven tambores, trompetas, bandurrias, citarras y la consabida guitarra.

Costa de creure l'existència d'una formació musical d'aquesta mena. Potser les trompetes i cordes anaven en grups separats, però en qualsevol cas constata encara, a mitjan segle XIX, la presència de la xaramita i, a més, en plural (grup de dolçaines).

Però la transició es produiria inevitablement en aquestes dates. El 1840 quasi totes les comparses tenen la seua banda de música, i la premsa local de 1865 refereix que, en l'acte de La Glòria, les dues bandes interpreten marxes guerreres. Les dolçaines són definitivament desplaçades de les desfilades.

■ Irrupció de les bandes, naixement de la música festera



El 1903 l'obra Marrakesch de Gonzalo Barrachina Sellés és interpretada per la banda del Regimiento de Vizcaya amb l'acompanyament (a cavall) de Rafael Casasempere i Rafael Valor a la dolçaina i el timbal. Font: filamarrakesch.org.

Les bandes apareixen en escena a finals del s. XVIII i principis del XIX i lleven l'espai a les músiques de retreta de trompetes i caixes. Està documentat a Alcoi que en 1817 la Filà Llana va contractar la Banda Miliciana i allò va ser imitat posteriorment pertot arreu. A més, qui duia banda eixia a desfilars abans.

Les músiques en aquest moment eren de tipus militar. Diferents autors comencen a escriure música per a la festa en forma de pasdoble. Manuel Ferrando González, amb Moro Guerrer, i Juan Cantó Francés, amb Mahomet, es disputen ser el compositor de la primera obra escrita expressament per a les festes de moros i cristians.

A principis del s. XX es planteja per primera vegada la necessitat de fer una música específica per al bàndol moro. Conta la llegenda que uns quants compositors van viatjar al nord d'Àfrica amb la idea de buscar unes melodies i ritmes adients i en van tornar amb les mans buides. El que sí és cert és que diversos compositors comencen a escriure músiques més específiques. Tradicionalment es considera A ben Amet (1907), de l'alcoià Antonio Pérez, com la primera marxa mora, però diversos autors parlen d'altres d'obres de finals del segle XIX, com ara La arenga del Santón i Ecos de Bagdad, del compositor de Muro Rafael Esteve Nicolau; El canto del moro, de José Espí Ulrich o, ja en 1904, Benixerraix, de Camilo Pérez Laporta. Aquestes marxas àrabs (com es denominaven originàriament)

incorporen un ritme més pausat i es consideren les primeres marxas mores de la festa.

Per la seua banda, els cristians comencen a demanar una música pròpia, que representara el seu caràcter guerrer i èpic, a mitjan segle XX. Alguns compositors incorporen timbals als seus pasdobles, fins i tot una càrrega més expressiva dels metalls; però sembla que els estudiosos coincideixen a assenyalar que, en 1958, l'alcoià Amando Blanquer Ponsoda, per encàrrec de la Filà Vascos d'Alcoi amb motiu de la seua Capitania, composa la primera marxa cristiana, denominada Aleluya. Cal destacar la senzillesa i humilitat del mestre Blanquer, que ho explicava així: «Jo no vaig inventar res, la música estava en l'ambient, és la festa qui ho genera tot, jo tan sols la vaig pillar al vol...»

■ El renaixement de la dolçaina

Moltes i molts investigadors hem constatat que entre els anys 50 i 70 hi ha un punt d'inflexió de la dolçaina. Va afectar la ciutat d'Alacant i molts pobles del País Valencià. El vells dolçainers es jubilen o falten sense deixar hereus. Cal tenir en compte que, en aquells moments, l'ofici de dolçainer era gairebé gremial i transmés en forma de nissagues familiars. No entrarem en l'anàlisi de les causes d'aquesta crisi, que quasi fa desaparèixer una part fonamental de la nostra tradició musical, però el fet és que, si Joan Blasco no haguera començat a donar classes de dolçaina a Algemesí i a València en la dècada dels 70, l'escenari actual seria molt diferent. Aquelles primeres escoles van ser el germen de l'ensenyament reglat de l'instrument. Aquells deixebles (provinents de tot arreu) serien els nous mestres als seus territoris i els fundadors de noves escoles. Aquelles noves escoles crearien les primeres agrupacions de músics no familiars, les primeres colles de dolçaina i percussió. Un altre fet que va actuar de catalitzador en el procés de reviscolament va ser la Transició tal i com es va viure al País Valencià, on el sentiment de pertinença, el revifem lo nostre, la consciència de reivindicar i revaloritzar la llengua, la cultura i la música tradicional va estar molt

arrelada entre els joves (i no tan joves). El grup Al Tall va ser l'abanderat d'aquell corrent i, en incloure la dolçaina en les seues cançons, va crear tendència.

No és gens estrany que un instrument típicament de carrer, com ho és la dolçaina, tornara a recuperar l'espai en una festa que es desenvolupa primordialment a l'aire lliure i amb unes músiques en constant evolució i recreació; però si no s'hagués produït aquest escenari, probablement jo no parlaria ara de xaramita i música festera.

Recordem que les últimes referències (que coneguem) a la dolçaina dins de la festa les tenim a mitjan segle XIX, coincidint amb el creixement de les bandes, però a principis del segle XX trobem dos fets significatius. El 1903 l'obra Marrakesch de Gonzalo Barrachina Sellés és interpretada per la banda del Regimiento de Vizcaya amb l'acompanyament de dolçaina i timbal (a cavall). Més tard, el 1914, Camilo Pérez Monllor composa la marxa mora Uzul El M'Selmein (L'Entrà dels Moros) en la qual fa una substitució dels clarinets, que toquen habitualment la melodia, per les dolçaines. Sembla que, després d'algunes obres més, l'instrument torna a caure en desús.

Cal tenir en compte que, en aquells moments, l'ofici de dolçainer era gairebé gremial i transmés en forma de nissagues familiars.



El 1903 l'obra Marrakesch de Gonzalo Barrachina Sellés és interpretada per la banda del Regimiento de Vizcaya amb l'acompanyament de dolçaina i timbal (a cavall). El 1954 Bene Ripoll pare i fill junt amb Carlos Ferrer Vañó als timbals repeteixen l'experiència en l'Entrada de Moros de Cocentaina. Fotografia per cortesia de Benedicto Ripoll Belda

En 1923 el compositor de Mutxamel Vicente Pérez Lledó escriu la marxa àrab Els Pacos. L'autoria va ser desconeguda fins que la cronista oficial de Mutxamel, Assumpció Brotons i Boix, va trobar, a finals dels anys 80, unes partitures molt antigues a casa del senyor Francisco Poveda. Arran d'aquesta investigació es va confirmar l'autoria d'aquest músic militar destinat a Melilla, qui va escriure una melodia inspirada en les músiques del desert. La partitura original està escrita per a gralles, dolçaines i un oboé com a instruments de vent, i una caixa xicoteta sense bordons, un tambor de grans dimensions sense bordons i un bombo tocant piano. L'harmonització actual per a banda és de José Sala Torregrosa i va ser estrenada per a la capitania de l'any 1989.

En els anys 40 el xaramiter Bene Ripoll Peidro escriu dues obres: Xitxi i pa, vergonya no n'hi ha i El capità moro d'Ontinyent. La primera va ser una transcripció d'una música que acompanyava la guàrdia mora de Franco en la seua visita a Alcoi, ja acabada la guerra. Va ser estrenada el 1943 junt a companys de les seues banda i xaranga. El nom fa referència a la fam que es patia a la postguerra. La segona és una composició pròpia per acompanyar el Capità Moro

i en aquest cas per a grup de dolçainers, cosa sorprenent, ja que el desenvolupament de les grans colles no comença fins als anys 80. Alguns autors sostenen que la majoria dels músics no eren dolçainers. Va ser el cas de Bene Ripoll, que era clarinetista en la Unió Musical d'Alcoi abans de ser dolçainer.

També trobem referències a l'instrument i la festa per part de Josep García en el seu article «Les Festes de Moros i Cristians en la província d'Alacant», publicat en la Revista de festes de l'any 1986:

¡Ah!, però siguent la chirimita l'instrument adicional bàsic de la música en la desfilada mora, al proliferar als anys 40 en la província alacantina les marches mores en les Entraes, nosatros, al ser funcionaris de l'Estat espanyol en el Marroc, vàrem tindre en onze ocasions l'encàrrec d'enviar a Alcoy un total de 119 chirimites per a les filaes mores. El director de la banda alcoyana Nova de l'Iris, José Carbonell García, gran músic, monta la tramoya d'implantar conjuntament ab la banda «El Iris», l'aditament de trenta chiquets vestits tots grans i menuts, de moro, i fent sonar chirimites, plats i caixes de maderà, per al deliri dels espectadors.



Al Centre, Benedicto Ripoll Peidro junt amb els companys de la Unió Musical d'Alcoi. Estrena de l'obra Xitxi i pa, vergonya no n'hi ha. Entrada de moros a Alcoi 1943. Fotografia per cortesia de Benedicto Ripoll Belda

En 1952, el contestà Miguel Picó Biosca estrena la marxa mora Fran-semp, en la qual incorpora una partitura de dolçaina. Aquest és un entre altres casos puntuals d'incorporació de la dolçaina.

Després dels anys d'inflexió trobem alguna referència de dolçaines a Alcoi per part de la filà Cordón, capitania 1978, que s'acompanya de la banda de Quatretonda i «chirimías» d'Onil.

L'any 1982 és una fita important. D'una banda, el mestre Amando Blanquer Ponsoda escriu la Marxa del Centena-



Fran-semp del contestà Miguel Picó Biosca, estrena el 1952, incorpora una partitura de dolçaina.

ri amb motiu del Centenari de la Música Festerà d'Alcoi. En aquells anys era director de la Banda Municipal d'Algemesi. Recordem l'existència, des de 1975, d'aquella primera escola de dolçaina, cosa que, probablement, va decidir el compositor a escriure un paper específic per a l'instrument. En l'estrena va participar una nombrosa representació de xaramiters d'aquella escola. D'altra banda, José María Valls Satorres escriu la primera marxa cristiana per a banda i dolçaina: Pas als Maseros, amb un marcat caràcter tradicional, ja que incorpora melodies com «Ramonet» o «Serra de Mariola».



La Unió Musical d'Alcoi incorpora dolçaines per interpretar Llanero i President de José Albero Francés. Benedicto Ripoll Peidro al centre de la foto. Alcoi 22 d'abril de 1962. Fotografia per cortesia de Benedicto Ripoll Belda

■ Moros i Cristians a Callosa d'En Sarrià. La dolçaina com a element central de la festa

Aquest apartat donaria per a una tesi doctoral, però no vull deixar de fer un breu esment a unes músiques i danses rituals per a dolçaina que romanen vives i vinculades, gairebé imbricades, a la festa. El disseny actual dels moros de Callosa data del 1860 però es diu que les seues músiques de xaramita no estan datades i que probablement deuen tindre un origen «tribal». Malgrat que el disseny actual de la festa ha variat, tenim referències que les

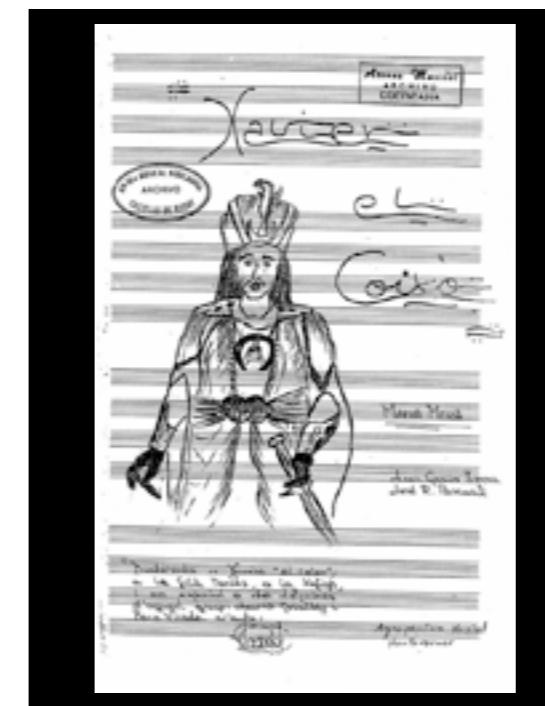
festes comencen a les 12 del matí del segon dissabte d'octubre amb l'Arrancà, melodia tradicional de dolçaina i tabalet, amb la qual festers i festeres feien una cercavila pel poble. Hui els festers esperen la interpretació per la banda del pasdoble Callosa en festes. La dolçaina i el tabal continuen fent les dianes, cercaviles, el ball de nanos, i obrin l'Entrada Cristiana acompanyant els cabuts. Dilluns i dimarts a les 12:30, a la plaça del convent, tenen lloc les danses

cerimonials anomenades Ball moro i Ball cristià interpretades originàriament per la dolçaina (ara per la banda) i ballades per integrants de les filaes mores i cristianes, respectivament. El Ball Moro té 5 parts: «La processó», «Vals de Villalegre», «Temps d'havanera», «Jota» i «Pasdoble "El caragol"». El Ball cristià té 3 parts: «Pasdoble "El caragol"», «Vals de Villalegre» i «Jota». Com sempre passa en la música popular, algunes d'aquestes me-

lodies van ser recuperades de records d'infantesa, altres són de nova composició i van ser afegides per substituir melodies més antigues com «La valsa» o «Temps de vals». També hi ha qui recorda que alguns anys s'interpretaren amb guitarra i acordió (probablement per manca de dolçainers). Els dansadors ballen en grups de 4 formant fileres o rogle, combinen moviments de mans i peus, fan servir bastons (o cascarrons de fusta) i, en altres temps, postisses.

La dolçaina i el tabal continuen fent les dianes, cercaviles, el ball de nanos, i obrin l'Entrada Cristiana.

■ "Xavier el Coixo", punt d'inflexió de la música festerà per a dolçaina



Portada de la partitura de Xavier el Coixo. Dibuix original de José Rafael Pascual Vilaplana. Font: musicafesterà.com

No puc deixar d'esmentar la icònica Marxa Mora Xavier el Coixo, arxiconeguda, interpretada, reinterpretada i versionada infinites vegades. A més, crec que no és agosarat dir que aquesta peça va marcar un abans i un després en les músiques per a dolçaina. No entraré a analitzar-la, ni faré cap reflexió sobre la seua influència en músiques posteriors o la perdurabilitat i vigència actual. Em centraré en l'anecdota del seu naixement i en la modestia del seu compositor.

Jaume Gosàlbez Pastor, històric dolçainer fundador de la colla La Xafigà de Muro, va tenir el detall de concedir-me una entrevista per contar-me, de primera mà, com va ser el naixement de Xavier el Coixo, escrita pel seu amic Joan García Ivorra. Comença la nostra història a Muro. Joan Ivorra es va comprometre amb la filà Tariks a fer una marxa mora de dolçaina i percussió per a la Capitania de 1983. Passaven els dies i malgrat que el punxaven (sic) no tenia res fet. Li van proposar diverses idees, però a Ivorra no li acabaven d'agradar. El dilluns de Pasqua del mateix any de la capitania, les famílies de Jaume i Joan van anar a menjar-se la mona a Cocentaina. Aprofitant el



temps, Joan anava cantant i Jaume anava escrivint la partitura i orientava a Joan sobre la tessitura de la dolçaina i les dificultats de l'instrument. Amb aquell esborrany, Ivorra va fer una primera partitura a la qual, amb ironia, van posar el nom de L'esperada. La colla de la Xafigà va assajar la partitura; però el diumenge de la Glòria Infantil, Ivorra va demanar els papers perquè va dir que no li agradava i que volia fer una altra cosa. Tornaven a començar des de zero! Al cap del temps, Ivorra va enviar la partitura de dolçaina definitiva, sense cap nom.

Un dia, fent-se el vermut en la filà dels Tariks, li van preguntar com es deia la marxa mora. En aquell moment, va entrar un membre de la filà que era coix i li deien Xavier. Joan Ivorra va improvisar el nom: «Xavier el Coixo», i no és l'única cosa que va improvisar en aquesta obra, ja que originàriament no tenia partitura de percussió.

El mateix dia de l'Entrà, a l'Hort de Margariet (percussionista de La Xafigà), es van ajun-

tar per assajar tota la colla i els companys de València que van venir a reforçar: «Llorca, també». En aquell mateix moment, Joan Ivorra va veure amb quins percussionistes comptava i en 15 o 20 minuts va muntar tota la percussió, fins i tot els cròtals.

Es va fer l'Entrà i va ser un èxit. En paraules de Jaume: «Una obra maestra». Malgrat això, Ivorra mai li va donar importància. Quan van acabar de tocar-la li van preguntar: «Què fem amb el paper?» i va contestar «Tireu-lo per una androna» (claveguera). Joan Garcia Ivorra mai no ha volgut registrar la seua obra, malgrat la insistència del seu amic Jaume, ni tan sols va voler fer-ho quan Al Tall la va versionar i va donar nom al seu disc Xavier el Coixo, de 1986.

Tampoc no va accedir-hi quan li ho va demanar la colla La Xafigà per causa de l'enregistrament del disc de Moros i Cristians en 1993.

A petició de La Xafigà, el seu director José Rafael Pascual Vilaplana va fer un arranjamet per a metalls i la versió de banda. Malgrat tot això, Xavier el Coixo, l'obra original de Joan Garcia Ivorra, va quedar sense registrar.

■ Escenari actual i temps de reflexions

En l'actualitat apareixen noves músiques compostes ex professo per al boatos, ballets, fanfàrries, etc., on la presència dels grups de percussió i dolçaines comencen a implantar-se. La majoria dels compositors incorporen partitures per a dolçaina en les seues obres de banda i/o escriuen obres per a colla. Alguns autors componen la mateixa obra en ambdues modalitats. La presència de la dolçaina i el respecte a l'instrument és un fet.

Per contra, es produeixen certes llicències, certes irregularitats, certes intromissions que no es donen en altres àmbits i que no fan cap favor a aquesta situació de presència i respecte aconseguida amb molt d'esforç tant per les persones compositores com per les intèrprets de dolçaina. Parle del nombre de dolçaines a contractar o de la inclusió de dolçaines on no n'hi havia.

La primera llicència a soles passa en la festa dels moros i cristians. Seria impensable que qui els contractara opinara sobre la composició d'una orquestra, la distribució de veus d'un cor o el nombre de guitarres d'un grup de rock. Doncs en la música festera sí passa i

és més habitual del que pensem. Al fester li agrada que la música vaja «carregà de bombo» i qui paga la música demana un nombre concret de timbals, bombos, campanes o dolçaines. Com que la percussió és una part de la banda, no hi ha problema; però la imposició de les dolçaines és interpretada com una agressió per certes bandes. Qui dirigeix la banda o la colla és l'única persona capacitada per a designar el nombre d'instruments que equilibren les peces a tocar en una entrada. El criteri musical, el bon criteri musical, hauria de prevaldre. Pel que fa al nombre de xaramites hi ha una regla no escrita aplicada per molts directors. La ràtio seria 1/10, 1 dolçaina per cada 10 músics de banda. Més dolçaines taparien la banda i menys, no se sentirien.

Respecte a la segona llicència: demanar xaramites en obres que no estan escrites per aquest instrument tampoc ajuda. Hui són molts els compositors que escriuen per a dolçaina i, si volem xaramites, busquem-los. Afegir dolçaines sense l'opinió de l'autor és vulnerar no només l'obra sinó el desig del compositor o el moment històric en el qual

es va crear i això, entre altres coses, augmenta el rebuig cap a aquest instrument en certs àmbits.

Respecte d'això, José Rafael Pascual Vilaplana té una opinió clara:

No es poden arranjar per a dolçaina totes les obres festeres. La barreja de dolçaines amb una banda de música és, al meu parer, un treball d'una gran riquesa tímbrica però d'una gran complexitat. Un instrument de fabricació primitiva enmig d'un conjunt instrumental molt més evolucionat comporta que la seua immersió es faça de manera ben precisa i estudiada. Per tant, la simple adaptació a dolçaina de melodies de marxes mores o cristianes que no compten amb aquest instrument en la seua instrumentació original, sense el permís de l'autor, potser no siga un acte que vinga a engrandir la partitura, sinó que més bé ve a transgredir-la.

Sempre he pensat, i és una opinió personalíssima, que si Amando Blanquer hagués compost uns anys més tard Tarde de abril, hi hauria inclòs dolçaines. Del 1957 al 1982 Blanquer va voler donar el salt cap a la xaramita. Seria fascinant sentir aquesta insuperable marxa mora si el mestre hagués incorporat dolçaines a la instrumentació; però afegir-les ara, per mans alienes, seria una aberració. Per a compensar aquesta absència tenim grans obres festeres on el paper de la dolçaina engrandeix les harmonies, el timbre i la melodia. Tenim grans compositors que saben donar aquest punt d'excel·lència a la participació de la dolçaina. Sense desmerèixer els altres, vull destacar a José Rafael Pascual Vilaplana, Juan Carlos Sempere Bomboí i, sense dubte, Saül Gómez Soler. Tots tres entenen l'instrument, coneixen la seua tessitura, saben encaixar-la al si de la banda i saben destacar-la i fer-la protagonista on cal i en la justa mesura. Respecte a les composicions per a grup de dolçaines i percussió, o grup de dolçaines, metalls i percussió aquests 3 compositors continuen sent, per a mi, els més grans, però destacaria també a Antonio de la Asunción i Francisco Valor, que han creat un repertori molt assequible i enriquidor.

Acabaré, novament, amb les paraules de José Rafael Pascual Vilaplana:

La dolçaina i el seu estudi actual és un recurs importantíssim al si de la música festera. Compta amb repertori original, tant per a grup de dolçaines i percussió com barrejat amb diferents formacions instrumentals,

com la banda de música. Cal treballar-la de manera molt acurada per aprofitar els seus trets més definitoris i donar-li un ús actual d'acord amb la seua particularitat com a instrument.

El mestre no sols descriu el bon estat de salut de la xaramita dins la música festera, sinó que obri les vies a la seua implantació definitiva i a unes bones perspectives de futur.

Agraïment especial a Jaume Gosàlbez, a Benedicto Ripoll i també a Ausiàs Gomis Moratal per la revisió lingüística del text.

BIBLIOGRAFIA

BOTELLA NICOLÁS, Ana María. La música de moros y cristianos de Alcoy: Análisis, catalogación y aplicación didáctica en el aula de secundaria. Tesis doctoral. Universitat de València, 2009.

DOMENE VERDÚ, José Fernando. «Síntesis histórica de las fiestas de moros y cristianos», dins III Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos, Murcia. Caja de Ahorros del Mediterráneo i M. I. Ayuntamiento de Murcia, 2002.

GARCIA I RIPOLL, Eliseu - GREGORI I FERRANDO, Ivan - RONDA I MAYOR, Jordi. Dolçaina i tabalet. Música i Tradició a Callosa d'en Sarrià. Ajuntament de Callosa d'en Sarrià. Regidoria de Cultura i Museu d'Etnologia i Arqueologia, 2006.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Miguel Ángel. La fiesta de moros y cristianos: orígenes (siglos XIII-XVIII). Editat per: Excmo. Ayuntamiento de Monforte del Cid (Alicante). Excmo. Diputación Provincial de Alicante, 1996.

LLORCA I ULZURRUN DE ASANZA, Pau. «Les colles». Publicacions del Blog Memòries d'un Tabalet, 2017.

PASCUAL VILAPLANA, José Rafael. «Romanços d'hivern». Article publicat en la Revista de Festes de Moros i Cristians de Mutxamel 2005.

— «La música de moros i cristians: història, vi-gència i defensa d'un gènere bandístic». Ponència núm. 1 del Simpòsium de Música Festera de la Vall d'Albaida. Ontinyent, 19 i 20 d'octubre de 2001.

— «Aproximació a la marxa mora». Revista de Festes de Moros i Cristians de Callosa d'En Sarrià 2013.

— «D'Alেলা a Picadilly Circus». Reflexions sobre la Marxa Cristiana. Revista de Festes de Moros i Cristians de Callosa d'En Sarrià 2014.

PITARCH ALFONSO, Carles; RIPOLL BELDA, Bene i GARCIA SILVESTRE, Immaculada. La xaramita en Alcoi. El repertori de Bene Ripoll Peidro (1907-1999) i altres peces tradicionals. Alcoi. 1999.



Belén Cuenca Abellán - Historiadora del Arte (Universidad de Sevilla)

Las Fiestas de Moros y Cristianos

La recuperación de Al-Laqant y su pasado andalusí

Akra Leuka, Lucentum y Alicante. De esta forma discurren en la codificación de su escudo las cuatro iniciales de los topónimos históricos que han dado nombre a la ciudad de Alicante. Y por extensión a la provincia. Resulta significativo cómo la interpretación de la heráldica representativa de la urbe no incluye la voz en lengua árabe que indudablemente da lugar a las actuales denominaciones de Alacant y Alicante, en valenciano y español respectivamente. Parece claro que el nombre Alicante procede de la arabización de la palabra latina Lucentum dando lugar al topónimo arabo-andalusí Al-Laqant. Recordemos que Lucentum se pronunciaría lu/k/entum.

La historia de la arabización del Levante peninsular hunde sus raíces en los relatos de la historia sagrada islámica derivados de las narraciones de la conquista árabe del año 711. La historia del futuro Sarq al-Andalus o Levante Peninsular (recordemos que al-Andalus es la denominación en árabe para Península Ibérica) comienza con el supuesto Pacto de Teodomiro del año 713, cuando la población del Levante se rinde ante las tropas del hijo del conquistador Musa Ibn Nusayr, llamado Abd al-Aziz ibn Musa. Sin embargo se debe tener en cuenta que el documento original de dicho Pacto no se conserva y que la referencia más antigua que hace referencia a este tratado es posterior al siglo XIII. Por tanto, el Pacto de Teodomiro como fuente esencial de la arabización de la provincia de Alicante parece formar parte de la tradición islámica de los futuh o crónicas de conquista, relatos fantásticos a modo de epopeya triunfal que mandaron escribir los gobernantes andalusíes no antes del siglo X. Es decir, dos siglos después de los hechos narrados.

Por tanto, ¿cuándo comenzó la arabización de Lucentum y pasó a denominarse al-Laqant? A día de hoy es algo que todavía plantea dudas y que los magníficos investigadores/as de la Universidad de Alicante están intentando resolver. Lo que es innegable es que el pasado islámico de Alicante como provincia fue fundamental para el funcionamiento de los

estados andalusíes. Las antiguas rutas comerciales que conectaban el Mediterráneo Occidental y Oriental es muy probable que tuvieran a Medina al-Laqant o ciudad de Alicante como principal aliada en el tiempo andalusí, al igual que Balansiya (Valencia) o la ciudad de Cartagena. Estas conclusiones se derivan no solamente de las fuentes escritas, que podrían dar lugar a algunas confusiones, sino de la gran cantidad de patrimonio islámico-andalusí que se conserva a lo largo y ancho de la provincia de Alicante. Y qué decir de los topónimos de los diferentes pueblos y ciudades que la componen.

Volviendo sobre el patrimonio arqueológico, arquitectónico y artístico islámico hemos de llamar la atención sobre su total estado de abandono y de ocultamiento. O al menos parte del mismo. En la ciudad de Alicante

Parece claro que el nombre Alicante procede de la arabización de la palabra latina Lucentum dando lugar al topónimo arabo-andalusí Al-Laqant.

se conservan algunos vestigios interesantes como por ejemplo la magnífica Puerta Ferrisa datada en el siglo XII y seguramente construida bajo el gobierno del Califato Almohade. La Puerta

Ferrisa actualmente se encuentra en la C/ Jorge Juan y, a pesar de sus extraordinarias dimensiones que dan cuenta del gigantesco tamaño de la muralla árabe de Madina al-Laqant en este tiempo, queda oculta a los viandantes. Otro ejemplo serían los vestigios más antiguos del Castillo de Santa Bárbara, con toda seguridad pertenecientes al tiempo andalusí, y que se sitúa en un espacio de nombre también árabe: Banu-Qantil (Benacantil) como recoge el texto del célebre geógrafo al-Idrisi. En las inmediaciones del Benacantil también se han hallado algunos restos vinculados a un contexto andalusí.

A lo largo de la provincia de Alicante son constantes los hallazgos patrimoniales que pertenecen al pasado islámico y andalusí. La importancia de ciudades como Denia, capital de un reino taifa independiente durante el siglo XI, el periodo de gobierno de Ibn Mardanish conocido como el Rey Lobo, las mezquitas de l' Almisserà en Villajoyosa a punto de desaparecer por su descuido y un largo etcétera.



Placa fundacional en árabe del Ribbat de Guardamar del Segura

Sí que es de recibo llamar la atención sobre dos lugares especialmente interesantes para el conocimiento del pasado andalusí de Alicante: el primero es el Museo Ar-

queológico Provincial (MARQ) que conserva algunas piezas esenciales. El segundo es uno de los monumentos más importantes del patrimonio islámico europeo: el conjunto de Rábitas Califales que salpican las dunas y playas de Guardamar del Segura. Hoy día están en proceso de restauración y consolidación deseando lo mejor a los arqueólogos que han volcado su vida al mantenimiento de este lugar. Desde aquí mi sincero homenaje a Antonio García Menárguez, ex-arqueólogo municipal de Guardamar del Segura. Sin ánimo de profundizar en tan excelso monumento se ha de indicar que no existe a lo largo del Mediterráneo un espacio espiritual islámico de los siglos IX y X que se conserve en tan buen estado como el que apareció en Guardamar del Segura y que tanto tiempo ha permanecido olvidado para la sociedad.

Resulta curioso como una urbe tan significativa para la historia del Mediterráneo arabizado e islamizado como Alicante haya borra-

Resulta curioso como una urbe tan significativa para la historia del Mediterráneo arabizado e islamizado como Alicante haya borrado prácticamente el pasado andalusí de su memoria histórica.

do prácticamente el pasado andalusí de su memoria histórica. Las grandes gestas que protagoniza la ciudad de Alicante parecen empezar a contar a partir del siglo XIII cuando la

ciudad pasa a pertenecer a los reinos cristianos peninsulares tras el Tratado de Almisra. Este tratado fue un pacto territorial entre reyes cristianos pero al que historiográficamente se le ha dado un cariz ligado al triunfo de la cristiandad sobre el islam. Nada más lejos de la realidad. Sería de obligado cumplimiento recordar que el rey Alfonso X el Sabio fue tremendamente respetuoso y conservador de la cultura y costumbres andalusíes que por supuesto no se perdieron con la adscripción de Alicante al nuevo reino. En definitiva, al-Laqant o Alicante debe gran parte de su historia al pasado de al-Ándalus y el tiempo andalusí debe mucho a la costa del Levante peninsular por ser haber constituido un importante enclave comercial con el resto del Mediterráneo. Así pues, ¿qué tiene que ver esto con las fiestas de Moros y Cristianos?

Ciertamente no podía ser otro lugar donde las fiestas de Moros y Cristianos pudieran te-

ner tanto arraigo. Se podría llegar a pensar, en esa confusión historiográfica de al-Ándalus con la Comunidad Autónoma de Andalucía, que unas fiestas de tales características tendrían más sentido en dicha zona del sur peninsular.

Sin embargo se va a realizar una panorámica -sintiéndolo muchísimo, fuera del tiempo medieval- para situarse en el siglo XVI. Sin profundizar en la rigurosidad histórica de tales festividades únicamente se pretende dar algunos apuntes sobre el posible arraigo de estas festividades en el Levante Peninsular. Durante el siglo XVI los reyes cristianos que gobernaban el territorio de la actual Europa se sintieron amenazados por las incursiones y razzias de los piratas berberiscos y el desquite del Califato Turco Otomano que pretendía recuperar el Mediterráneo para, ahora sí, conformar un imperio islámico. En el siglo XV los turcos otomanos tomaron una de las plazas más importantes de la cristiandad: la ciudad imperial de Constantinopla. De modo que los reyes europeos temían que su expansión llegase hasta el antiguo Occidente Latino.

La capitulación de Granada se había inter-

pretado con el tiempo como el fin de la llamada Reconquista, aunque las últimas investigaciones a este respecto arrojan luz sobre un proceso complejo que va más allá de una motivación religiosa cuyo objetivo era recuperar lo usurpado. No obstante, para los pensadores del siglo XVI la idea de que el Califato Turco Otomano, un gran imperio musulmán, avanzara hacia Occidente hizo que se retomasen ciertos valores en una nueva lectura de aquellas capitulaciones de Granada alterando dicha capitulación y deformándola en una conquista militar armada que no tuvo lugar.

Una buena parte de la población morisca que habitaba en la Península Ibérica se asentaba en la antigua capital de la Taifa de Denia y se dispersaba por toda la costa del Levante.

Una buena parte de la población morisca que habitaba en la Península Ibérica se asentaba en la antigua capital de la Taifa de Denia y se dispersaba por toda la costa del Levante

lo atestigua la pervivencia de topónimos del norte de Alicante como Benialfaquí, Benialí, Benidorm, etc. La población de Denia, parece ser, que había apoyado y abierto el paso a

algunas incursiones militares importantes de piratas berberiscos al servicio de los Califas Otomanos que tuvieron que ser repelidas por los guardias de la Monarquía Hispánica. La problemática creció y finalmente derivó

Embarcament dels moriscos al port de Dènia. Cuadro de Vicent de Mestre.



en la drástica decisión del rey Felipe III en 1609 de expulsar a los moriscos levantinos con destino a Orán. Así quedó plasmado en la célebre obra pictórica de Vicent de Mestre de 1613, conocida como Embarcament dels moriscos al port de Dènia.

Todo esto coincide en tiempo con el auge de los Autos Sacramentales de los siglos XVI y XVII, una serie de dramas litúrgicos que en definitiva trataban de plasmar el triunfo de la cristiandad como fe verdadera. Existen algunas investigaciones que sitúan los inicios de las festividades de Mo-

ros y Cristianos en este contexto cultural del siglo XVI (más o menos hacia 1599), lo cual podría explicar, por ejemplo, la morfología de las vestimentas antiguas que se conservan



Este tipo de turbante es genuino del traje típico turco, no árabe. Al igual que los turbantes con plumas.

para esta fiesta, las cuales tienen muy poco de "árabe" pero mucho de opulencia y estilo "a la turca" (es necesario recordar que el Califato Otomano no es un imperio árabe, sí islámico. La diferencia estriba en que árabe es una denominación para aquellos cuya lengua materna es el árabe. En el Califato Otomano la lengua materna era el turco. Por tanto, sí era un imperio musulmán o islámico pero nunca árabe).

Existen algunas investigaciones que sitúan los inicios de las festividades de Moros y Cristianos en este contexto cultural del siglo XVI (más o menos hacia 1599)

Recapitulando: el pasado andalusí de Medina al-Laqant rezuma por cada rincón a pesar de que haya habido una posible intención de ocultamiento. Se hace presente en la pervivencia de una tradición que se mantiene en la actualidad y son las fiestas de Moros y Cristianos, genuinas de esta provincia y por extensión de todo el antiguo territorio del Sarq al-Ándalus y de la Taifa de Denia. ¿Por qué en Alicante? En mi opinión porque estas fiestas no proceden de la época medieval, sino que hunden sus raíces en los siglos XVI y XVII. Este periodo de la Historia de España coincide con

un momento en el que población morisca del Levante Peninsular parecía estar en una constante tensión cultural con los cristianos viejos por su apoyo al Califato Turco Otomano que acechaba las costas de dichas ciudades. La cuestión principal es que en la tradicional confusión historiográfica entre lo árabe, lo moro, lo turco, lo persa, lo islámico o lo musulmán, en resumen la figura del Otro identificado con el mauri o el moro, se ha desvirtuado parte de la Historia de España, convertida en tradición popular, hasta el punto de confundir la amenaza turca con los musulmanes que, según la historia sagrada, invadieron la Península Ibérica en el año 711.

Pero esto constituye una de las más grandes fake news de la Historia del Mediterráneo, sobre la cual se está trabajando y donde Alicante y su pasado juegan un papel esencial para reivindicar que al-Ándalus es algo nuestro, es algo propio y que, en definitiva, es España.

Con agradecimiento y respeto profundo a los investigadores/as alicantinos/as que trabajan en la recuperación de este singular patrimonio andalusí:

*Belén Cuenca Abellán.
Historiadora del Arte.
Observatorio de Religiones Comparadas,
Universidad de Sevilla.*



Al-Laqant a principios del siglo XII. Puerta de Ferrisa, dando entrada a la Medina por la actual calle Villavieja, la Mezquita Mayor, lugar ocupado a ahora por la Basilica de Santa Maria, y la Alcazaba en lo alto del monte Benna-Laqant. La muralla de la izquierda subía paralela a la actual calle Maldonado. Diseño en 3D de Pedro Más.



Al-Laqant a principios del siglo XII. Vista general. Diseño en 3D de Pedro Más.



Manuel Tejedada

Un referente

José Manuel Mojica Soler (Expresidente de la Junta de Fiestas)

A quienes conocemos la historia de la fiesta de moros y cristianos de San Blas desde sus orígenes, no nos puede sorprender que la incorporación de Manuel Tejedada Caballero, en 1980, marcara un antes y un después. Hasta entonces, la fiesta samblasina era popular en la ciudad, pero no tan conocida como lo ha sido después de todo lo que hizo para difundirla.

Extremeño de nacimiento, a finales de los setenta llegó a Alicante desde la capital del país para ocupar una plaza como profesor en el Colegio Público San Fernando, que posteriormente dirigiría. Licenciado en Historia, en Madrid colaboró varios años en diferentes revistas, algunas de las cuales llegó a coordinar, donde adquirió una experiencia que trasladó a nuestras publicaciones festeras. Socialista convencido, militó durante casi 30 años en el Partido Socialista Obrero Español de nuestra ciudad, donde llegó a ser una persona reconocida por su implicación en los temas relacionados con el área educativa, una de sus pasiones.

Muchas veces a lo largo de nuestras cuatro décadas de convivencia festera me comentó como fue su llegada a la fiesta: "Una mañana al salir del colegio camino de casa escuché enormes estruendos y me acerqué a ver qué ocurría. Se estaba celebrando el alardo de una de las embajadas y me quedé a presenciándolo intrigado por ver como acababan aquellos moros dando arcabuzazos".

Hombre culto, entusiasmado investigador, su interés por conocer el porqué de las cosas le llevó a adentrarse en las entrañas de una fiesta que le impactó, y la estudió en profundidad. En pocos días conocía más de la fiesta samblasina que muchos de los festeros que llevaban participando en ella casi cuarenta años. Enseguida se integró en la filá Magenta, que por entonces formaban un numeroso grupo de vecinos de la zona donde vivía en la calle Padre Recaredo de los Ríos, empezó a vivirla desde dentro y le abrió la puerta a la cultura.

Apasionado de la literatura, la música y la pintura, introdujo las artes culturales en la fiesta de nuestro barrio. Empezó organizando y coordinando mesas redondas donde se debatía el presente y futuro de la fiesta de moros y cristianos. De una de ellas surgió su famosa frase: "San Blas, milagro festero",

que posteriormente matizaría y ampliaría en diversos artículos. Trató de darle mayor visibilidad a la fiesta con la implantación del Cartel, primero por encargo directo, y durante algunos años a través de concurso. Organizó los primeros conciertos de música festera, que han logrado un fuerte arraigo en San Blas. Fruto de su insistencia, el músico Antonio Carrillos, otra persona que forma parte de la historia de la fiesta samblasina, compuso de forma desinteresada las dos primeras piezas musicales dedicadas a nuestro barrio. Acercó al mundo festero a personas del ámbito de la cultura local. Me vienen a la memoria el antropólogo Juan Luis Bernabéu; los profesores universitarios Juan Manuel del Estal, Mikel de Epalza, Adrian Espí, etc. Su mediación nos abrió la puerta de la prensa, para la que no habíamos existido hasta entonces. Estableció relaciones culturales con entidades festeras de la provincia: Alcoy, Elda, Villena, etc. A mediados de 1981 consiguió convencerme para que la Caja de Ahorros Provincial, cuya oficina en el barrio dirigía yo por esas fechas, sufragara los gastos de publicación de un boletín-revista, inicialmente de tirada trimestral, en el que puso su empeño y gran cantidad de trabajo, que vio la luz en enero de 1982 y se publicó a lo largo de 7 años. Mejoró, aportando colaboraciones importantes, la revista anual que se edita con motivo de las fiestas. Introdujo el Pregón como acto de apertura oficial del programa anual siendo bastante tiempo el encargado de buscar al pregonero. Instauró los premios de dibujo infantil relacionados con la fiesta, que coordinó con los colegios, en los que participaron los niños de los centros escolares de la barriada. Promovió las exposiciones de fotografías festeras. Durante años, en la década de los 90, presentó un programa sobre nuestra fiesta en una de las emisoras de televisión local de la ciudad, y



Tras la entrega del premio Fester d'Alacant



Penúltima visita para entregarle el cartel y revista de fiestas

retransmitió las entradas. Escribió una densa y completa monografía sobre las fiestas de moros y cristianos que publicó el diario Información. Por encargo del Ayuntamiento, redactamos conjuntamente un proyecto de fiesta a celebrar con motivo del V Centenario de la ciudad, que tras ser aprobado en otros barrios no se pudo realizar al rechazarlo la Asamblea de delegados de filá de nuestro barrio por un voto de diferencia. Aquel incomprensido y polémico proyecto, que defendimos con ahínco, levantó controversia y nos granjeó antipatías entre algunos festeros.

Tuvo una activa e importante participación en el II Congreso Nacional sobre la fiesta de Moros y Cristianos organizado por la UNDEF, celebrado en Ontinyent en 1985, donde presentó una comunicación. Intentó implantar entre los festeros de nuestro barrio una convención sobre la fiesta samblasina, pero solo se celebró la primera, a principios de 1997, en el salón de actos del IES Jorge Juan, donde se presentaron cuatro ponencias: "San Blas, apuntes para un cambio. Programa y calendario", que elaboré yo y defendió José Antonio Molina, de la filá Alfaquíes, en la que se planteó la posibilidad de un cambio de fechas de las fiestas, con una aplicación parcial con el paso de los años; "Economía y fiesta en San Blas", elaborada y defendida por mí, por entonces en la filá Wahabitas, donde se analizaba la estructura interna de las filaes que ocasiona un elevado coste individual para el festero. Veinticinco años después sigue estando de rabiosa actualidad porque seguimos con los mismos problemas estructurales de siempre; "Aspectos organizativos",

elaborada por Juan Davó y Rafa Gomis, de la filá Almagóvares, que defendió el primero; y "Análisis de los moros y cristianos del barrio de San Blas, de Alicante, desde una perspectiva foránea", elaborada y defendida por el añorado historiador murciano Juan José Capel, asesor histórico de la UNDEF.

Con un importante bagaje a sus espaldas, Tejeda se ganó en poco tiempo un reconocido prestigio en el mundo festero que le llevó a formar parte de la directiva de la UNDEF, como responsable del área cultural, cargo que también ocupó en San Blas de forma ininterrumpida más de 20 años, durante las presidencias de Pepe Antón, Juan Andrés Asensi, Julio Azuar, y los poco más de dos años que yo la dirigí entre 1986 y 1988. Bajo mi mandato realizó otro de los proyectos que le ilusionaban: la grabación de las piezas musicales dedicadas al barrio, y la edición de un disco y casete.

Participó en multitud de presentaciones de revistas festeras realizadas por las filaes de cargo durante años, y en todos aquellos actos culturales para los que era requerido. Como festero de a pie se integró a la fiesta en la filá Magenta y después pasó varios años por las filaes Beduinos y Nómadas, donde coincidimos.

Con toda seguridad se me habrá quedado algo en el tintero, pero es normal cuando una persona tiene una aportación al patrimonio cultural de la fiesta tan amplia, variada e importante. Denostado, y muchas veces incomprensido, se mantuvo firme en sus convicciones. Recuerdo lo mal que lo pasó cuando cuatro indocumentados hicieron campaña por los bares del barrio para que nos expulsaran a los dos de la fiesta, declarándonos personas non gratas, por haber elaborado el proyecto de fiesta única con motivo del V Centenario de la ciudad. Afortunadamente no sucedió y el tiempo ha puesto a cada uno en su lugar.

Manuel Tejeda puso su inteligencia y voluntad de trabajo al servicio de la fiesta desde el primer día que entró a formar parte de la misma y nos deja un importantísimo legado que merece la más alta consideración de todos. La fiesta de moros y cristianos de San Blas tiene contraída una deuda importante con él. El 25 de febrero de 2021, el pleno del Ayuntamiento de Alicante, por unanimidad, le concedió una calle a su nombre en el barrio de San Blas como reconocimiento a su gran labor festera y docente.



Antonio Carrillos Colomina

En estos días festivos quisiera recordar algo de la vida y obra del compositor Antonio Carrillos, que escribió buena música festera para multitud de poblaciones distintas dentro del territorio de la Comunidad Valenciana, y mucha de su producción se centró en amenizar las fiestas de San Blas. Conocí a Antonio Carrillos en septiembre de 2008 al ser contratado como profesor de piano en la escuela de música de la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales. Fue él quien me recibió ese primer día de trabajo en esta población y, haciendo gala de su fino sentido del humor, me dijo sonriendo, que todos los educandos de piano empezaban desde cero, así que no tenían vicios de otros profesores. Al percibir la ironía le contesté, sonriendo también, que ya los adquirirían conmigo.

Trabajando en esta población, sentí curiosidad por el funcionamiento de la banda a la que pertenecía y cuando supe que la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales ofrecía un concierto en el Teatro Capitol decidí ir a escuchar. Recuerdo que el Maestro estrenó su “Concierto para Bombardino y Banda”, que me pareció, en ese momento, una obra pedagógica muy original. Escrita con armonías clásicas y con cierta dosis de virtuosismo instrumental, gustó bastante al auditorio. Además Carrillos, interpretó algunos pasodobles de su factura. No me parecieron muy diferentes a los de otros autores que escriben para banda. Solo años después reparé en la efectividad certera de sus composiciones.

Por otra parte, mientras trabajé con él tuve la oportunidad escuchar varias de sus obras musicales y de observar la paciencia, el respeto y el buen trato que prodigaba a los educandos, dando así un buen ejemplo de pedagogía al resto de profesores.

Durante la cruel enfermedad, y tras el triste fallecimiento de Antonio Carrillos en 2014, la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales entró en crisis. La ausencia del Maestro resultó trágica. Para ayudar a la banda comencé a estudiar percusión y, en pocos meses, ya acudía a los ensayos y comencé a

salir a tocar con el resto de músicos. Fue en ese momento en que tomé conciencia de la calidad de la música de Carrillos. Entonces escuche *Caridad Guardiola*, *Pepe Antón*, *Els Preparats*, varias marchas moras, cristianas y de procesión. Pude comprobar que la música que suena en la calle, en las fiestas, donde la gente habla, los niños chillan y se escuchan los sonidos de la ciudad, debe seguir cierto orden natural para ser percibida claramente.

Poco a poco me enteré que el Maestro Carrillos no sólo había ganado varios premios de composición sino que sus obras eran interpretadas por casi toda la geografía española, y en particular en la Comunidad Valenciana.

Sus obras están escritas siguiendo la leyes acústicas naturales conocidas entre los músicos como fenómeno físico armónico.

En efecto, pronto reparé en que sus obras estaban escritas siguiendo la leyes acústicas naturales conocidas entre los músicos como fenómeno físico armónico. Esta cualidad de

los sonidos, que paso a explicar brevemente, es la responsable de la resonancia natural (física, acústica). Todo sonido es vibración. La vibración produce una serie de sonidos armónicos secundarios que se escuchan parcialmente. Resulta que hay sonidos que al sonar juntos se refuerzan entre sí, de tal manera que la resonancia es mucho mayor y no solo se incrementa el volumen, sino que, además crean una armonía bella, de un encanto natural, que no sería igual entre notas musicales que no pertenecen a la misma serie armónica, que no se corresponde con los sonidos de sus series.

Además, la percepción del oyente no es únicamente auditiva, sino que es igualmente captada a través del sentido del tacto: por decirlo de otro modo, se siente a través del cuerpo. Esto contribuye también a una mayor aceptación, a que incluso con un número reducido de instrumentistas se cree un efecto multiplicador, que permite a la música ser percibida como algo físico. Ni que decir tiene que el efecto resulta sencillamente impactante para el oyente con una banda mucho más numerosa.



La percepción del oyente no es únicamente auditiva, sino que es igualmente captada a través del sentido del tacto: por decirlo de otro modo, se siente a través del cuerpo.

En el año 2019 comencé un trabajo de fin de grado superior basado en la vida y obra de Antonio Carrillos Colomina. Al ir profundizando en estos aspectos descubrí que el Maestro había escrito muchas obras vinculadas a las Fiestas de San Blas. Desde el año 1982, en que compuso *Moros de San Blas*, *San Blas en Fiestas* y *Abasíes de San Blas*, hasta el año de su muerte, acaecida en 2014, de su acertada pluma salió más de una veintena de composiciones vinculadas a este barrio alicantino.

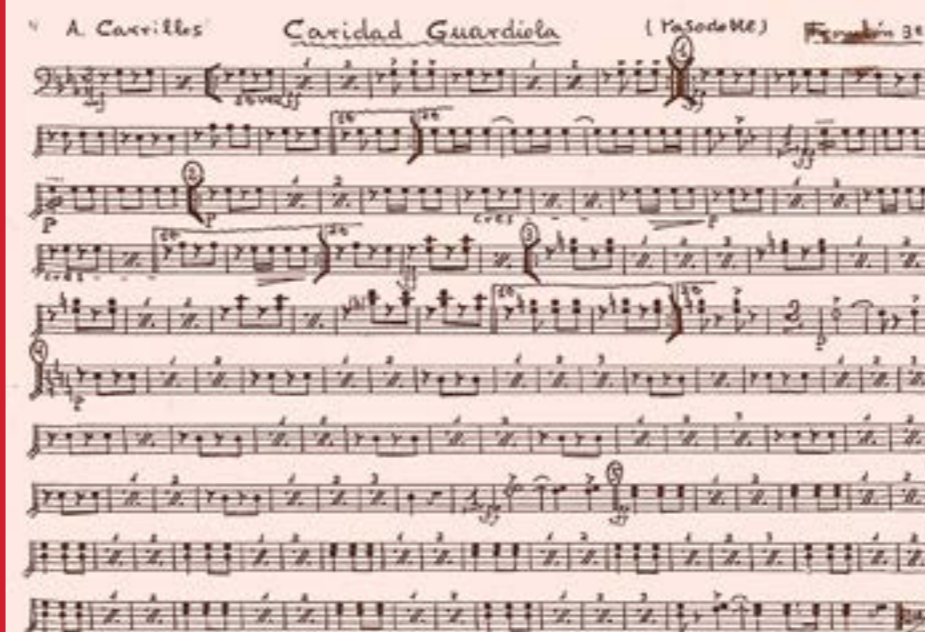
Testigo de ello es el doble disco de vinilo que en 1986 grabó con la Lira Relleuense (San Blas en Fiestas), con obras casi exclusivamente suyas. Me consta que acudió durante años a las fiestas de San Blas no solo con la Lira Relleuense, sino también con la Unión Musical de Almoradí, la Agrupación Musical de Guardamar y la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales.

Entre las obras que el maestro compuso para este alicantino barrio de San Blas hubo homenajes personales a Juan Chacón, Pepe “El Fester”, Pepe “Larios”, entre otros, y otras dedicadas a diversas comparsas y flaes, como *Moros Wahabitas*, *Contrabandistas de San Blas*, *Magenta de San Blas*, *Abasíes* y un largo etcétera hasta completar un total de más de veinte piezas.

Sin lugar a dudas, las obras más interpretadas de la producción de Antonio son las destinadas al repertorio festero. Destacaría los pasodobles, *Caridad Guardiola*, *Rojales en fiestas*, *Cavallers del Cid*, *Nasio*, *Els Preparats*, *Mirenos de Caudete*, *Alcalde i Músic*, entre otros. De entre los pasodobles de concierto los más tocados son *Almoradí*, *Guardamar*, *Rojales en Fiestas* (versión de concierto) y *Aromas Relleuenses*. De la música para la Semana Santa destacan las marchas *Ecce Homo*, *Jesús Triunfante*, *Mare de Deu del Miracle*, *Pasión y Gloria* y *Sublimidad*. Mucha mas difusión merecen sus obras de concierto como *La leyenda de la Encantá*, *Finestrat i el Seu Encant*, y *Triptico Alicantino*. De los conciertos para saxofón y banda, bombardino, y otros instrumentos se infiere claramente sus virtudes pedagógicas. Además están escritos en un lenguaje musical clásico e incluyen armonías atractivas propias del postromanticismo que dan un interesante y ameno colorido peculiar a estas obras.

Por todo esto, considero que el mejor homenaje que se le puede hacer al maestro es recordarlo escuchando su música en el ambiente festivo que tanto amaba y al que tanto aportó.

Partichela para trombón 3º de “Caridad Guardiola”, quizá el pasodoble más interpretado de Antonio Carrillos. Escrito en 1988 para la abanderada de la filà Beduinos de San Blas. Manuscrito del autor.





Óscar Llopis Barragán (Presidente de la Federación de Fiestas Tradicionales de Alicante)

Los Moros y Cristianos

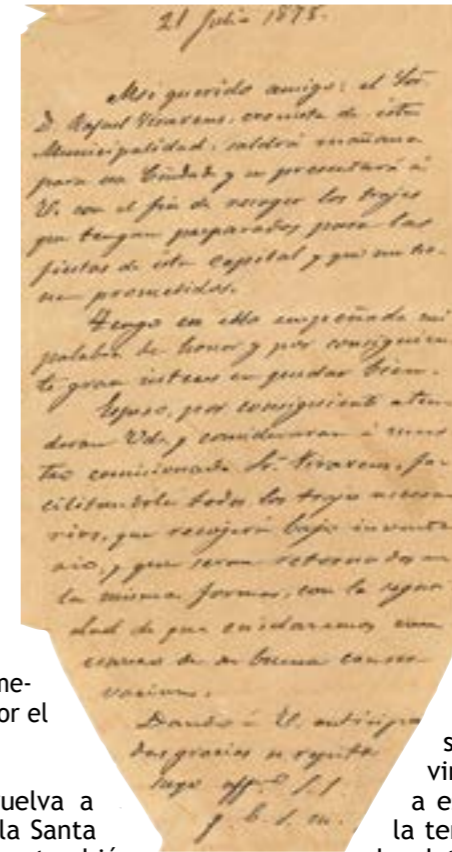
en las Fiestas de la Virgen del Remedio. 1878-1879

Las fiestas cívico-religiosas llegaron a su apogeo hasta mediados del siglo XIX. Los barrios de San Antón, Santa Cruz, San Roque, Raval Roig y la isla de Tabarca celebraban fiestas en honor a sus Patronos y Patronas con funciones religiosas, verbenas, danzas al estilo del país y juegos populares para los más jóvenes.

En 1872 el Ayuntamiento organiza la Feria de la Santa Faz, que se celebraba anualmente en los meses de Abril y Mayo en la Plaza del Mar, pero en este caso se traslada a Julio. Estas son las primeras fiestas organizadas por el Ayuntamiento.

Al año siguiente se vuelve a organizar la Feria de la Santa Faz en el mismo lugar y también en Julio. Esta feria no se pudo desarrollar por la llegada a nuestro puerto de la fragata de guerra « Victoria » desde Cartagena, con los sublevados cantonalistas al mando de Antonio Gálvez con la pretensión de que Alicante se sumara a sus postulados. Ante esta situación los feriantes levantaron precipitadamente sus paradas y abandonaron la ciudad.

Ya no se celebraron más fiestas populares organizadas por el Ayuntamiento hasta 1878. En dicho año y en honor a la Virgen del Remedio se organizan fiestas por el Ayuntamiento de Alicante y la sociedad el Fomento. Además se declara el día 5 de Agosto fiesta de precepto para la ciudad



y su jurisdicción. En la programación cívico-religiosa se incluyen simulacros y representaciones de Moros y Cristianos.

Una de las finalidades es la de atraer a muchos forasteros como se hace en otras capitales de España. Se da por hecho que los gastos que originaran revertirían en la ciudad. En un comunicado la Alcaldía dice el siguiente:

“La muy ilustre y siempre fiel ciudad de Alicante, y en su nombre el Excmo. Ayuntamiento de Alicante, deseando solemnizar con la debida pompa la fiesta de su Santa Patrona, a la vez que proporcionar grato solaz y recreo a las numerosas familias, que de las provincias del interior se trasladan a estas deliciosas playas durante la temporada de los baños de mar, ha determinado que en el presente mes de Julio y en el próximo Agosto se celebren espléndidas fiestas, invitando para que contribuyan a su mayor brillantez y lucimiento a las sociedades de utilidad y recreo que se hallan establecidas y a los vecinos todos, que gustosos también se asociaran sin duda al pensamiento de la Corporación popular.

La Comisión de fiestas estaba compuesta por Luis Mauricio, Jorge Barrera, Vicente Campos, Antonio Mandado, Antonio Galdó y Luis Alberola

Por parte del Ayuntamiento su principal impulsor fue Rafael Viravens y Pastor cronista de la ciudad., que tuvo que soportar las despiadadas críticas de la prensa liberal y la incomprensión de



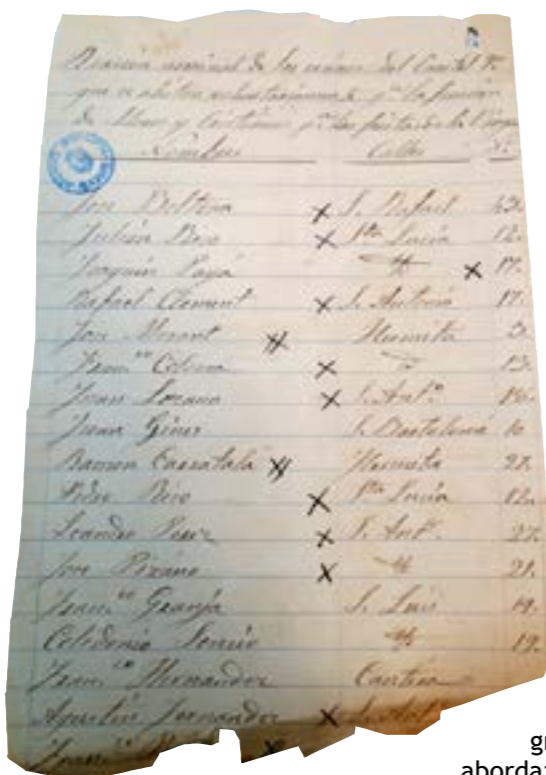
Imágenes (AMA): Carta alcalde de Alicante, 1878, solicitando trjes para la festividad. Telegrama dirigido a Viravens, 1878

una parte del clero y de algunos ediles.

El diario El Graduador del uno de Agosto escribe "Grande interés muestra el protector de los moros y cristianos, que vamos a tener por estas calles y plazas, luciendo sus ricos trajes de seda y oro durante las fiestas, en que <<El Eco de la Provincia >> como la trompeta de la Fama, lleve a Norte, Sur, Este y Oeste, la magnificencia y suntuosidad que el Ayuntamiento desplegar para que no desmerezcan ni los musulimes ni los agarenos. En el número correspondiente al domingo último, dice: << Uno de los detalles que más lucirán en aquellos regocijos será el combate naval entre moros y cris, los cuales lucirán (mucho lucimiento es ya, para tan corto espacio) espléndidos trajes de seda y oro, estandartes y banderas alegóricas. Las comparsas de moros (o lo que es lo mismo, unos cuantos betuneros que fuesen en comisión a ponerse a las órdenes del Sr. Viravens), en las evoluciones que precederán al simulacro, usarán instrumentos árabes como el añalife, la bocina, el adufe, la chirimía, el atabal y los crótales; los cristianos usarán en las operaciones del combate como enseña un rico estandarte con la Cruz >>.

Finaliza su diatriba de la siguiente manera: "¿ Acaso se cree, que Alicante es un país de babiecas para escitar su curiosidad con grotescos cosmoramas, y anuncios de saltimbanquis ?.

¿De qué caja de Pandora sale tanta seda y tanto oro y tantos ricos estandartes y tantos instrumentos árabes y tanta profusión de objetos orientales, cuando a los infelices barrenderos se les adeudan tres y cuatro meses de sus insignificantes haberes?



¿Es merecedor este pueblo que se encuentra abocado a la miseria que se haga de tan sangrienta burla?

¿Es con ridículos simulacros como se levanta de la prostración en que gime nuestra querida ciudad?

¿Es que la Crónica, de algún capitán... de sacristanes quiere estampar como arenga aquello de: Sús, a mis gentes grité hacha en mano, al abordaje; y bramando de coraje los cañones descargué. ¿Es así como se civiliza, educa, instruye y moraliza el país?

Las fiestas comienzan el 19 y 20 de Julio con dos castillos de fuegos artificiales. Continúan el 20 y 21 con "dos grandes corridas de toros de muerte". Así mismo la Sociedad El Fomento organiza "serenatas marítimas, que se verificaran dentro del puerto en lanchas iluminadas a la veneciana".

El 21 de Julio de 1878 el Alcalde Constitucional de Alicante Terencio José Javaloyes Mira escribe la misma carta a Camilo Boti I, Miguel Miró, Anselmo Aracil (Presidente de la Asociación San Jorge en 1888) y Mariano Pérez todos ellos industriales del sector textil de Alcoy solicitándoles los trajes de moros y cristianos para los actos que se iban a celebrar con motivo de la festividad de la Virgen del Remedio.

En la carta dice entre otras cosas "tengo en ello empeñada mi palabra de honor y por consiguiente gran interés en quedar bien". Además añade "que los trajes se recogen bajo inventario, y que serán retornados en la misma forma, con la seguridad de que cuidaremos con esmero de buena conservación. "

El Teniente alcalde Eduardo Orts envía también cartas solicitando trajes de cristianos "de las filadas nueva y vieja de Tomasinas, labradores y todo lo que encuentre ". Al alcalde de Penaguila Ginés Pico le solicita "el alquiler de 60 a



Imágenes Listado de voluntarios del cuartel 9 para participar en el simulacro de Moros y Cristianos. 1878 (AMA) Reproducción diseño de Toamsinas viejas para la Gloria Centenaria del VII centenario del patronazgo de San Jorge

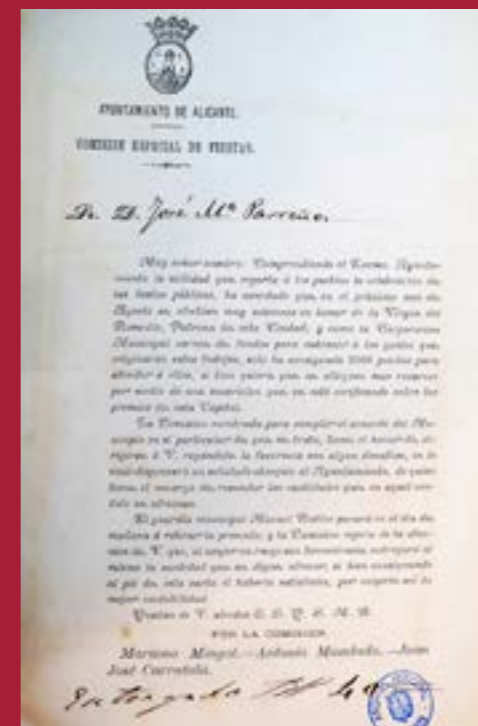
70 arcabuces con la pólvora y suficientes pistones".

El comisionado para recoger los ropajes es el cronista Rafael Viravens que acompañado por un mace-ro del Ayuntamiento se desplaza a Alcoy.

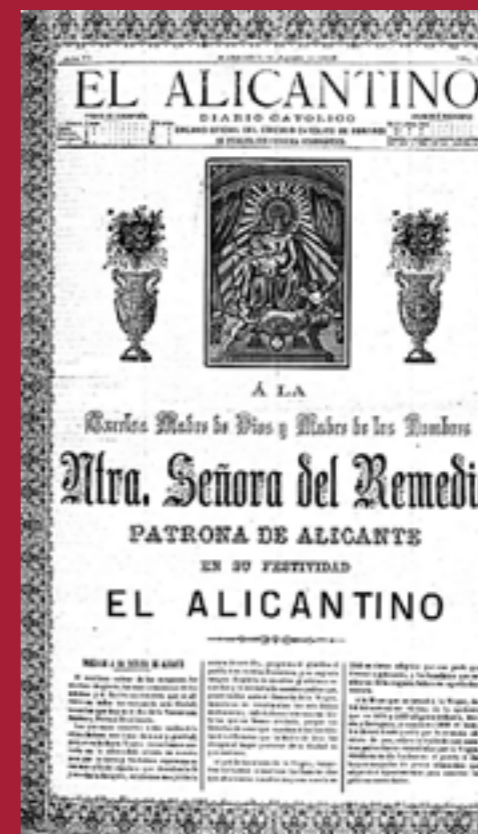
Ante la tardanza en realizar la gestión el Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Alicante envía un telegrama con el siguiente texto "Rafael Viravens posada plaza, trajes moros tomasinas, arcabuces gratis vengán Fondos Miró, regrese pronto "

Según la correspondencia que se encuentra en al A.M.A. se consiguen 10 o 12 trajes de moros de lana, 10 tomasinas y 8 de labradores con tres arcabuces facilitados por Anselmo Aracil, dos trajes moros y un arcabuz de Camilo Boti, dos arcabuces de Seguí y doce trajes de moros de Cantó.

Este último comenta las dificultades de encontrar trajes por la negativa de los festeros al pensar que siendo las telas muy delicadas podían deteriorarse por la humedad de la cercanía del mar. Así mismo le indica al teniente Alcalde Eduardo Orts " el inconveniente que é encontrado con las barbas no ha sido flojo, ya que se tiene que celebrar la fiesta de la vecina villa de Cocentaina al Santo Hipólito la mayor parte de dicho genero lo han trasladado a dicha villa y no he tenido más remedio que acudir a una peluquería de manera que a la hora de la llegada del coche tendrá doce barbas de moro".



Imágenes Circular solicitando fondos para las fiestas. 1879 (AMA)



Imágenes Circular solicitando fondos para las fiestas. 1879 (AMA) Diario El Alicantino. Agosto 1893 (AMA)

En el mes de Ago1sto las fiestas se anuncian en una retreta que se celebra el día 3 con bandas de música y "enanos y gigantes" que recorren las calles para alegría de la vecindad.

El día 5, fiesta de la Patrona después de la misa solemne en la Colegial, la sociedad el Fomento inaugura la Exposición Industrial uno de los platos fuertes de la programación.

A las cinco de la tarde se celebra la Procesión Histórico-Religiosa donde "abrirá la marcha un piquete de guarda-civil de caballería, irán después seis enanos y gigantes, seguirán los apóstoles vistiendo sus históricos trajes, a continuación, la cruz y seguidamente dos estandartes con trofeos romanos y godos llevados por individuos que ostentan ropajes de la épocas respectivas, como recuerdo de las en que aquellos pueblos imperaban en nuestra ciudad.

La raza árabe, que domino a Alicante, después de los godos, marchara representada por un grupo de moros, sonando el adolfo y agrupados alrededor de un estandarte con el blasón de los reyes, el asta de este pendón mostrará en su parte superior la media luna vencida por la Cruz del Redentor, en memoria de las victorias que alcanzaron los cristianos en las valerosas defensas que hicieron de nuestra santa fe, al verla insultada y despreciada por los árabes. Harán sonar el tamboril y la dulzaina o chirimía."

Seguidamente continúa la procesión con las imágenes de la Virgen del Lluch, la Virgen de los Ángeles, la Virgen de Loreto y San Roque. La patrona cierra la procesión rodeada del clero, Ayuntamiento y autoridades.



Comparsa de moros. Años treinta del siglo XX. Raval Roig

El día 7 hay “un gran simulacro de combate entre moros y cristianos “. Para presenciar este espectáculo el Ayuntamiento construye un pabellón en la explanada del muelle de la costa.

El Comandante de Marina contesta positivamente a la petición de realizar un simulacro de combate entre moros y cristianos con la siguiente recomendación “de que si el combate se prolonga por la parte de las escolteras del muelle, los disparos se hagan hacia el mar desde el murallón y dentro del puerto, no se haga fuego a la línea desde la puerta del muelle hacia el templete hacia el N. a fin de evitar cualquier accidente desagradable”. Así mismo el Ayuntamiento solicitó de la Comandancia de Marina la falúa de la Sanidad para que una comparsa participara en el simulacro.

Ese día a las cuatro de la tarde salió del Consistorio, precedido de un estandarte con los blasones árabes, una comparsa vestida con trajes de moros, sonando añafles y bocinas y tocando adufes, dulzaina, crócalos y atabales.

El expresado grupo bailando danzas árabes recorrió la plaza de Alfonso XII, Lonja de Caballeros, calle Mayor, Villavieja, Socorro, Lope de Vega y Jovellanos, dirigiéndose por el barranco del Bonivern al Molinet, monte contiguo a la sierra de San Julián.

Ocupada la sierra por la expresada comparsa, allí espero el ataque de otro grupo que, precedido de un estandarte con la Cruz de San Juan figuraban los cristianos vestidos con trajes de Edad Media.

Este grupo tras salir también de las Casas Consistoriales y tras su recorrido se situó en la playa de Santa Ana para desde allí atacar el cerro, y embarcándose en los buques que, con banderas y trofeos morunos estaban fondeados en las aguas de la Cantera, desde estos intentaron resistir el nutrido fuego que se les hará desde tierra.

La comparsa de cristianos, defendiendo la plaza, fue a situarse en el baluarte del Espolón y en esa zona comenzaron un reñido combate que continuó por toda la costa hasta la entrada del puerto en que, vencidos los moros saltaron a tierra entre el griterío de la multitud y los toques de las bandas militares que celebraron con sus armonías la derrota de los adoradores del profeta y los triunfos de los defensores de la Cruz.

Unidos los combatientes después de la lucha, se dirigieron al Consistorio por los jardines de la Explanada, calle de la Victoria, plaza de la Constitución y calle de la princesa, acompañándoles una banda de música. He aquí el texto de la ultimación de los moros mencionado anteriormente.

<< Abd el-asis-ben-mucef hijo de Muza emir del Magreb en nombre del único, clemente y poderoso, y por inspiración de Mahoma su profeta, íntimo a los cristianos, para que en el término de 20 horas, entreguen esta plaza sino quieren sufrir los castigos que les esperan, después de ser derrotados por los hijos de Alhá que siguen las banderas de la media luna.

4 de redjeb 94 de la Egira,
La pólvora tuvo un coste de 1200 reales, la dulzaina 300 reales y las barbas y pelucas no menos de 1000 reales.

El Constitucional que apoyó desde el primer momento la celebración de estas fiestas, resume la afluencia de forasteros durante los días de las celebraciones, escribiendo lo siguiente:

<< No me es cosa fácil fijar con exactitud el número de forasteros que tanto de Madrid como de los pueblos circundantes acudió a la capital pero sin exagerar puede asegurarse que pasaron de 10.000 los que permanecieron en ella en los días del sábado, domingo y lunes lo cual hizo que estuviesen completamente llenas todas las fondas, posadas y casas de huéspedes, y que en muchas tiendas y bazares aumentase el despacho de toda clase de objetos de una manera extraordinaria. Sabemos de un establecimiento que ha vendido tres y cuatro mil reales solo en

algunas horas de las mañanas de los mencionados días.” La ciudad contaba con 34926 habitantes.

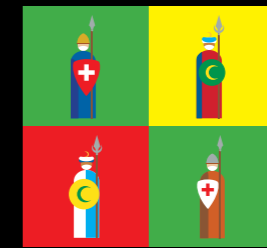
Al año siguiente en la programación de fiestas en honor a la Virgen del Remedio no aparecen los simulacros de moros y cristianos pero se realiza una cabalgata ven la que se representaba la entrada en Alicante de Alfonso X y Doña Violante.

En el desfile al final la comitiva es recibida en la calle del Triunfo por “un porta-estandarte, indicando la entrega de la villa por orden de Aben-Hudiel, Rey de Murcia, por los emires de la morisma que ostentaran en otro estandarte el escudo que usaban los moros, por los Papaz o sacerdotes árabes, por los soldados sonando adufes y bocinas, por moros y moras bailando al son de las dulzainas y tamboriles” formando filas de honor y rindiendo vasallaje.

Hemeroteca consultada en la Biblioteca Virtual Prensa Histórica
La Unión Democrática 1878-1879
El Constitucional 1878-1879
El Graduador 1878-1879
Diario de Alicante 1907

Archivo Municipal de Alicante
Legajo 19-29-3/0 Programa de la Virgen del Remedio 1878
Legajo 19-29-6/0 Anuncio de las calles que recorrerán la gran retreta anunciada en el programa de las fiestas del Remedio 1878
Legajo 19-29-5/0 Relación nominal del cuartel 9º en el que alistan voluntariamente para la función de moros y cristianos en las fiestas de la Virgen del Remedio 1878
Legajo 19-29-7/0 Actos religiosos en honor a la Virgen del Remedio durante la celebración de las fiestas. 1878.
Legajo 19-29-4/0 Gestiones realizadas para la adquisición de algunos trajes históricos-religiosos para la procesión de la Patrona. 1878.
Legajo 1905-8-5/0 Fiestas de Agosto: Iluminaciones conciertos 1879
Legajo 1905-8-7/0 Fiestas de Agosto: Donativos. Gastos 1879
Legajo 1905-8-4/0 Fiestas de agosto: correspondencia 1879

Datos Filaes Alcoy - Asociación San Jorge



2020 - 2021
DES DE CASA



2 0 2 2
JUNTS DE NOU
DEL 7 A L '11 DE JULIOL



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



GENERALITAT
VALENCIANA