

# Miradas



VICENTE BATALLER

Los ojos lo dicen todo. La mirada transmite lo que llevamos dentro, la expresión de la Fiesta. Un año más nos convertiremos en miradas que contemplarán desde nuestro más profundo sentimiento el gran espectáculo que vamos a vivir durante unos días especiales, únicos. Se leerá en nuestros ojos aquello que no podemos expresar con palabras. La mirada nunca miente.



VICENTE BATALLER



# S umario

4	Autoridades
6	Junta Directiva
9	Cargos 2017
19	Crónica 2016
29	Festa 2016
53	Tras la Cámara ( Vicente Bataller)
59	Miscelánea
60	<i>Embajadas, capitulaciones y unos apuntes sobre nuestra historia</i>
70	<i>Un almanac molt solidari</i>
72	<i>La Retreta en diferentes poblaciones y en San Blas</i>
74	<i>Embajadas y alardos, propuestas de mejora</i>
78	<i>La banda sonora de nuestras Fiestas</i>
80	<i>La restauració d'un important patrimoni</i>
84	<i>Memoria Viva de la Fiesta</i>
88	<i>Los Moros y Cristianos y la zarzuela</i>
92	<i>Lo que pudo haber sido y no fue</i>
96	<i>Personajes de nuestra Fiesta</i>
100	<i>José Luis Mansanet, pregonero de San Blas</i>
102	<i>In memoriam</i>
105	Así éramos
111	Programa de Festes
115	Publicidad

**EDITA:** Junta de Comparsas de los Moros y Cristianos de San Blas.

**COORDINAN:** Balta González, Rafa Antón, Luis García y Ricardo García.

**PORTADA, DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Luis Amat.

**FOTO DE PORTADA:** Carla Blasco

**FOTOGRAFÍAS:** Vicente Bataller, Francisco Velasco, José Antonio Navarret, Akraimagen, Antonio Cervantes, Carla Blasco, Luis Amat, Hawk Image Design, Vanderley Tejeiro, Manuel Melendez, José Antonio Vilaplana y archivo Balta González.

**TEXTO CRÓNICAS:** Balta González.

**IMPRESIÓN:** Grupo Entrehoras.

**WEB:** [www.mycsanblasalicante.es](http://www.mycsanblasalicante.es)

**FACEBOOK:** [facebook.com/mycsanblasalicante](https://www.facebook.com/mycsanblasalicante)

**TWITTER:** @mycsanblas

**E-MAIL:** [morosycristianossanblas@gmail.com](mailto:morosycristianossanblas@gmail.com)

Depósito Legal A-365- 2012

La Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas no se responsabiliza ni suscribe las opiniones expresadas por los colaboradores firmantes de los textos. ©2017. Queda prohibida la reproducción total o parcial.

# Gabriel Echávarri Fernández

Alcalde de Alicante



**F**esteros de San Blas, ha llegado por fin la cita anual con las fiestas de moros y cristianos de este maravilloso barrio alicantino. Todo un año de espera, acumulando esa ilusión que estos días recorrerá todos los rincones de San Blas en forma de filà.

Pocas festividades alcanzan la espectacularidad de la de moros y cristianos, pocas tienen además, la riqueza cultural que la impregna. Sois custodios de un espectáculo que enriquece los cinco sentidos, llenando vuestras calles de olor a pólvora y de música. Las calles de San Blas se convierten, durante los días de moros y cristianos, en un atractivo destino para visitantes de todos los barrios de Alicante, que acuden a vuestras fiestas deseando disfrutar de vuestra hospitalidad y de todos los actos que la comisión organizadora prepara cada año con tanto esfuerzo como acierto.

Es de agradecer el tesón demostrado por los festeros y festeras que hacen posible la celebración de todos los eventos que componen la fiesta de moros y cristianos de San Blas, no es fácil en estos momentos conseguir los apoyos necesarios para que nada falte en los días grandes.

Me gustaría transmitir mis mejores deseos para las fiestas 2017. Soy consciente de que la fiesta nace en el corazón de todos y cada uno de vosotros. Felicidades a moros y a cristianos, a cristianos y a moros; ejemplo de convivencia y hermandad. Que la fiesta empiece y luzca como nunca.

En nombre de toda la Corporación Municipal, y en el mío propio, felicito a todos los vecinos y visitantes del barrio de San Blas en sus días de Fiesta de Moros y Cristianos 2017.



# César Sánchez Pérez

Presidente Diputación de Alicante



**L**as fiestas de Moros y Cristianos constituyen una de las celebraciones más importantes y participativas de la provincia y son muchos los barrios y municipios que se suman a esta tradición. Es el caso de San Blas, que estos días se prepara para vivir a lo grande sus fiestas, una de las de mayor arraigo en la ciudad de Alicante.

Como presidente del Gobierno Provincial, supone para mí un honor poder dirigirme a todos los vecinos de este barrio alicantino con motivo de esta celebración, que el próximo año conmemorará su 75 aniversario. Quiero por ello aprovechar esta oportunidad para felicitar a todos los que forman parte de la familia de los Moros y Cristianos de San Blas por el trabajo realizado a lo largo de los años para mantener viva esta tradición y dar esplendor y vistosidad a todos y cada uno de los actos que con tanto cuidado se preparan edición tras edición.

El pregón de fiestas y la presentación de cargos, las entraetes, el desfile de la Nit de L'Olla, las dianas, las pasacalles, los bautizos festeros, las entradas de bandos o las embajadas llenarán de luz, música, pólvora y color cada rincón de este singular barrio alicantino durante la primera quincena del mes de julio, atrayendo con ello a cientos de visitantes que quieren compartir con vosotros estos días grandes.

Y es que, sin lugar a dudas, las fiestas que recorren de norte a sur y de este a oeste nuestra provincia se han convertido en un excelente reclamo turístico, motivo por el que desde la Diputación de Alicante nos hemos volcado para dar difusión a las mismas y colaborar con todas aquellas asociaciones que las hacéis posible.

Para finalizar, os animo a todos a disfrutar de estas fechas tan señaladas en compañía de amigos y familiares y a continuar trabajando en el desarrollo de esta celebración que tanto identifica al barrio de San Blas.

Felices Fiestas!





## Ximo Calpena Urios Presidente de las Comparsas

Son muchas las sensaciones que me invaden a la hora de escribir estas líneas, y todas tienen como denominador común la emoción, la sensibilidad y la pasión por los valores que identifican a las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas.

Hace solo unos meses, circunstancias excepcionales me llevaron a dar un paso adelante y ponerme al frente de esta gran familia festera.

Familia que ha contado durante los últimos años con un presidente, amigo, compañero y gran festero, como es Virgilio Pérez Mercader. Persona especial y excepcional a la que tenemos que agradecer tantas y tantas cosas, y a la que, desde aquí, quiero reconocer su pasión por esta Fiesta, el orgullo con que la defiende, sus esfuerzos, su dedicación, y todo lo que hemos avanzado y evolucionado en seguir haciendo grande nuestro milagro festero.

Con humildad, y con la ayuda de un gran equipo, seguimos caminando para superar los muchos obstáculos que se nos han ido presentando, que debo de reconocer que han sido y son muchos, complejos y diversos, pero que con la ayuda y la colaboración de toda la familia festera, iremos superando y consiguiendo nuestros objetivos.

Siempre he escuchado, asociado a nuestra Fiesta, las palabras tradición, arraigo, pasión, cultura, historia, música, amistad, patrimonio festero, genuina, antigua, seria, prestigiosa y, todas ellas, han puesto y ponen en valor, desde sus inicios, y ya estamos a las puertas de nuestro 75 aniversario, lo que significan y representan.

Me gustaría percibir el respeto que se merece este milagro festero, que muchas veces, por mucho que te esfuerces, es difícil palpar. Milagro festero que hace posible que el corazón de nuestro San Blas dé vida a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, a pesar de todos los obstáculos y dificultades que aparecen o se nos presentan.

Seguiremos, con ilusión, pasión y cariño, por la senda de entender la tradición, la cultura, la música y la Fiesta, como la entendemos, por continuar el camino de todas las personas, festeros y festeras, que han realizado su maravillosa aportación a lo largo de nuestra historia y que nos han llevado a ser lo que somos hoy.

Agradecer a la familia festera toda su labor, dedicación y esfuerzo por hacer realidad nuestra Fiesta. Y a nuestra vecindad, a todas y cada una de las personas, que forman parte del corazón de nuestro Barrio, y que juntos formamos las Fiestas de Moros y Cristianos de San Blas.

Desear unas muy felices Fiestas, e invitar a todas las personas a que nos visiten, a que se contagien y se enamoren, de esta magia, de esta pasión, de esta ilusión, y disfruten a nuestro lado, de lo que vivimos en este barrio de Alicante, abierto a todos, que es nuestro San Blas.

Viva San Blas.



## Junta directiva

### PRESIDENTE:

Ximo Calpena Urios

### VICEPRESIDENTA 1º:

Merche Martínez Almagro

### VICEPRESIDENTE 2º y TESORERO:

Juan Manuel Giner Climent

### SECRETARIA:

Begoña Segura López.

### VOCAL ADJUNTO A PRESIDENCIA Y COMUNICACIÓN:

Francisco Javier Bernabé Baeza

### VOCAL ADJUNTO A PRESIDENCIA:

Manuel Esteve García

### VOCALES ASESORES DE PRESIDENCIA:

Virgilio Pérez Mercader  
Miguel Díaz López

### VOCAL ADJUNTA A SECRETARIA Y PRESIDENCIA:

Andrea Urban Segura

### DELEGADOS DE ORGANIZACIÓN

Alejandro Torregrosa Gilabert  
Joan Davó Pareja  
María José Escribano Centeno  
Leandro Martínez del Campo  
Rocío Cervantes Fernández  
Lorena Gómez Urios  
Estefanía Izquierdo Paterna

### DELEGADOS DE MÚSICA:

Miguel Ángel Fructuoso Albero  
Salvador Sempere Urios

### DELEGADO CULTURA:

Baltasar González Martínez

### DISEÑADOR DE LA REVISTA, CARTEL Y PROMOCIÓN DE LA FIESTA:

Luis Amat Vidal

### ADJUNTOS A LA REVISTA:

Rafael Antón Cánovas  
Ricardo García García  
Luis García García

### DELEGADO DE PROTOCOLO:

Andrés Such Cano

### DELEGADO DE SOCIEDAD:

Manuel López Pérez

### DELEGADO DE PÓLVORA:

Víctor Sevilla Galindo

### DELEGADOS DE FILAAS:

Tomás Ibáñez Blanquer  
Ángel Linares Serra  
Clarisa Monllor Marco  
Celia Rodríguez Sánchez  
Mª José Linares Hernández  
Norberto Duque Alemán  
Pilar Castillo González  
Alberto Ansaldo Terrés  
Octavio Sánchez Caro  
Verónica Santisteban Fernández



ARGOS 2017



Desde el mismo momento que empezó mi vida en Mayo del 1983, pase a formar parte de la Filà Cruzados y por consiguiente de las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas, y que nací en el seno de una familia de gran arraigo festero. Siendo el primer hijo varón de un gran festero, heredero directo, junto con mis hermanas, de su pasión por la fiesta, asumí su legado de manera instintiva y natural, convirtiéndose en mi pasión. Ostentando aún siendo niño, el cargo de abanderado, continué posteriormente mi andadura en la escuadra Cruzados Jóvenes junto con otros grandes festeros, hasta que tras unos años tuve el honor de poder ocupar, lleno de orgullo, el puesto de mi padre en la Filà Cruzados. En este año tan especial, en el que los Cruzados ostenta su Cuarta Capitanía, ha recaído sobre mí, José Vicente Ferrándiz García, orgulloso hijo del gran "Pepín", la enorme responsabilidad, y gran honor de ser su Capitán.

Quiero aprovechar estas líneas para saludar al barrio de San Blas y a todos sus festeros, que con su participación y saber hacer, engrandecen esta fiesta. Sobre todo, muy en especial, a los componentes de mi filà, que han hecho posible con su esfuerzo y cariño que este festero de nacimiento, haga realidad un sueño de semejante calibre.



# APITÁN CRISTIANO

*José Vicente Ferrándiz García*  
Filà Cruzados



DAMA DEL CAPITÁN  
*Verónica Ferrándiz García*



ABANDERADA DE LA FILÀ  
*Nerea García Cuenca*



Con estas líneas me quiero remontar a 1996, año en el que se celebró el bautizo moro de mi hijo Alejandro, momento en el que me di cuenta de que quería formar parte de esa gran familia que forman los Moros y Cristianos de San Blas por lo que ingresé en mi filà un año después.

Es por ello que el 2017 se presenta para mí como un año muy especial ya que cumpla 20 años en las Fiestas y que mejor manera de festejarlo que representando a la figura del Alférez Cristiano dentro de la Filà Cides.

Lo que hace más especial si cabe ser el Alférez Cristiano es poder vivir esta experiencia al lado de mis hijos y de mi mujer, una gran festera, alfaquí por los cuatro costados.

Por último me gustaría agradecer a la Filà Cides la ilusión, la fuerza y el tesón que ponen para que las fiestas salgan adelante, así como desearles a los cargos, festeros y vecinos de San Blas a que pasen unas buenas fiestas.

# ALFÉREZ CRISTIANO

*José Luis Giménez González*

Filà Cides



DAMA DEL ALFÉREZ  
*Mari Luz Alcalá Gutiérrez*



ABANDERADA DEL ALFÉREZ  
*Cristina Giménez Alcalá*



ABANDERADA DE LA FILÀ  
*Marina Giménez Alcalá*



CABALLERO DE ARMAS  
*Alejandro Giménez Alcalá*



Si tuviera que emplear una sola palabra de lo que siento, esta sería simplemente "orgullo". Orgullo de ser del barrio de San Blas, de vuestro respeto y de volcarme en todas las fiestas y costumbres de nuestra tierra.

Yo trataré de corresponder, mis sentimientos son los vuestros, por eso estoy orgulloso de ser el Capitán Moro 2017.



# APITÁN MORO

*Manuel López Pérez*

Filà Califas



FAVORITA DEL CAPITÁN  
*Ethel López Ramos*



FAVORITA DEL CAPITÁN  
*Carmen Morales Lozano*



ABANDERADA DE LA FILÀ  
*Desiree Ferrándiz Ferrándiz*





AKRAIMAGEN

# ALFÉREZ MORO

*José Joaquín Gómez Gómez*  
Filà Beduinos

Es muy difícil explicar el sentimiento experimentado cuando recibes el honor de representar a la filà Beduinos como Alférez Moro en las fiestas San Blas, que tanto me apasionan. Por el 2002, San Blas y sus fiestas eran unos auténticos desconocidos para mí. Desde entonces año tras año ha ido creciendo el sentimiento festero que se ha transformado en mi mayor pasión. Solo desde la participación y el disfrute se puede comprender el significado de tanto esfuerzo realizado por todos los festeros que consiguen, año tras año, que nuestras fiestas estén en lo más alto. Deseo estar a la altura del cargo, ilusión y ganas no me faltan. Sé que con la ayuda de mi filà y de mi familia conseguiré escribir unas líneas en nuestra historia que siempre quedarán en mi recuerdo. Uno de mis principales objetivos es que cada uno de nosotros disfrute de la fiesta a su manera, con lo que más se sienta identificado y con lo que se sienta más realizado. Así yo seré feliz. Doy las gracias al resto de filaes de cargos: Califas, Cruzados y Cides. Juntos hemos recorrido un camino con experiencias muy enriquecedoras. Espero y deseo que vengan muchas más.

Agradezco a la Junta Central la paciencia que ha tenido conmigo, me ha ido guiando en cada acto y siempre ha estado ahí. Ana mi compañera infatigable, que junto con María e Irene sufren en silencio mis ausencias, se merecen un monumento. No puedo despedirme sin nombrar al culpable de esta historia. Manuel Carrascosa, él me apadrinó en la fiesta, me inculcó sus valores y significado y me empujó a esta alferecía. Sin él, esta aventura no tendría sentido.



FAVORITA DEL ALFÉREZ  
*Ana María Blaya González*



ABANDERADA DEL ALFÉREZ  
*María Gómez Blaya*



RODELLA DEL ALFÉREZ  
*Irene Gómez Blaya*



ABANDERADO DE LA FILÀ  
*Jordi Fernández Gómez*

## REGONERO 2017

### Francisco Valor Llorens



**H**istoria, Música y vida será el lema del Pregón de este año. Y quién mejor que un gran compositor y director, destacado representante de una generación de jóvenes autores, para poner su voz al anuncio del inicio de nuestras fiestas.

Francisco Valor Llorens Nace en Cocentaina en el año 1979. Inicia sus estudios musicales con José Pérez Vilaplana a la edad de 8 años, y a los 12 años entra a formar parte de la Unión Musical Contestana como Percusionista.

Ha estudiado percusión y dirección de banda, con profesores de reconocido prestigio (Jan Coober, Henry Adams, Enrique Llopis (Timbalero solista Orquesta de RTVE), José Rafael Pascual Vilaplana, Ramon García Soler. Ha compuesto diversas obras dedicadas a las fiestas de moros y cristianos, música coral y música incidental para espectáculos. Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera.

En Marzo de 2006 Graba Junto a la Unión Musical Contestana y la Xafigà de muro una Monografía de Música para Moros y Cristianos titulada "CREU DAURÀ" Con gran parte de sus composiciones, para banda y para Grupo de Dulzaineros, logrando gran expectación y éxito al conseguir el Premio Euterpe a la mejor grabación Bandística que otorga la Federación Valenciana de Sociedades Musicales.

En 2010 con ocasión del XXXVIII Concierto de Música Festera de la Unión Musical Contestana recibe un homenaje por parte de la Banda, que le dedicó la tercera parte del Concierto e hizo entrega a Francisco Valor de la medalla de plata y brillantes de la Sociedad Musical.

Es director del grupo de Dulzaineros y Tabaletos "Mal Passet" de Cocentaina. Ha sido sub-director del grupo de Dulzaineros y Tabaletos "la Xafigà" de Muro durante 2003 a 2006 y Director del mismo de 2006 a 2007.

Es Sub-director de la Unión Musical Contestana de Cocentaina. Y Director de la Banda Instructiva Musical de Alfarrasí (Valencia). Es asiduamente Director invitado por numerosas bandas de música para dirigir sus obras.

Su música es interpretada y reconocida por numerosas bandas y agrupaciones musicales de nuestro país.

Se da la circunstancia de que es la primera vez que un músico pregona nuestra Fiesta y la Junta y por extensión los festeros se sienten orgullosos de la elección dada la importancia que siempre damos a la Música Festera.

Un pregonero de lujo para una fiesta que se encamina a su 75 aniversario.

# RÓNICA

## RELEVO DE CARGOS

El sábado 15 de octubre de 2015 se celebró en la carpa instalada en la plaza de San Blas el acto de Relievo de Cargos. Los festeros se dieron cita para que los representantes de las filaes que ostentaron los cargos en el pasado año, Cántabros, Lucentinos, Alfaquies y Abbasies dieran paso a los cargos 2016, Navarros, Caballeros Hospitalarios, Negros Kabiñeos y Negros Senegaleses.

Presentaron el acto Lorena Gómez Urios y Rocio Cervantes. Hicieron uso de la palabra el Presidente de Comparsas, Virgilio Pérez Mercader y por parte del Ayuntamiento de Alicante las concejales Sofía Morales y María José Espuch. Tras la comida las bandas de Albaida y Lloc Nou acompañaron a los festeros durante toda la tarde en este inicio del ejercicio.



## ENSAYO DE CARGOS

Se realiza el tradicional ensayo de los cuatro cargos en el cuartel de la filà Negros Senegaleses pero antes los festeros acompañados de una banda de música se dirigieron a la plaza 25 de mayo en el mercado central donde se realizó un ensayo y se distribuyeron folletos de promoción de nuestra fiesta.



## PRESENTACIÓN DEL CALENDARIO APSA

En el mes de diciembre se presenta el calendario de APSA, donde el mes de julio está dedicado a los moros y cristianos de San Blas.



## VIII MEMORIAL PEPE ANTÓN

Partido de fútbol entre los festeros de los bandos moro y cristiano. En esta edición ganó el bando cristiano por cuatro goles a uno. A su término se hizo entrega de los trofeos y hubo un almuerzo de hermandad.



## CARTERO REAL

Por primera vez el Cartero Real a caballo, acompañado de sus pajes, recorrió las calles del barrio acompañado de dolçaina y tabalet. A continuación los niños y niñas pudieron entregar en los salones de Comparsas sus cartas destinadas a SS MM los Reyes Magos.



## CABALGATA DE REYES

El 5 de enero se celebró la tradicional Cabalgata de Reyes. En los salones de Comparsas se ofreció la comida a los Cargos que desempeñaron los papeles de Melchor, Gaspar, Baltasar y Paje Real.

La Cabalgata recorrió el itinerario oficial; abría el cortejo la carroza del Nacimiento, seguida de las carrozas de los Reyes con acompañamiento de bandas de música. Se repartió gran cantidad de regalos y caramelos al numeroso público asistente. Finalizada la Cabalgata, los Reyes Magos y su séquito se dirigieron a Comparsas para entregar a los niños sus regalos.



## XVII EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y I MUESTRA DE HUMOR GRÁFICO FESTERO

Con la asistencia de un nutrido grupo de festeros, el viernes 8 de enero se inauguró la Exposición de Fotografía que en esta edición se tituló "Pasión y Fiesta a través del objetivo". Organizada por la delegación de cultura, costaba de imágenes cuyo autor era David García Teruel. Tal mismo tiempo fue inaugurada la I Muestra de humor gráfico con temática festera.



## XXVIII CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA

El domingo 11 de enero se celebra un año más, en el salón de actos del Instituto Jorge Juan, el Concierto Homenaje a la música festera a cargo de la Societat Musical L'Harmonia d'Alacant y la Colla de Sant Blai, por sus X y XXV aniversarios respectivamente.

En la primera parte intervino la Colla de Sant Blai y el Grup de Metalls de L'Harmonia, dirigida por Cristóbal Rentero y en la Segunda la Banda Harmonia con José Tomás Moñinos al frente. El concierto fue presentado por Balta González y Paula González y asistió una representación de la Corporación Municipal, Presidente de Comparsas, Cargos y festeros que abarrotaban por completo el auditorio. Con el Himno de San Blas se cerró el acto.



## XXI CONCURSO DE DIBUJO ESCOLAR

Se organizó un año más el Concurso de Dibujo dirigido a escolares y niños de la fiesta, siendo en esta ocasión la XXI edición. La entrega de trofeos se celebró en una merienda que tuvo lugar en nuestro Salón Social el viernes 26 de febrero, siendo los premiados:

### CATEGORÍA 3 A 5 AÑOS

- 1º Isabella Espadas Verdú
- 2º Fernando Valero
- 3º Héctor Pérez Morcuende

### CATEGORÍA 6 A 8 AÑOS

- 1º Daniel Candel Pérez
- 2º Hugo Pérez Morcuende
- 3º Mª Amparo García Moreno

**CATEGORÍA 9 A 11 AÑOS**  
 1º Germán Mínguez Ramón  
 2º Azahara Pagola Perales  
 3º Eva Alcaraz Esteve

**PREMIO A LA TÉCNICA**  
 Hugo Hernández Oriola

**PREMIO A LA ORIGINALIDAD**  
 Lucía Santacruz Carmona



## MIG ANY

SÁBADO 17 DE ENERO DE 2016

La carpa instalada en la plaza de San Blas fue el escenario para los actos de la jornada con el almuerzo y la posterior comida, hasta la llegada de la banda de música, formándose escuadras a los sones de la música festera. Mientras tanto, en los fogones las olletas se iban preparando para a las 20 horas dar comienzo a las deliberaciones del concurso. El Jurado compuesto por los cargos de San Blas 2015, vicepresidenta primera de la Junta y gerente del restaurante Racó del Plá, dió el siguiente veredicto:

**Primer premio:** Filà Aragoneses

**Segundo premio:** Filà Almogávares-Magenta.

**Tercer premio:** Filà Mudéjares.

Tras la cena, se dió paso tiempo a las entraetas que pusieron fin a la jornada.



DOMINGO 17 DE ENERO DE 2016

A las once en punto comenzó la Entrada de las veintidós filaes, comenzando este año el bando cristiano. El recorrido acabó a la altura de la Peña Pacorro debido a las obras que se estaban realizando por el alcantarillado. A las 13,30 horas finalizó la Entrada, este año muy dinámica gracias al buen hacer de sarmentos y alcaldes de fiestas.



CENAS DE PRESENTACIÓN Y ENSAYOS

Pasado el Mig Any comienzan las cenas de presentación de los cargos de la fiesta y de de las diferentes filaes, también se celebraron varios ensayos con banda de música.

Agrupando varias entidades festeras o en solitario, estas cenas y ensayos de los que no hacemos una relación detallada para no hacer más extensa esta crónica, ocuparon muchos de los fines de semana de febrero a junio, destacando en ellos la unión y camaradería festera.

**GASTRO-CAPITANÍA ORGANIZADA POR LA FILÀ NEGROS KABLEÑOS**

Con motivo de su capitania, la filà Negros Kableños organizó tres eventos de cata de vinos, maridajes y degustaciones así como visitas al obrador de Paco Torreblanca y la bodega Salvador Poveda.



## CONCIERTO DE LA FILÀ NAVARROS

La filà Navarros, capitán cristiano 2016 organizó un concierto a cargo de la Societat Musical La Paz de Sant Joan d'Alacant, en el que se estrenaron dos piezas que serían interpretadas en las fiestas de Julio, la marcha cristiana "Shaprut el Metge" y la "Dansa de les tres cultures", ambas del compositor Francisco Amaya.

## ESTRENO DE LA MARCHA CRISTIANA "INVICTUS"

El 5 de junio se estrenó en Las Cigarreras la marcha "Invictus" del compositor Miquel Morales, dedicada al alférez cristiano Juan Manuel Giner Climent de la filà Caballeros Hospitalarios, interpretada por la Banda L'Harmonía dentro del concierto anual ofrecido a sus socios,



## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE LA CAPITANÍA MORA

El 10 de junio, en la sede de Comparsas tuvo lugar la presentación de la revista editada por la filà Negros Kabileños con motivo de su capitanía.



## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA OFICIAL Y CARTEL DE FIESTAS

El viernes 1 de julio tuvo lugar este acto celebrado en el Club INFORMACION. Luis Amat, diseñador del cartel y la revista por tercer año consecutivo, y Balta González, presentaron el cartel y la revista respectivamente, se proyectó el video promocional 2016 realizado por Jaime Maestre, además de una película de nuestras fiestas del año 1973, obra de Andrés Romero. Miguel Castelló, asesor de la concejalía de fiestas, cerró el acto.



## PREGÓN DE FIESTAS Y PRESENTACIÓN DE CARGOS

"La Unión hace la Fiesta" era el lema de este acto celebrado el sábado 2 de julio, que un año más tuvo como marco la Plaza de San Blas. Festeros y vecinos llenaron el recinto. Presentaron el acto Lola Vicedo y Conrado Moya, hijo. Gabriel Echacarri, alcalde de Alicante; ediles de todos los grupos políticos; la Bellesa del Foc Infantil, Adriana Nicolás, festera samblasina; representantes de otros barrios, y otras entidades festeras, nos acompañaron. Los Capitanes y Alféreces del 2015 accedieron al escenario a continuación fueron colocándose las Abanderadas y Abanderados del presente ejercicio que fueron los siguientes:

### BANDO CRISTIANO

Navarros: Ana Loreto Cegarra Maciá, Alfonso García Ortiz (Abanderado del cargo)  
Cántabros: Carmen Real Vico  
Leoneses: Alba Masedo Soriano  
Almogávares: Rosa María Díaz-Portales Arroyo  
Caballeros de Montesa: Lucía Cortés Esteve



Cides: Lucía Durán Espinosa  
Aragoneses, Martina López Díaz  
Lucentinos: Alejandra Durá Escribano  
Templarios: Miguel Escribano Ocaña  
Cruzados: Débora Cruañes Valle  
Caballeros Hospitalarios: Sara Ruiz Cascales.

### BANDO MORO

Negros Kabileños: Anabel Rosas Galiana  
Alfaquíes: Vicenta Agulló Tortola  
Marrakets: Andrea Olivares Gómez  
Mudéjares: Carla García Alavés  
Beduinos: Irene Gómez Blaya  
Abbasíes: María del Carmen Matéu Sánchez  
Abbasidas: Francisco Rogel Riqué



Nómadas: José Andrés García Hita  
Magenta: Reyes Porras López  
Califas: Elena Bas López,  
Negros Senegaleses: Yolanda Baeza Vergara,  
Auxi García Arenas (Abanderada del cargo).

A continuación se dio paso a los Cargos 2016, los gloriosos y glorieras ataviados con los trajes de la fiesta acercaron al escenario los estandartes de las filaes de San Blas,



despidiendo a los Capitanes y Alféreces del pasado año. El presidente de Comparsas Virgilio Pérez Mercader, impuso los emblemas de honor, al festero Ángel Linares Serra y al grupo de Embajadores de San Blas. La Pre-



gonera 2016 fue la Chef Susi Díaz que en su discurso hizo un recorrido gastronómico por las distintas filaes de San Blas.

Se descubrió simbólicamente la placa de la calle dedicada al festero Pepe Antón. A continuación, intervino el Presidente de las Fiestas con unas palabras cargadas de reivindicación hacia los moros y cristianos de San Blas, cerrando el acto el Alcalde de Alicante.



Con las tradicionales "entraetes" acabó esta jornada de actos previos a nuestras fiestas.



## RUTA DE LA TAPA

En la mañana del 13 de julio, el jurado del V Concurso de la Ruta de la Tapa Festera recorrió los establecimientos del barrio que concurrieron al certamen. Los ganadores fueron: 1º Aromas del vino, 2º Cheers 23 y 3º La Bodega.



## AVÍS DE FESTA

El 9 de julio por la tarde, el Avis de Festa resultó un magnífico anuncio de lo que siete días más tarde disfrutaríamos. El acto tuvo como prólogo la inauguración de dos esculturas realizadas en hierro de un cristiano y un moro, obra de Miguel Ángel Martínez Romero, que procedentes del Castillo de Santa Bárbara, quedaron instaladas en la zona del parque de San Blas donde habitualmente se realiza el Pregón. Al Concejal de Cultura Daniel Simón le acompañaron el autor de las esculturas, el Presidente de Comparsas y los Cargos 2016.

La Misa en honor a nuestro Patrón, la parroquia de San Blas contó con la presencia de Capitanes y Alféreces con sus Favoritas y Damas, Abanderadas, Glorieras y Glorieras acompañados por numerosos festeros y vecinos.

El desfile resultó como es habitual una demostración del buen hacer de los festeros samblasinos. Embajadores a caballo, abanderadas cristianas y moras, escuadras de hombres y de mujeres de ambos bandos y niños acompañados por media docena de bandas de música y collas.

Llegada la media noche, una nueva sesión de "entraetes".



## PROMOCIÓN DE LA FIESTA DE SAN BLAS EN LA EXPLANADA

Los días 11 al 15 de julio, se instaló un stand en la Explanada de España, junto al Kiosco Peret, donde festeros vestidos con sus trajes repartieron folletos informativos de los moros y cristianos de San Blas. El vídeo promocional y varias fotos a todo color servían para invitar a todos los que se acercaban a disfrutar de las fiestas que en apenas unos días tendrían lugar.



El miércoles 13 por la tarde la banda L'Harmonia y una escuadra femenina de la filà Magenta desfilaron por el emblemático paseo alicantino para disfrute de lugareños y visitantes.





JOSÉ ANTONIO NAVARRET



ESTA 2016

# REGÓN 2016

*Susi Díaz*

¡Moros y Cristianos! ¡Alicantinos! ¡Buenas Noches! ¡Bona nit!



**S**oy cocinera, y llevo a mi tierra en el corazón. Nací a unos kilómetros de aquí. En Elche. Y tengo un cariño tremendo a Alicante. Por eso, es para mí, un enorme orgullo ser la pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos de San Blas. Quiero agradecer esta oportunidad a todos los que han hecho posible que esté hoy ante vosotros. Especialmente a Paco Bernabé.

No sé si soy la persona adecuada para hablar de las fiestas de Moros y Cristianos, pero lo que sí sé, es cocinar. Por eso, he preparado un menú muy especial para este pregón. Si os parece, vamos comenzar eligiendo a los invitados.

En primer lugar me gustaría invitar al capitán Moro Paco Bernabé y Cristiano Melchor García. También al Alférez Moro José Vicente Valenzuela y Cristiano Juanma Giner. También espero que asistan todas las tropas cristianas, no sin antes haber desfilado con esa música que nos enamora a todos. Y las huestes moras, que al son de la media luna nos embelesan cada vez que salen a la calle. Pero sobre todo, quiero que demos de cenar a todos los Samblasinos -de nacimiento y de adopción- que año tras año contribuyen a mantener vivas estas fiestas.

¿Abbasies, Almogávares y Califas me vais a ayudar para que no se me olvide nadie?  
¡Seguro que con vuestra ayuda conseguimos a todos los invitados!

A la hora de la comida no tengo ningún problema. Y me vais a permitir que me aproveche de tanto cocinillas que me han dicho que hay por aquí. Ni siquiera mis compañeros del jurado de Top Chef podrán criticar el menú.

Me gustaría empezar con la pericana de El Pelao. Seguido el gazpacho de Alberto. No



nos supongo que me vais a ayudar porque aquí hay un montón de curro! También voy a pedir ayuda a los Aragoneses que hace unos meses ganaron el concurso de mig any. Y por supuesto, a los Abbasidas, que con Orlando a la cabeza, siempre son favoritos en este concurso. Pero sobre todo, quiero que me ayude una persona muy especial para mí. Mi querido amigo Miguel, "El abuelito" del restaurante Jumillano.

Miguel y Vicente (del "Nou Manolin") me trajeron por primera vez a esta fiesta de Moros y Cristianos. Aquí he disfrutado con todos vosotros y he descubierto que San Blas no es sólo "La Fiesta", que también, sino que es Fiesta + Gastronomía.

puede faltar un arroquito de José Juan y otro arroz "a la limón" de Gonzalo y El Látigo. También quiero contar con el marmitako de Manolo Esteve, el cordero a la brasa de Fernando y los huevos encebollados de Miguel Bocsh. Y como no, el cocido de las leonesas. Caballeros Hospitalarios, Negros Kabileños, Leoneses, Alfaquíes, Navarros, Nómadas, Marrakets y Caballeros De Montesa, Aquí hay mucho trabajo, ¿Cuento con vosotros? Estoy segura que sí. Mientras preparamos todo esto podemos llamar a todos los restaurantes de San Blas y que nos pongan una tapita de las que están ofreciendo en "La Ruta de la Tapa Festera".

Bien, ¿verdad?

¡Beduinos! ¿Os gusta cómo está quedando nuestro menú?

Para terminar este menú me gustaría uno de mis platos preferidos, la "olleta". Pero no me atrevo a prepararla yo. Además me han dicho aquí que la bordan muchos cuarteles. Magentas, Cántabros, Cruzados y Lucenti-

Pero volviendo a nuestro menú. Sabéis que nada está terminado sin un toque dulce. Este tiene que ser muy especial. Sutil y delicado. ¡Negros Kabileños!, que os parece si utilizáis es recién estrenada GastroCapitaníaMora para montar un "tinglao"? Yo puedo avisar a mi amigo Paco Torreblanca para que nos eche un cable. Creo que así, tenemos el postre garantizado.

Bueno, ya tenemos unos invitados excepcionales y un menú extraordinario. Pero todavía nos falta algo. Todo el mundo sabe que un buen menú tiene que estar acompañado de una buena conversación y tengo entendido que en la Peña "San Blas De Luxe" tiene fama de tertulianos (aunque creo que más bien sois algo criticones). Luego cogeré por banda a Mudéjares, Templarios, Cides y Negros Senegaleses para que me cuenten algún cotilleo y animar esta charla.

¡Moros y Cristianos de San Blas! Espero que os haya gustado este menú hecho con el corazón

Bona nit! Y ¡Viva San Blas!





## MONTAJE DE CUARTELES Y RETRETA

Día 14 de julio, montaje de cuarteles y de dar los últimos retoques, de convivencia y de ilusión por las cuatro jornadas que se avecinan. Por la noche, a partir de las 23,00 horas, la Retreta da rienda suelta a la diversión y las distintas filas agudizan el ingenio con disfraces y buen humor. La fiesta continuó en el cuartel popular instalado este año en la plaza de San Blas junto al castillo.



## VIERNES 15 DE JULIO

Puntuales, las bandas participantes en el IV Certamen "Antonio Carrillos" van desfilando en sentido contrario a la carrera oficial con destino al castillo de fiesta. El jurado concedió el primer premio a la Unión Lírica Relleuense, el segundo premio la Bandeta la Txinta, y el tercer premio compartido entre las bandas de Alfarrasí, y de Banyeres de Mariola.

San Blas ya huele a fiesta, los diferentes cuarteles preparan la olleta que festeros e invitados degustarán en la cena antes de desfilarse al son de alegres pasodobles con la tradicional escoba al hombro, un acto particular heredado de aquellos que hace más de setenta años sentaron las bases de nuestra fiesta.



El homenaje a los festeros fallecidos depositando los cargos una corona de laurel a los pies de la imagen de San Blas, dio paso a la interpretación del Himno, dirigido en esta ocasión por Mario Roig Vila.



## SÁBADO 16 DE JULIO

Arranca la jornada con la Diana Cristiana, aunque al final participe alguna que otra filà mora. El posterior almuerzo en los cuarteles y las visitas a los cargos, completan la animada mañana festera.





CAPITÁN CRISTIANO 2016  
*Melchor García García*



### ENTRADA CRISTIANA

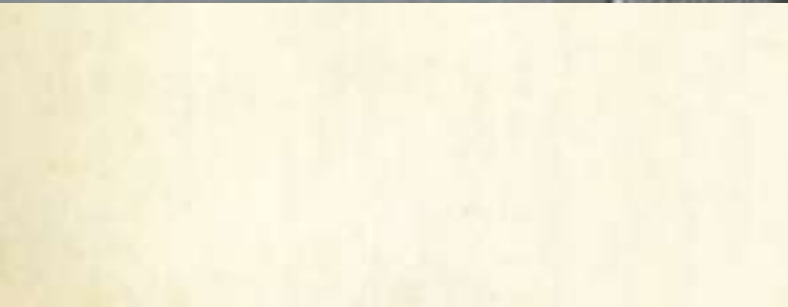
A las 20,00 horas daba comienzo la GRAN ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO, aunque previamente a las 18,30 horas la Muixeranga d'Alacant y la Colla el Cocó hicieron un pasacalles por el recorrido oficial organizado por la Capitanía Navarros 2016.

Abrió el desfile el Grupo de percusión de San Blas acompañado por un grupo de

metales, que estrenaba la pieza "Heraldos en San Blas", de Vicent Cerdá Peris, a continuación la Filà Navarros con un Boato que tenía como lema "El viaje de las tres culturas". El Capitán, Melchor García García, rodeado por sus caballeros, encabezaba el cortejo seguido por la Dama en carroza, varias escuadras y bandas de música con el estreno en la calle de "Saprut el Metge" y la "Dansa de les tres cultures" ambas del compositor Francisco Amaya.



Al boato y filà del Capitán le siguieron Cántabros, Leoneses, Almogávares, Caballeros de Montesa, Cides, Aragoneses, Lucentinos, Templarios y Cruzados.



La entrada la cerraba de nuevo el Grupo de Percusión y metales que daban paso a los Caballeros Hospitalarios, filà Alférez Cristiano con Juan Manuel Giner Climent al frente.

Boato, escuadras y también piezas de estreno: "Invictus" y "Apocalipto, Marcha de Mercenaris" de Miquel Morales Climent.

Un año más una excepcional Entrada que recibió los aplausos del público que llenaba el recorrido oficial. Tras el desfile, cena y fiesta en los cuarteles a la espera de la siguiente jornada festera.



ALFÉREZ CRISTIANO 2016  
*Juan Manuel Giner Climent*



## DOMINGO 17 DE JULIO

Se alterna el orden en la diana y esta vez eran los moros los protagonistas, a su fin, como el día anterior, los festeros se reúnen en los cuarteles y con el almuerzo sigue la fiesta y la música.

A mediodía tuvo lugar en la iglesia de San Blas la boda entre Lara Martínez y Alberto Ramón, de la filà Lucentinos, además de dos bautizos festeros, Sergio Flores, de la filà Nómadas y Adrián Díez, de los Caballeros Hospitalarios. También se celebró la primera comunión de José Andrés García, de la filà Nómadas.



## ENTRADA MORA

A las 8 de tarde empieza la GRAN ENTRADA DEL BANDO MORO. La Fanfarria "Heraldos en San Blas" de nuevo iniciaba el desfile, a continuación la filà Negros Kabileños con Paco Bernabé capitaneando las huestes de la media luna, ballets, escuadras y bandas, todos los elementos que nos hicieron disfrutar.



CAPITÁN MORO 2016

*Francisco Javier  
Bernabé Baeta*



Siguieron al Capitán, Alfaquíes, Marrakets, Mudéjares, Beduinos, Abbasíes, Abassidas, Nómadas; estas tres últimas filas estrenaban diseño en sus escuadras femeninas; Magenta y Califas





Cerró la entrada la filà Negros Senegaleses, Alférez Moro, con José Valenzuela desempeñando el Cargo.

Tanto la entrada cristiana del sábado como la mora del domingo acabaron en el tiempo previsto sin retrasos gracias al trabajo y la concienciación de cabos, sargentos, alcaldes de fiesta, festeros y junta. Objetivo logrado.

La noche trajo la fiesta en los distintos cuarteles y ya más relajados tras las dos entradas quedaba afrontar la culminación del calendario con Embajadas y Alardos.



## LUNES 18 DE JULIO

Embajadas, Alardos y Capitulaciones, en sesiones de mañana y tarde, rememoran los hechos históricos que representamos, siendo la sesión vespertina la que más público congrega.

El ciclo se cierra casi como empezó, con el Himno de San Blas entonado con emoción por todos. Como anécdota pudimos ver entre los asistentes a los diferentes actos a turistas llegados de Zamora y Madrid que recogieron unos folletos en el punto de información instalado en la Explanada.

Apenas se había desmontado el castillo de fiestas, el miércoles 20 de julio se hizo efectiva la colocación de la placa de la calle dedicada a Pepe Antón, el pasaje peatonal entre Soto Ameno y San Juan Bautista frente al Parque de San Blas.





TRAS LA CÁMARA



## ✓ *Vicente Bataller Alventosa*

Autodidacta. Le gusta la naturaleza y el reportaje callejero. Se inicia en la fotografía en 1996. Ha sido Presidente del Club Fotográfico Alicante y fundador y coordinador de la Red de Fotógrafos Alicantinos. Ha ganado más de 50 premios en concursos nacionales y formado parte como jurado en varios certámenes. Además de numerosas exposiciones colectivas, su obra "Boinas Verdes en Acción" se ha expuesto en 13 ciudades de España y "Tiro y Arrastre" en 10 municipios de Galicia. Ha sido Comisario de nueve Exposiciones. Sus fotografías han ilustrado tres de sus libros, así como más de cien artículos que ha escrito en revistas del ámbito de la Defensa.







JOSÉ ANTONIO NAVARRET



ISCELÁNEA

Una sociedad que se conoce mejor  
a sí misma, es una sociedad mejor preparada  
para construir su propio futuro.

# EMBAJADAS, CAPITULACIONES... Y UNOS APUNTES SOBRE NUESTRA HISTORIA

José María Galán Boluda

(Licenciado en historia y gestor cultural)

## ENCUADREMOS EL CONTEXTO

Las páginas de esta revista se presentan como un buen escaparate para tratar temas que tienen que ver con la historia de esta ciudad. Es un medio accesible a muchos sanblasinos, buenos alicantinos a los que interesa y aman su tierra y se preocupan por ella. También porque además de cumplir fielmente con el principal objetivo de su publicación, que es el reflejar todos los detalles de la fiesta en el año en que se edita, le damos un toque más interesante si la aderezamos con temas de actualidad, culturales o relevantes para el lector. Además de que, con el paso de los años, también se va a convertir en un documento de interés para los investigadores del futuro, por ser testigo de una época, que refleja un momento concreto de nuestro tiempo y sociedad. Nosotros de este modo, ponemos así nuestro granito de arena para facilitar a las generaciones futuras que nos conozcan mejor. Y por otra parte, porque no olvidemos que detrás de todo esto, lo que tenemos son las fiestas de Moros y Cristianos, una celebración muy extendida por nuestro territorio. Con una tradición muy antigua, de siglos atrás, y que, al margen del folclore y su parte lúdica y festiva, refleja acontecimientos históricos que tuvieron lugar a lo largo de la Edad Media en nuestras tierras. Por lo tanto, nada mejor que aquí para tratar asuntos que puedan ayudar a contextualizar, situar o dar a conocer detalles que sirvan para comprender mejor determinados hechos y realidades que rodean a estas fiestas.

## UNAS REFLEXIONES SOBRE LAS EMBAJADAS Y LAS CAPITULACIONES DE LOS MOROS Y CRISTIANOS DE SAN BLAS

Los Moros y Cristianos se celebran desde hace siglos (hay referencias del siglo XVI en Alicante) y sus orígenes suelen ser religiosos (en honor a un Patrón) o políticos (representaciones populares en homenaje a una coronación, boda real...). Por lo que muchas veces, los poderes establecidos, ya sea Iglesia o Estado, tienen como objetivo adoctrinar y lanzar un mensaje interesado a la población. Por otra parte, en los discursos como Embajadas y Capitulaciones se suele utilizar un lenguaje muy recargado, propio del teatro barroco popular. Imitando o reproduciendo textos originales del XVII. También debemos considerar que cuando se redactan se refleja el momento histórico y particular de los autores de estos textos. Y no olvidemos el interés en darle valor, importancia, dignificar cualquier acto o representación de la fiesta. Esto pasa en cualquier lugar y en cualquier tipo de celebración. Siguiendo la máxima tan "humana" de: lo mío (lo de mi pueblo, barrio, ciudad, etc.) es mejor, es más antiguo, tiene un fundamento mayor, más razón de ser...

Hasta aquí, nada particular. Salvo que debemos considerar que por tal motivo, suelen ser corrientes los anacronismos, mitos y leyendas, exageraciones... son habituales y los motivos

Capitulación mora.

son diversos. Estas cosas ocurren en todo tipo de discursos de fiestas de cualquier pueblo o ciudad donde se celebren. Adornos que puede ser interesantes para darle más vistosidad a la fiesta, pero no debemos caer en el error de considerarlos como verdades absolutas, ni debemos sacarlas del contexto para el que han sido creados. Y no está de más, en base a criterios científicos y rigor histórico, discernir entre lo correcto y erróneo.

En el caso que nos ocupa, los orígenes de las fiestas del barrio de San Blas datan de 1949 (oficialmente, ya que siete años antes ya hay Moros y Cristianos en este barrio alicantino). Evidentemente, siguiendo el discurso expuesto anteriormente, los años 40 y 50 del siglo XX son los de posguerra y primera etapa de la dictadura (la más dura), y la influencia de esa época en cualquier acontecimiento que se desarrollara por fuerza mayor, es notable. Las Embajadas fueron escritas por José Pascual Pérez (el fusteret) en 1948. Las Capitulaciones datan de 1980 y su autor es Vicente Mojica. Estas últimas se pensaron para las fallidas fiestas de Moros y Cristianos de la ciudad de Alicante (contamos con varias pero que se llevan a cabo en barrios, como San Blas, Altozano, y Villafranqueza, pero no son generales de toda la ciudad). Al no terminar de cuajar, esos textos fueron recuperados para las del barrio de San Blas en 1994. En relación a esta época, años 70 y 80 del siglo XX, "Lucentum" estaba de moda. Es un momento en el que se están llevando a cabo investigaciones y estudios sobre la ciudad de Alicante y su pasado, y existe una fuerte controversia por la ubicación real de la ciudad romana: unos apostaban por el Tossal de Manises, otros en cambio por Antigons-Benalúa-Barranco de San Blas.

Si analizamos algunos fragmentos, observaremos detalles curiosos:

**Embajada Mora**  
(J. Pascual Pérez, textos de 1948)

*Embajador mora (A vista del castillo).-*

Téngame Mahoma  
al pie de este castillo samblasiano,  
no sé quién me detiene,  
y en vez de razonar,  
lo tome por mi férrea mano...

... Tiempo ha, que de esta fortaleza,  
mi caudillo piensa ser el soberano,  
y ha de serlo de esta villa samblasiana  
a juzgar por el valor de mis soldados.  
Nadie ha de dudar del poderío  
del valeroso y audaz mahometano,



que ya casi rendida España entera  
está bajo el poder del africano....

...Más aquí está la bandera  
de más brillante aureola,  
tela, la más española  
que jamás el mundo viera

**Capitulación Cristiana**  
(Vicente Mojica. 1980)

*Embajador Moro.-*

Conmovido estoy de ver  
cómo en un solo momento  
dignidad y sentimiento  
vuestra causa hacen valer.  
No he de ser, pues, riguroso,  
con quien en la lucha ha sido,  
más que un león sometido  
¡un huracán orgulloso!  
Lucentum era una rosa  
(Señalando a la ciudad)  
que a mi reina le ofrecí,  
¡vos me asombrasteis a mí  
con su defensa gloriosa!  
Ni se pudo hacer mejor  
ni luchar más bravamente.  
¡Llevad muy alta la frente  
que está limpio vuestro honor!

... Desde ellos la voz hermana  
del almuecín, cada día,  
dirá en pregón de alegría:  
¡Lucentum ya es mahometana! ...  
¡Lucentum ya es mahometana! ...

**Capitulación mora**  
(Vicente Mojica 1980)

*Embajador Cristiano.-*

Se derrumbó el poderío  
del Imperio mahometano.  
¡Alicante es ya cristiano!  
(Se iza la bandera cristiana en el Castillo)  
¡Gloria a Dios y al pueblo mío!

Por supuesto, es muy evidente quienes son los "malos" (malísimos) y quienes los "buenos" (buenísimos) de esta historia. No hace falta comentarios al respecto.

Curioso queda, tiene su gracia (aunque dentro de la lógica del lugar donde se celebra esta fiesta) las referencias al castillo sanblasino, ya que el barrio de San Blas ni existía ni mucho menos tendría un castillo en la Edad Media. Es una anécdota, sin más. Del mismo modo, también choca escuchar en las embajadas referencias a España y su bandera, con la intencionalidad de expresar un sentido de nación, algo que quedaba muy lejos de empezar a existir como tal, pero recordemos el momento en que se escriben estos textos y las similitudes con otros textos parecidos de otras fiestas parecidas.

O las referencias a Lucentum en las capitulaciones cristianas, porque sería extraño pensar que se utilizara ese término entre los siglos VIII y XIII. Aunque no es el único anacronismo, hay otros, que tienen su encaje o justificación por motivos literarios, por belleza poética, más por cuestiones estéticas o diferenciadoras de otras fiestas de Moros y Cristianos, que por rigor histórico.

En relación a esto último, para entender qué era Lucentum, dónde estaba, y como surgió Alicante... ¿qué tal si hacemos un breve y básico repaso a la historia de nuestra ciudad? Desde el punto de vista de lo que entendemos por "ciudad", siempre con sus acepciones según el momento histórico, ya que difiere mucho un modelo de ciudad de época romana, medieval o contemporánea. En términos generales, consideramos ciudad una población que tiene unas características como pueden ser la ostentación de un título que la considera como tal, un estatus y régimen jurídico, una legislación, una zona comercial, un espacio religioso y político, administrativo, un número determinado de población, un urbanismo, unos cargos públicos, unas infraestructuras...

## ¿QUIÉNES SOMOS? ¿DE DÓNDE VENIMOS? CONOCER NUESTRO PASADO NO ES TAN FÁCIL

**A** la hora de "rebuscar" entre la documentación que pueda contener asuntos de índole histórica se ha de tener presente que la información que nos proporcione se ha ido construyendo, con el paso del tiempo, a partir de investigaciones realizadas en diferentes momentos, y no siempre los medios son los mismos ni los más adecuados. En algunas etapas en las que ha existido interés y voluntad por conocer el pasado, los avances de la ciencia de las últimas décadas no estaban presentes, lo que puede suponer un hándicap, simplemente desventajas con respecto a la actualidad. Otro factor a tener en cuenta es que las investigaciones han sido llevadas a cabo por diferentes investigadores. Y como se dice por aquí "ca ú, és ca ú". Y muy importante, siempre debemos considerar que toda investigación y sus conclusiones son verdaderas hasta que se demuestra lo contrario. Muchas teorías que se postulan como grandes certezas y se convierten en "moda", caen con el paso del tiempo. No significa que los investigadores del pasado cometieran errores, simplemente se basaban en lo que encontraban, en los conocimientos previos, con los medios a su alcance... lo que no quita que tiempo después, una nueva investigación descubra o encuentre "algo" que demuestre afirmaciones diferentes a las anteriores.

Supongamos que la historia de Alicante fuera un puzzle. Ojalá pudiésemos contar con todas sus piezas y poder reconstruir como sería ese puzzle en su totalidad. Si fuera así, podríamos contar como fue el pasado en su totalidad sin caer en errores. Pero la triste realidad, especialmente en nuestro caso, es

Mapa donde se ve claramente la situación de Lucentum y la de Alicante.



Grabado en el que aparece la ciudad romana de Lucentum tal cual era. Enfrente de la bahía, bajo el Benacantil, la que siglos después sería Al-Laqant.

que partimos con pocas de esas piezas. Los científicos, es decir, investigadores, arqueólogos, historiadores van buscando esas piezas, buscan el encaje de unas con otras, y cuando tienen algunas (una parte de la historia), pueden llegar a unas conclusiones. A falta de muchas piezas, pueden interpretar las partes que faltan (el resto de la historia), basándose en lo que tienen y formulando hipótesis a las que se les tiene que dar su justa credibilidad. Recordemos que faltan datos.

Si con el tiempo se localizan otras piezas que difieren de lo que se esperaba de ellas, hay que cambiar las teorías. O también pueden confirmar las que ya existen si esas novedades (hallazgos) efectivamente demuestran la veracidad de esas hipótesis.

## LAS FUENTES Y EL MÉTODO ARQUEOLÓGICO

**M**uchas teorías surgen a partir de las fuentes escritas propias de la época estudiada y deben ser contrastadas por la arqueología, ciencia que puede confirmar o desmentir dichas teorías.

Sobre las fuentes escritas, decir que no son siempre de la utilidad y fiabilidad que pretendemos, ¡ya nos gustaría! En pocas ocasiones son contemporáneas al período estudiado, la mayoría de las veces no lo son. Puede darse también el caso de que dichas fuentes no han llegado completas hasta nosotros, o que han podido ser traducidas por civilizaciones posteriores y se han perdido las originales, con lo que pasan por posibles adulteraciones o interpretaciones erróneas. No obstante, es el punto de partida y aunque escasas y/o imprecisas, es lo único con lo que contamos. En el fondo, tener alguna referencia de este tipo es del todo un hecho afortunado.

Bueno, y por supuesto, no olvidemos aquello de que "la historia la escriben los vencedores". Sobran las explicaciones.

Sobre el método arqueológico, será aquel que se encargue de corroborar, comprobar, autenticar o por el contrario desmentir las teorías existentes. Y por supuesto, rellenar esas lagunas de datos, con nuevas informaciones, sobre el conocimiento del pasado. Es una disciplina relativamente moderna e impulsada en los últimos tiempos gracias a los avances científicos y las nuevas tecnologías. La Arqueología por tanto, confirmará o demostrará la existencia (o inexistencia) de lo que se está investigando. Para poder elaborar una afirmación, para obtener certezas desde un punto de vista científico, en el caso de la investigación histórica, se necesita llegar a conclusiones partiendo de hipótesis primero. A continuación, teorías que deben confirmarse, corroborando las fuentes escritas, con la aportación arqueológica (ya hemos hablado anteriormente sobre el problema de la fiabilidad de las fuentes). No hace falta imaginar las dificultades que implica esta labor, atendiendo a varios factores, como son:

El paso del tiempo. Por lógica, a más lejano en el tiempo, menos fuentes escritas directas o indirectas y peor estado de conservación de los restos arqueológicos.

Otro factor que impide poder reconocer con claridad asentamientos de culturas pasadas es la superposición de culturas y civilizaciones, que se instalan sobre los cimientos de las anteriores, y en muchos casos, por sentido práctico, reutilizando materiales constructivos para su propio beneficio, haciendo desaparecer los restos de las culturas precedentes. Eso, sin olvidar los casos habituales en los que una cultura invasora elimina y destruye todos los elementos culturales de la invadida, con la intención de ejercer y demostrar su superioridad.

Llegamos a ese punto en el que vamos a tratar de reflejar en estas páginas, de manera resumida, la trayectoria de las diferentes "ciudades" que han pasado por el término municipal de lo que hoy es Alicante. Con la mejor de las intenciones, para que nos conozcamos mejor, y siempre a partir de las teorías más recientes contrastadas por prestigiosos investigadores.





Este escudo de Alicante data de 1648 con las letras ICAI, aunque en 1870, el cronista Viravens modificó el oden a CIAA. En 1940, Figueras Facheco cambió las letras por ALLA creyendo que Akra Leuka y Lucentum eran Alicante, lo cual no es riguroso.

## ALICANTE COMO CIUDAD A LO LARGO DEL TIEMPO

### ¿AKRA LEUKA ES ALICANTE?

Los alicantinos tenemos un buen ejemplo para ilustrar y entender todo lo que aquí vamos diciendo. Es el caso de la ciudad fundada por Amílcar Barca, Akra Leuka, reconocida por las fuentes clásicas. Es el primer nombre que se asocia a Alicante. Y aunque aparecen sus iniciales en el actual escudo de la ciudad, hemos pasado por etapas en las cuales se ha puesto en duda su relación con nuestro término municipal, a falta de restos arqueológicos que lo demostraran. Diodoro de Sicilia y Tito Livio la mencionan y la relacionan con el asedio que Amílcar hizo sobre Heliké, identificada con Elche por Adolf Schulten (una de las grandes figuras del estudio histórico y filológico de la historia antigua de la península ibérica). Al suponer que Heliké es Elche, esto llevó a Figueras Pacheco a la conclusión de que Akra Leuka tenía que ser Alicante, siempre interpretando los textos clásicos mencionados. El nombre es griego, que debió ser la traducción del propio cartaginés, y significa Fortaleza Blanca, lo que le da pie a pensar que el nombre de Lucentum (ciudad romana) deriva del anterior. Y el monte Benacantil se presentaba como un idóneo candidato a ser esa "fortaleza blanca".

Por este motivo, Figueras Pacheco, en 1928, promovió el cambio heráldico de nuestra ciudad, en el que aparecían las letras ICIA (iniciales de Colonia Ilici Iulia Augusta. De hecho, hoy en día este escudo es visible en algunos lugares y monumentos de nuestra ciudad, como en el Castillo de Santa Bárbara. Es un escudo creado en el siglo XVII, cuando también por error, se asociaba Ilici a la antigua Alicante). Aquellas iniciales fueron sustituidas por las de ALLA (Akra Leuka, Lucentum, Alacant/Alicante).

Posteriormente, otros autores han reinterpretado a los clásicos y afirman que no parece que tenga mucho sentido que Heliké sea Elche. Según García Bellido, sería Elche de la Sierra, al sur de la provincia de Albacete, y más cercana al valle del Guadalquivir, camino natural de la expansión cartaginesa hacia el norte. De ser así, tampoco Akra Leuka sería Alicante. Sino una ciudad todavía no hallada, pero que seguramente se encontraba en algún lugar de Andalucía, de camino a

Portada de libro de Figueras Pacheco, editado en 1932, en el que aseguraba, sin demostración científica, que Akra Leuka era Alicante.

Gadir (Cádiz) a mitad camino entre el valle del Guadalquivir y el Segura, donde Amílcar pudiera dar reposo y un invierno menos duro para sus elefantes.

Y ya finalmente, más reciente, "recién salido del horno", en la última publicación del Museo Arqueológico de Alicante sobre las excavaciones en el Tossal de Manises, confirman lo que ya se sabía: que antes de la ciudad romana, hay un asentamiento. Pero, en lo que hasta hace poco, por los registros materiales encontrados, se afirmaba que se trataba de un poblado ibero, que es bastante lógico ya no solo por los restos, sino por el entorno del Tossal de Manises, repleto de vestigios iberos, ahora el discurso cambia y la infraestructura urbana se corresponde plenamente con el modelo cartaginés. Hasta la fecha, se decía que era un poblado ibero con algunos elementos (murallas y cisternas) púnicos (cartagineses). Ahora se confirma que en el cerro (Tossal en lengua vernácula) de la Albufereta, los cartagineses construirían una fortificación militar datada hacia el último tercio del siglo III a. C., en el contexto de las guerras púnicas. Aunque el lugar y los alrededores están poblados desde siglos atrás, no es hasta este momento en el que podemos hablar de una ciudad, en este caso un enclave militar. Por lo que se recupera la idea de que en el término municipal de Alicante se encuentre la Akra Lueké de Amílcar Barca, aunque en esta ocasión, sobre el Tossal de Manises y no sobre el Benacantil.



1942. El arqueólogo Figueras Pacheco en las ruinas de Lucentum.



Ruinas de Lucentum, ciudad romana ubicada en el Tossal de Manises y abandonada en el siglo III.

### PRÓXIMA ESTACIÓN: LUCENTUM

Pues bien, lo que fuera una fortificación cartaginesa sobre un cerro, con la romanización acaba siendo una ciudad romana. De las Guerras Púnicas saldrá victoriosa la todopoderosa Roma. El proceso de romanización se irá implantando poco a poco desde el siglo II a. C. Este proceso se intensificó en el I a. C. y en el cambio de era, durante el Principado de Augusto, le fue conferido a Lucentum el título de municipio romano, estatuto jurídico que implica unos privilegios y derechos para sus ciudadanos, además de situar a la ciudad en el mapa del Imperio. Ese momento de esplendor y crecimiento de Lucentum duró poco, prácticamente un siglo. Tras algunos picos de crisis y recuperaciones, en el siglo III d. C. se produce el colapso de la ciudad, que poco a poco se fue despoblando hasta su total desaparición. Es decir, Lucentum desapareció como ciudad. Nunca volvió a estar habitado el Tossal de Manises, intramuros, donde respiraba una ciudad romana con sus termas, templo, cloacas, tabernas, etc. No obstante, actuaciones arqueológicas en la zona (Tossal de les Basses, Fapegal, necrópolis y villas cercanas, barranco de la Albufereta, etc.) demuestran que los alrededores continuaron habitados.

Si no hubiera sido así, el epicentro urbano de Alicante, la parte antigua de la ciudad estaría en la Albufereta, y no en Santa Cruz - San Roque - Villavieja, es decir, en las faldas del Benacantil.

Por lo que Lucentum es la antigua Alicante, la antecesora de Alicante o la Alicante romana, ya que sus ruinas se encuentran en este término municipal.

**Pero Lucentum no es la raíz de la que nace la actual Alicante. Son matices que hay que considerar. No sería Lucentum el origen físico de la actual ciudad, aunque sí en parte el origen "espiritual".**

Así era Medina Laqant, la ciudad en las laderas del Banacantil. Cuando la fundaron los árabes, hacía cinco siglos que Lucentum había desaparecido en el Tossal de Manises. Recreación de Pedro Más.



## LOS ORÍGENES D'ALACANT. EDAD MEDIA.

Si antes nos referíamos a las fuentes clásicas, ahora nos vamos a las árabes, como Al Razi (siglo X), Al-Idrisi (s. XII), Al Himyari, (s. XV), contrastadas la mayor parte de las informaciones obtenidas con actuaciones arqueológicas.

partir de estos momentos, este territorio queda bajo dominio musulmán, y será así hasta el siglo XIII. Por este motivo, en las faldas del Banacantil acabará por desarrollarse una ciudad plenamente islámica, la Medina Laqant o Al-Laqant.

¿Y qué ocurre con ese intervalo de tiempo intermedio, entre el abandono de la ciudad romana en el siglo III d. C. y la refundación de la ciudad en su contexto islámico, del siglo VIII?

Como hemos visto, los alrededores de Lucentum y otras zonas de la ciudad actual (como Antigons – Benalúa, barranco de San Blas, Babel, plaza Séneca o el Benacantil) continuaron habitadas. Eran asentamientos, poblados, pero sin existir un modelo urbano con patrones de ciudad. Se trata de la etapa tardeo-romana en la que perdura el modelo de vida precedente, donde labores agrícolas y de subsistencia predominan en una población menor en número y dispersa en cuanto al hábitat.

Hay que tener en cuenta que aunque la ciudad de Lucentum desaparece en el III, la civilización romana perdura hasta el V. Además, continuará mil años más en la parte oriental de Europa al trasladar la capital de Roma a Bizancio, los auténticos herederos del Imperio romano. Esto es clave ya que, en su pretensión de devolver la gloria al Imperio, intentaron conquistar occidente y llegar a establecerse en nuestra provincia. Esto ocurre a la vez que el resto de la península está siendo dominada por los visigodos. Por lo tanto, entre los siglos IV y VIII, ya fueran romanos, tardorromanos, hispanorromanos (tras la caída de Roma y ausencia de un poder central fuerte que legisle, organice, administre, etc., son los habitantes de la península que mantienen las costumbres romanas), bizantinos, visigodos o musulmanes, mantuvieron lo que es nuestro término municipal actual habitado. Finalmente, por razones estratégicas, la zona del Banacantil, fue la que se desarrolló en mayor grado, lo que acabaría convirtiéndose en una ciudad paradigmática del mundo islámico, habitada ininterrumpidamente hasta hoy. Con la plena islamización de todo el territorio, se recuperará para siempre ese concepto urbano clásico, ese estatus jurídico de ciudad. Y volverá a tener Alicante rango de ciudad, como lo fue en la época romana, aunque ubicada en otro lugar, e identificada por la lengua de los nuevos pobladores, el árabe, Al-Laqant.



Gracias a los estudios el desaparecido Pedro Más, sabemos como era Al-Laqant, la ciudad musulmana origen de Alicante. En la foto superior, la puerta Ferrisa que daba acceso a la ciudad. Se conservan ruinas en la calle Villavieja; la muralla de la izquierda transcurría por la actual calle Maldonado. Abajo: exterior e interior de la Mezquita Mayor, situada donde ahora está la Basílica de Santa María.



Manuscrito original del pacto de Teodomiro en el ya aparece el nombre de Laqant.

Por el pacto de Teodomiro (noble hispano-visigodo), en el 713, sabemos que ya existe un poblado (porque no está claro que fuera ciudad), heredero de aquella Lucentum romana, de la que tomó el nombre. Se trata de Laqant. Estos pactos fueron muy habituales, siguiendo la máxima de "si no puedes con tu enemigo, únete a él". La nobleza visigoda, a cambio de sumisión ante el nuevo poder, mantenía e incluso aumentaba privilegios, propiedades, aseguraba el respeto de vidas y culto de la población cristiana. Se les exigía a cambio el pago de impuestos y no colaborar con el enemigo. A

Alicante, por tanto, tuvo dos orígenes: el romano: Lucentum, y el medieval : Laqant.

En ese caso, dado que el desarrollo posterior de la ciudad musulmana ya no se ha visto interrumpido, sino todo lo contrario, que ha ido creciendo a lo largo de los siglos, podemos afirmar que **el auténtico origen de Alicante es medieval y que en nuestro término municipal hubo en la Edad Antigua una ciudad romana.**

Resumen de las ciudades de Alicante a lo largo del tiempo desde una perspectiva actual, y siguiendo la genérica clasificación de las etapas de la Historia:

#### PREHISTORIA:

No hay ciudad. Asentamientos, poblados en Serra Grossa, Fontcalent...

#### EDAD ANTIGUA:

Existieron ciudades pero desaparecieron. Asentamientos y poblados iberos en Albufereta (Tossal de les Basses). ¿Se puede hablar de ciudad? En este caso, ¿tendría un nombre? Lo desconocemos. Ni fuentes escritas ni restos arqueológicos lo confirman.

Supuestamente, ciudad cartaginesa con nombre griego: Akra Leuka. En el Tossal de Manises (Albufereta). Siglo III a.C. Desapareció bajo la ciudad romana posterior.

Ciudad romana: Lucentum. Se interpreta que el nombre pueda derivarse del anterior cartaginés, que significa fortaleza blanca. Desde el siglo II a. C. hasta el III d.C. tras su abandono, nunca más fue habitada.

#### EDAD MEDIA:

Medina Laqant en el Benacantil. A partir del siglo VIII. Origen de la actual Alacant – Alicante. Ciudad cristiana desde el siglo XIII. Este es el contexto histórico en el que se desenvuelven las celebraciones de Moros y Cristianos.

#### EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA, HASTA NUESTROS DÍAS:

Alacant, Alicante. Ciudad moderna que ostenta el título como tal, concedido en 1489, justo en el momento de transición de la Edad Media a la Moderna, por Fernando II de Aragón (Fernando el Católico).



- 1) Puente Ferrer
- 2) Torre de la Polvorera
- 3) Mezquita Mayor (St. Lucía)
- 4) Castillo árabe
- 5) Mezquita nueva
- 6) Portal Nou

El Alicante musulmán, Medina Laqant, Al-Laqant o Vila Vella en el siglo XII según un dibujo del arquólogo Pablo Rosser Limiñana. Anotaciones del autor.

Abajo: la muralla medieval del Castillo de Santa Bárbara.



Para saber más y mejor:

- Abad Casal, L. Los orígenes de la ciudad de Alicante. Gil Albert. 1984.
- Rosser, P., Barrio, J.A., Galán J.M., San Roque y las laderas del Benacantil. Como origen de la población urbana de Alicante. Comisión de fiestas de San Roque, Alicante. 2011.
- Olcina Doménech, M. Lucentum (Tossal de Manises, Alicante) Arqueología e Historia. MARQ. 2009
- VV. AA. Historia de la ciudad de Alicante. Patronato Municipal para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante. 1990.
- Revistas de fiestas Moros y Cristianos de San Blas. Varias ediciones.
- Alcaraz y Santonja, A. Moros i Cristians. Una Festa. Edicions del Bullent. 2006.
- [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org)
- [www.mycsanblasalicante.es](http://www.mycsanblasalicante.es)
- [www.alicante1850](http://www.alicante1850)



# N ALMANAC MOLT SOLIDARI

*Luis Amat Vidal*

(Dissenyador gràfic i creatiu publicitari)



En la vesprada del 7 d'octubre, els salons de Comparses es van convertir en un gran plató en el qual un equip de fotògrafs, il·luminadors, ajudants i tècnics col·locaven estratègicament en els seus llocs a un conjunt de festers representant a totes les fil·laes, per a compondre dos quadres plàstics que es van transformar en originals fotografies, la fi de les quals era il·lustrar els mesos de juliol i agost de l'almanac solidari a benefici d'APNEA (Asociación de Padres de Niños Especiales de Alicante), impulsat per Isabel González, membre de l'associació, qui va contactar amb Ana Castelló, de la "Escola de Fotografia Mistos Col·lectiu Cultural", des d'on es va demanar col·laboració als fotògrafs Valiente Verde, Matias Alhambra, José Luis Carrillo i Leonidas Espinelli, al costat de tot un elenc de professionals alacantins de la imatge.

En les pàgines de l'almanac s'arregla una visió molt original de cadascuna de les festes d'Alacant, fugint dels tòpics, en una col·lecció d'imatges, la composició de les quals recorda a quadres famosos o escenes de pel·lícules. Els Moros i Cristians de Sant Blai és l'única Festa d'aquestes característiques que apareix

en l'almanac, convertint-se així en un referent dels mesos centrals d'estiu en la ciutat.

El nostre agraïment a APNEA per comptar amb nosaltres per a aquesta acció solidària, i a tots els festers que van col·laborar en ella.

Estem orgullosos d'haver contribuït a una gran labor social que esperem haja obtingut els seus fruits amb l'edició d'aquest original almanac.



Foto per al mes de juliol:  
"Avis de Festa, diana i despertà, ambaixada i alardo desfilen pels carrers."



Foto per al mes d'agost:  
"No llores como mujer lo que no supiste defender como hombre. Y lo pinta Velázquez."

# LA RETRETA EN DIFERENTES POBLACIONES Y EN SAN BLAS

*Balta González*

(Delegado de Cultura de la Junta de Moros y Cristianos de San Blas)

Si buscamos la definición de Retreta en el diccionario de la RAE encontramos:

1. Toque para indicar la marcha en retirada a una tropa militar.
2. Toque para que los miembros de un cuartel se recojan por la noche para dormir.



Está claro que desfiles como la Retreta y la Diana tienen un claro origen militar lo mismo que varios de los cargos de la fiesta dado el origen de esta en la antigua soldadesca.

La retreta que actualmente tiene un carácter lúdico deriva de aquel desfile en que un sargento con algunos soldados y acompañado por la banda de música iba recogiendo a los componentes del regimiento por las tabernas y casas de mala nota en los siglos XVII y XVIII.

Esta recogida de efectivos se realizaba por la noche de ahí que hicieran esta ronda con un farol. Era un desfile informal que empezó

a hacerse popular entre la población civil donde se encontraba acuartelada la unidad militar convirtiéndose en el siglo XIX en un auténtico espectáculo.

Se cita por primera vez en la fiesta, en Alcoy en 1837, tal vez por ser la única localidad que celebraba estos festejos y disponía de guarnición militar, el Regimiento "Vizcaya" nº 21. Después este acto se extendería a los diferentes municipios que celebran fiestas de moros y cristianos.

El farol es el elemento que se ha conservado en varios de los desfiles aunque no en todos y hay varias donde se participa con indumentaria festera para en otros dar paso a disfraces de lo más variopinto siendo para este modesto autor difícil de determinar cuando y por qué se produjo este cambio entre el traje oficial y las vestiduras carnalescas.

También es diferente la inclusión de este acto dentro del programa, en algunos como inicio, otros en la mitad o bien como fin de fiesta.

Quisiéramos hacer un pequeño recorrido por nuestra geografía festera viendo las diferentes formas de desarrollar la retreta.

En Alcoy, es un acto minoritario en algunos momentos casi a punto de desaparecer, se participa con traje festero, farolillos de papel e incluso en carrozas lanzando caramelos al público. En Sax, acto serio y con alta carga de religiosidad, de hecho en el programa figura como "Retreta y saludo al Santo", donde la vestimenta es la oficial y se portan enormes faroles ricamente adornados. En las fiestas de Villena desfilan disfrazados, cada comparsa lleva una farola con su escudo.

La retreta de Elda consiste en un desfile donde todas las comparsas con su traje "de guerrilla" realizan bellas evoluciones al son de pasodobles. Caudete anuncia en su programa "Grandiosa Retreta con faroles", donde las diferentes comparsas sin uniformidad desfilan al son de la música con gran participación de la gente más joven de la fiesta. En Petrer ya existía este acto en 1889, retreta con faroles el 14 de mayo festividad de su Patrón San Bonifacio Mártir. En la actualidad es el más informal del programa donde ni siquiera hace falta ser festero, tan solo que algún miembro de una comparsa te invite para recorrer de paisano el recorrido del desfile. Ontinyent denomina a este evento "gran desfile de los Alardos", donde cada comparsa forma diferentes escuadras cada una con su disfraz. Almansa, Bocairent y Orihuela son otros municipios donde la retreta se desarrolla con música y disfraces.

En cuanto a nuestra fiesta Samblasina la primera referencia escrita que encontramos en el programa es en la revista de 1951 donde se anuncia: "día 23 a las 22 horas, se organizará una gran retreta". De nuevo en 1952 aparece con la siguiente información: "Se organizará una gran retreta desconocida hasta la fecha por su magnificencia".

En esta época la fiesta tiene lugar en los mismos días de les Fogueres de Sant Joan (entonces San Chuan). Hallamos más reseñas de la retreta en las revistas editadas por Comparsas en 1959 "día 23 a las 23 horas"; 1969 "gran retreta con faroles y adornos luminosos, día 22 a las 23 horas"; 1970 "por las comparsas y todo el elemento foguero"; 1976 y 1977, "miércoles 23 a las 24 horas".

Cuando en 1979 la fiesta de San Blas cambia sus fechas y pasa a celebrarse el segundo fin de semana de junio la retreta se programa para la noche del domingo tras la Entrada conjunta Mora Cristiana.

En 1983 se aprueba hacer dos entradas, la cristiana el sábado y la mora el domingo, la retreta sigue la noche del domingo, en un coloquio sobre la fiesta ese año y otro que tiene lugar en 1984 se plantea que tal vez sea necesario trasladar este acto de día.

1986 es el último con la retreta la noche del domingo, en 1987 este desfile se ve programado la noche del lunes, tras las embajadas justo antes del fin de fiesta que ponía el castillo de fuegos artificiales.

Con el cambio de fechas en 2010 pasando nuestros festejos de junio a julio, la retreta es la última vez en la noche del lunes aprobándose, para aumentar la participación, que en la



fiesta de 2011 sea en la noche del jueves, hasta la fecha sin acto programado, cuando tenga lugar este divertido y lúdico desfile.

## Bibliografía.

- José Fernando Domene Verdú (2015): "Las Fiestas de moros y cristianos", Publicacions Universitat d'Alacant, páginas 192-193.
- José Fernando Domene, Miguel Ángel González Hernández Vicente Vázquez Hernández (2006): Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó, Centre de Estudis Locals del Vinalopó, Col·lecció L'Alcoleja páginas 149 y 202.
- Boletines editados por las Comparsas de moros y cristianos de San Blas. Número 3, julio 1983, página 11; Números 6 y 7 Abril-septiembre 1983 páginas 4 y 7; Número 1010 Septiembre 1984 página 9, Número 12 agosto 1985, página 9; Número 14 diciembre 1986, página 7.
- Revista oficial de fiestas editada por la Junta de Comparsas de Moros y Cristianos de San Blas. (2003) edición facsímil 60º aniversario.
- Revista Oficial de fiestas Moros y Cristianos de San Blas, años 2010 y 2011.



# EMBAJADAS Y ALARDOS, PROPUESTAS DE MEJORA

*José Manuel Mojica Soler*

(Expresidente de la Junta de Moros y Cristianos de San Blas)



Desde el último cambio de fechas para la celebración de las fiestas de moros y cristianos, en San Blas se han venido realizando modificaciones en su programa oficial para adaptar algunos actos a un horario más lógico en época estival. Ese cambio, a todas luces necesario, por circunstancias que desconozco, todavía no ha llegado a las Embajadas y Alardos, porque resulta evidente que no tiene ningún sentido que en nuestra ciudad, en pleno mes de Julio, la primera de ellas se celebre al mediodía, terminando con la Capitulación pasadas las dos de la tarde. Manteniendo esa programación es difícil que el público acuda a presenciarla, a pesar del encomiable esfuerzo que está realizando la Directiva promocionando la fiesta, con la edición de folletos publicitarios y, este último año, con el montaje de un stand. Los propios festeros (se deberían analizar las causas) la relegan y rehúsan participar en ella, convirtiéndola en menor, irrelevante o secundario, uno de los actos más importantes de la fiesta. Tomemos el ejemplo de poblaciones vecinas que, desde hace años, realizan unas preciosas Embajadas nocturnas, con un amplio despliegue de luz y sonido, que son un auténtico espec-

táculo, muy atractivo, tanto para los festeros como para el público. Podría estudiarse ampliar una noche más el programa de festejos, empezar, por ejemplo, la retreta el miércoles, y pasar la primera embajada al viernes noche. Seguro que de esa forma mejoraría el espectáculo, congregaría a muchísimos más festeros y atraería a numeroso público.

Es sobradamente conocido que la fiesta de moros y cristianos no es ni más ni menos que la representación de un acontecimiento histórico: la reconquista de nuestro país tras la invasión de los musulmanes.

Resulta significativo que al alardo, el acto festero que simboliza su razón de ser, tampoco se le esté concediendo el protagonismo y la importancia que tiene, y me he preguntado en muchas ocasiones cual puede ser el motivo de esa discriminación.

Es evidente que las medidas restrictivas que la legislación ha ido incorporando a lo largo de los últimos años relacionadas con el uso de la pólvora, el registro y control de la Guardia Civil, y las trabas y exigencias gubernativas

solicitadas a título individual a quien desea tomar parte en el mismo, han favorecido que el festero haya perdido interés por participar en un acto tan importante.

Hay quien intenta justificar esa baja participación en una cuestión puramente económica, argumento con el que estoy totalmente en desacuerdo, y si no repasemos, aunque sea superficialmente, las cantidades que se invierten en otros capítulos festeros, como la música. En mi modesta opinión creo que la verdadera razón es que en San Blas, hasta hoy, no se ha favorecido una cultura festera del alardo.

Si volvemos la vista atrás podemos observar el importantísimo avance, hoy día totalmente consolidado, conseguido en temas tan importantes como los trajes y la música. Para conseguir el éxito actual fue necesario inculcar al festero una cultura en esos temas. Recuerdo las dificultades que tuvimos que superar, sobre todo quienes ostentamos la responsabilidad de dirigir la Junta de Fiestas en la década de los ochenta, para implantar poco a poco tanto la obligatoriedad del traje oficial para cada una de las filas, como la uniformidad de los músicos en sus intervenciones con motivo de las fiestas, y la importancia de disponer de un número mínimo de músicos que permitiera interpretar una buena pieza musical durante los actos más importantes. Sin embargo, con el alardo solo se consiguió eliminar los cañones, después de una fuerte polémica que deterioró la posibilidad de inculcarle al festero una cultura que, como ha sucedido con el traje y la música, lo mejorara con el paso de los años. Pero estoy plenamente convencido que todavía se puede hacer y para ello debe involucrarse todo el mundo.



En primer lugar, los directivos tienen que tener una clara voluntad de conseguirlo. Es imprescindible tener en su Junta un responsable directo que se rodee de un pequeño grupo de colaboradores que se pongan manos a la obra. Deben informarse y documentarse ampliamente sobre todo lo relacionado con el alardo, fijarse metas y marcarse plazos, tomando

como premisa que es un acto en el que el festero debe disfrutar, y para eso hay que informarle adecuadamente y enseñarle la forma correcta de realizar el disparo para deterrar, de una vez por todas, malos hábitos, mitos y excesos.

Vengo observando los alardos de las fiestas de los últimos años y veo que una gran mayoría de festeros de San Blas realizan el disparo según su leal saber y entender. Siendo preocupante este detalle, lo realmente grave es que algunos directivos tampoco conocen la forma correcta de hacerlo y, lejos de corregirlos, los confunden.

La media de edad de nuestros tiradores es bastante joven y nadie se preocupa de enseñarles cómo se debe realizar un buen alardo: cuál es la correcta posición del cuerpo para disparar, cómo y con qué cantidad se carga el arma, por qué se ha de calentar y cuándo sabemos que lo está, por qué no se ha de golpear con la mano en el cañón ni con la culata en el suelo para comprimir la pólvora introducida en el arma, cuál es la correcta posición de los brazos para realizar el disparo y hacia dónde debe dirigirse, etc,





etc... En algunas poblaciones que celebran fiestas de moros y cristianos tienen editado un pequeño manual o guía que ponen a disposición de cualquier festero para enseñar al tirador novel, en el que indican una serie de normas para regular el disparo. No estaría de más empezar por revisarlos y hacer algo parecido en San Blas.

Recientemente presencié al responsable del alardo llamar la atención a dos tiradores y recriminarles, porque con su trabuco, tipo cop, dirigían el disparo hacia arriba y les pidió que lo hicieran en dirección al suelo. Gravísima la desinformación y el desconocimiento del directivo a quien, sobre la marcha, sin convencerlo, se le hizo ver su error. Si el responsable no sabe ¿cómo va a corregir los defectos que a simple vista se aprecian? Y lo que todavía es peor ¿cómo va a establecer unas normas que regulen un disparo correcto? Los cop se disparan en horizontal o, como el resto de armas, hacia arriba, pero nunca hacia el suelo. Otra cosa es controlar la carga, porque a quien lo hace en exceso puede que se le vaya el arma y dispare al suelo, con el consiguiente vertido de la pólvora que no se quema, que representa un peligro para el resto de tiradores ya que es un foco de accidentes por la facilidad con la que, de forma incontrolada, puede incendiarse.



Para tratar de hacer mejor las cosas, cada filá debería contar con un responsable de alardo que controlara a sus tiradores, comprobara que las armas funcionan correctamente, no dejando participar a quien no la hubiera revisado, fuera el responsable de la correcta identificación de sus festeros, y se ocupara de su formación en la calle para que se guardara orden y distancia. De esa forma se podría conseguir que el disparo fuera una agradable sinfonía de truenos, con armonía y ritmo, y no un cúmulo de ruido, sin sentido, como la mayoría de veces ocurre ahora.

También es necesario ordenar la participación de los cargos en el alardo y, como se hace en Alcoy, podría establecerse una "roda" en la que se de realce y lucimiento a su intervención, terminando con un bonito "encaro".

Queda mucho por hacer para que estos importantísimos actos, repito, a mi modo de ver los más importantes de las fiestas, dejen de ser el patito feo en San Blas y se sitúen en el lugar que merecen y les corresponde.

Como dice el armero alcoyano Tomás Juan Morales, una persona de la que he aprendido mucho a lo largo de los años, que ha construido casi siete mil arcabuces, y es toda una autoridad en lo que se refiere a armas, pólvora y alardos: "parlem de trons, perquè parlar de trons és parlar de festa i tenim molt que aprendre".



# A BANDA SONORA DE NUESTRAS FIESTAS

*Alejandro Samper Báidez*

(Estudiante de musicología y compositor)



Desde su invención, el género cinematográfico ha tenido una gran influencia en todas las artes, generando a su alrededor nuevas tendencias y modas.

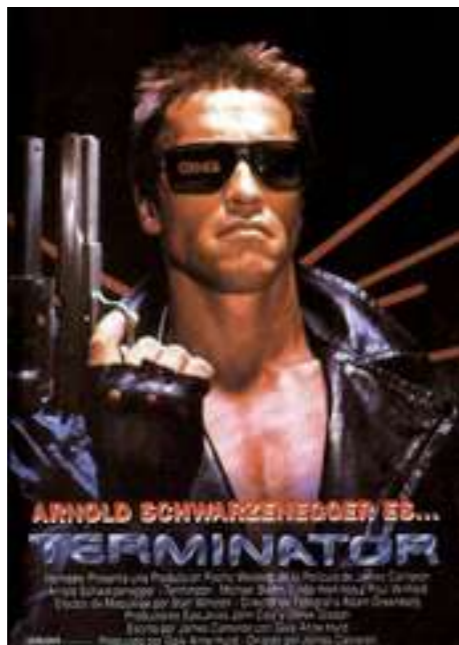
La tradición de las fiestas de Moros y Cristianos también está condicionada al séptimo arte y lo podemos comprobar si nos paramos a observar los trajes y la música de nuestros desfiles.

En el año 2013, el capitán Moro de Alcoy desfiló con la adaptación a marcha mora de la banda sonora Terminator (Brad Fiedel, 1984) realizada por Ignacio Sánchez Navarro para coro y banda. Esta versión sorprendió a muchos espectadores y festeros, ya que no esperaban encontrar una música así para desfilarse en una entrada de esta índole.

Sin embargo estas adaptaciones instrumentales no son, ni mucho menos, una creación nueva. Algunas de ellas han calado en la tradición musical de nuestras fiestas y forman ya parte del repertorio habitual de estas bandas.

Uno de los factores por el cual se adaptan estas piezas es la popularidad de estos temas musicales, por el cual nace el impulso de los festeros para que se interprete esta música en los desfiles.

El ejemplo más claro de esto es que tras el estreno de Titanic en 1997 se popularizó mundialmente su tema principal, la canción "My heart will go on"



compuesta por James Horner e interpretada por Celine Dion. El compositor Gaspar Ángel Tortosa realizó en 1999 una adaptación para marcha mora y tras el éxito de ésta, tres meses después, también realizó la de la banda sonora de El último mohicano (Trevor Jones, 1992). Este autor cuenta también con las adaptaciones de la banda sonora de Ennio Morricone La misión (adaptada en 2001), y de La Conquista del Paraíso 1492 (adaptada en 1998), compuesta por Vangelis.

Sin embargo, un ejemplo de algunas de estas adaptaciones a marcha mora más conocidas son las bandas sonoras de las películas Éxodo (Ernest Gold, 1960) con arreglos de Enrique Castro y Caravanas (Mike Batt, 1979) con la adaptación de Pedro Joaquín Francés Sanjuán.

La clave del éxito de estas adaptaciones se debe, sin duda alguna, a que la ambientación estética de la película queda muy bien representada por su música, logrando así transmitir el ambiente exótico en los desfiles del bando mora, similar al del filme. Y ésta es, quizás, la razón más importante; y tan transcendental es este factor, que determinó la evolución del estilo de todo un género, como es la marcha cristiana.

La obra Aleluya, compuesta en 1958 por Amando Blanquer Ponsoda, está considerada como la primera marcha cristiana. El estilo de esta pieza se aleja de la percepción del

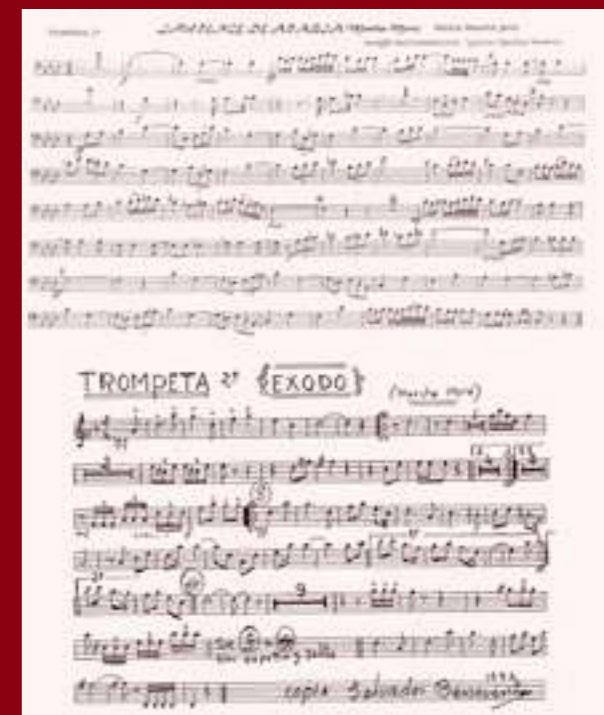
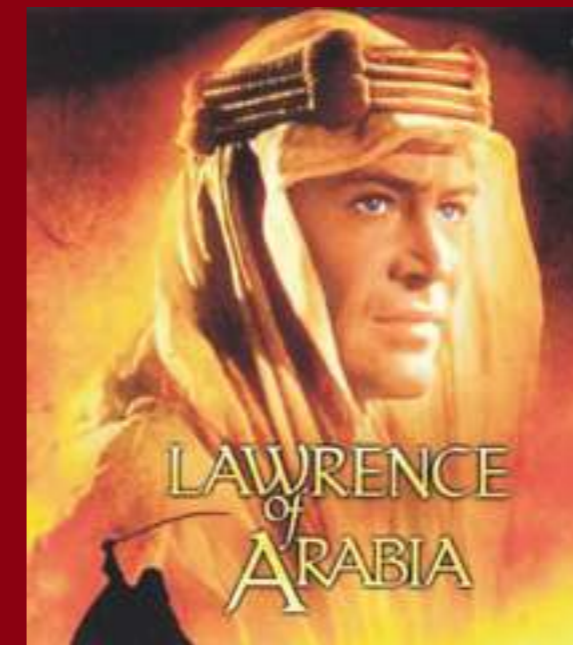
género que interpretamos ahora como marcha cristiana. Esto se debe a que Blanquer, originalmente, interpretó que la música del bando cristiano debería acercarse al estilo de la música sacra, buscando la sonoridad de los corales de la tradición litúrgica cristiana.

Fue por ello, que esta obra no fue en su comienzo bien acogida en el mundo festero para el momento de desfilarse. No acababa de gustar la marcha como género para el desfile cristiano, y muchas comparsas continuaron desfilando con pasodobles.

Este nuevo género adoptó la percepción de la música de las películas épicas de Hollywood de los años '50 y '60, donde se intentaban plasmar los ambientes medievales y romanos. Uno de estos ejemplos, lo escuchamos en la banda sonora de Ben-Hur (1959), del compositor Mícklós Rózsa.

Para crear la música de estas películas, Rózsa realizó una labor musicológica al intentar recrear la música de las épocas en la que se ambientaban. Estudió los instrumentos usados en el Antiguo Imperio Romano y debido a la falta de materiales que nos ha llegado de aquella época, trató de recrear la sonoridad de grandes fanfarrias con las cuales acompañar en pantalla la marcha de las legiones romanas.

Muchos de los festeros del bando cristiano, al contemplar esas imágenes en la gran pantalla, encontraron el estilo ideal para desfilarse; por lo que a partir de ese momento, los compositores de música festera comenzaron a basar sus marchas cristianas en estas sonoridades de grandes fanfarrias de metales, con un fuerte aire guerrero, marcial y triunfal. De esta forma, podemos escuchar ejemplos de marchas cristianas como Capitanía Cides (Antonio Carrillos Colomina, 1986) o más actuales como La Victòria (Enrique Alborch Tarrasò, 2011) que siguen manteniendo la vigencia de este estilo musical.



Sin embargo, aunque un género tan nuestro como lo es la marcha cristiana, esté basado sobre una música exógena a nuestra tradición, recordemos que mucha de la obra de Mícklós Rózsa, como se comprueba en la banda sonora de El Cid (1961), está basada sobre los estudios de la música medieval española. El ejemplo más obvio es el tema "Coronación", que está basado en la cantiga nº 100 Santa María strela do dia de las cantigas de Alfonso X "El Sabio" (Siglo XIII). De esta forma podemos decir que estamos retroalimentando, de alguna forma, la valoración de nuestra propia cultura musical.

La asimilación de nuevos estilos musicales incorporados a nuestra tradición, no es más que un claro ejemplo de lo vivo que está el género de la música festera y, como ocurre en otros ámbitos culturales, la interacción con los medios audiovisuales hace que se vaya adaptando a los gustos musicales del momento.

Los compositores a lo largo de las últimas décadas, se han ido apropiando de estos nuevos estilos como base de inspiración para la creación de nuevas obras.

Así que, cuando en un desfile escuche a una banda de música interpretando la entrada de Juego de Tronos, no se altere; trate de relajarse y disfrute. Ya que tal como dijo el director de cine George Lucas: "La música constituye el 50 % del espectáculo".





Esther Maciá, autora de la restauració.

## A RESTAURACIÓ D'UN IMPORTANT PATRIMONI

*Luis Amat Vidal*

(Dissenyador gràfic i creatiu publicitari)



Qualsevol persona que haja entrat a la seu social de les Comparses de Moros i Cristians de Sant Blai haurà observat que a la dreta, un moro i un cristià presideixen l'estada com a testimonis muts a través dels anys, concretament des de 1959, d'assemblees, concerts, reunions, partides de cartes, dinars de germanor i tot un seguit de esdeveniments relacionats amb la Festa que des de 1943 se celebra a Sant Blai. Pot ser que ni tan sols s'hagen parat a contemplar-los detingudament perquè ja formen part del paisatge, confonent-se a voltes amb l'habitual penombra de l'estada. Són dos personatges que des de 2012 han pres vida en la figura dels ambaixadors, protagonistes de l'últim dia de la trilogia. Javi Soler i Juan Cabrera van ser els primers festers que els van vestir el 9 de juny d'aquell any en una representació d'un fragment de les ambaixades amb motiu del pregó de Festes.

Des de fa cinc anys, la junta de Moros i Cristians cercava finançament per a restaurar els dos quadres, deteriorats pel pas dels anys i ennegrits de quan en les assemblees festeres o actes multitudinaris, el fum del tabac en la sala es podia tallar. Segons descriu el que va ser president de la Junta de Festes, Virgilio Pérez Mercader: "La restauració dels quadres de Gastón Castelló va ser un dels objectius marcats per aquesta Junta quan comencem a reunir-nos i a donar cos al projecte que volíem per a les Comparses de Moros i Cristians de Sant Blai. Una de les nostres obsessions era poder restaurar un patrimoni cultural, amb un alt valor econòmic i un incalculable valor sentimental. El primer problema que se'ns va plantejar va ser



Virgilio Pérez Mercader, president de la Junta de Festes en 2016, Sofia Morales, Regidora d'Hisenda i Joaquín Arias, President de Vectalia, impulsors de la restauració del patrimoni artístic de Gastón Castelló.

l'alt cost econòmic para nostres minvades arques, per açò, intentem obrir diverses vies amb la finalitat de rebre col·laboració per a aquesta comesa, estem convençuts, que malgrat ser una donació a una associació particular, aquestes obres d'art formen part de la cultura de la nostra ciutat i per tant de tots els samblasians i alacantins. Van ser moltes les portes tocades, organismes oficials, govern local, oposició, Universitat d'Alacant, que van produir un llarg ventall de visites als nostres salons per part dels estaments citats però que solament quedaven en bones paraules, sense cap assoliment que poguera fer que ens sentíem optimistes sobre aquest tema. Va ser en un sopar durant el Mig Any 2016 amb l'edil d'Hisenda Sofia Morales quan tornem a traure l'assumpte i es mostra interessada i sorpresa per la falta de suport rebut ens comenta que ella personalment es va a fer càrrec de l'assumpte. Efectivament, al poc temps, rebem una trucada de Sofia Morales, citant-nos per a una reunió amb representants de l'empresa Vectalia, responsables del pagament dels treballs de restauració de les obres de Gastón Castelló, que van agafar com a seu des del primer moment el projecte i tot va acabar en l'acte de començament dels treballs al que van acudir, el President del Grup Vectalia Joaquín Arias, la regidora d'Hisenda Sofia Morales i la restauradora Esther Maciá. La finalització dels treballs de restauració, si la humitat ho permet, finalitzaran abans de les nostres festes 2017".

Precisament en aquest article es van a descriure els treballs de restauració, el seu procés i metodologia, per a arribar a aconseguir aqueixa neteja i lluminositat que podem





Gastón Castelló lliura els quadres a les Comparses de Sant Blai en 1959. Esther Macià, 58 anys després, els restaura.

Dalt a l'esquerra: El tercer dels quadres de Gastón Castelló. Tot un símbol per a la Filà "Negros Senegaleses".



Esbós d'un vestit per a la cavalcada de "Alfonso el Sabio i Doña Violante", que va donar origen a un dels quadres.

admirar ara en els quadres, tan diferent a l'estàvem acostumats. Els colors originals ixen a la llum i ens deixen admirar en la seua plenitud l'obra que Gastón Castelló (1901-1986) va donar a les Comparses fa 58 anys.

Gastón era un gran artista, és indubtable, i a més, els qui ho vam conèixer i intimaren amb ell, sabíem que era una bona persona, amic dels seus amics, amable i de bon humor pels quatre costats. Es van fer famoses les partides de dòmino en el seu estudi de l'àtic del carrer García Morato, freqüentades per polítics i persones importants de la ciutat. Es presumia d'haver jugat al dòmino amb Gastón. Allí treballava amb Julián López Bravo i Otilio Serrano, ajudants en l'art del mosaic i artistes per si mateixos. Allí, quan va morir, es va trobar darrere d'un quadre un text pintat en pare: "La fortaleza del hombre se mide por las horas de soledad que aguanta". Perquè malgrat tota la seua gran humanitat, Gastón era un home solitari, independent, que vivia per a la seua pintura i per a enriquir el seu alt coneixement de la cultura i les arts en totes les seues facetes.

Sempre va ser un enamorat dels Moros i Cristians de Sant Blai, tal era així, que en els seus últims anys, els primitius Abasíes li van encarregar en 1980 el dibuix del seu vestit oficial, d'estil alcoià i ja desaparegut, nomenant-ho Fester d'Honor. Gastón, fins a malalt, no va faltar a menjar l'olleta amb els Abasíes, creant-se uns llaços d'unió molt entranyables, punts, que després de la seua

mort i fins a la desaparició de la filà en 1992, tots els anys els seus festers acudien al cementeri, li dipositaven flors, i davant la seua tomba formaven esquadra al són de la marxa "Als Moros Abasíes", d'Antonio Carrillos Colomina, una peça històrica que ja tampoc s'interpreta en Sant Blas.

Una altra gran faceta de Gastón va ser la d'artista de Fogueres, aportant l'Art Decó, moviment artístic de moda en els anys 30 del passat segle, a la construcció dels seus monuments. Però a més era una gran amant de la festa, arribant a exercir des de 1956 a 1960 la presidència de la llavors Comissió Gestora de les Fogueres de Sant Joan. En el seu afany per renovar la festa i retornar-li la faceta popular perduda després dels anys de postguerra, crea diferents actes, entre els quals es troba la Desfilada Folklòrica de la Província, en la que van participar fins a la seua desaparició el 1980, els Moros i Cristians de Sant Blai.

En 1959 instaura la "Cabalgata Històrica de Alfonso el Sabio y Doña Violante", que va desfilat per primera vegada a Alacant en la vesprada del 22 de juny, segons el desaparegut periodista i escriptor Francisco Aldeguer, "organizada con el afán de dotar a Alicante de fiestas que, unidas a las Hogueras, dieran más realce a los festejos sanjuaneros, restaurando así las Fiestas llamadas "Doña Violante" que se celebraban en el segle XIX a Alacant".

Precisament, per a aqueixa cavalcada, que va desaparèixer quan en 1961 Tomás Valcárcel accedeix a la presidència de la Gestora (de tots era sabuda l'animadversió mútua que sentien en un per l'altre), Gastón va realitzar els esbossos dels vestits per a vestir als personatges a l'estil medieval.

A Leoncio Calderón Inglés, propietari de l'Òptica Lux en el carrer d'Altamira, tresorer de la Comissió Gestora que presidia Gastón Castelló, i a més, president de les Comparses de Sant Blai en 1959, se li va ocórrer que dos d'aqueixos esbossos, d'un moro i un cristià, podrien convertir-se en quadres per a decorar la seu, llavors en el carrer Carlota Pasaron, 48 i li va fer l'encàrrec al pintor, qui no els va signar quan van estar acabats perquè els considerava una obra menor en ser reproduccions d'esbossos creats per a altres menesters. Però van ser tanta l'acceptació, que Gastón Castelló les va signar en 1961, passant en 1963 a l'actual seu en Condes de Soto Ameno, des d'on fins ara, han presidit el saló principal, convertint-se no solament en una icona de les Festes, sinó que els ambaixadors són la viva representació de tots dos personatges.



# MEMORIA VIVA DE LA FIESTA

*Balta González*

(Delegado de Cultura de la Junta de Moros y Cristianos de San Blas)

## Juan Chacón Parreño



Años 50. Chacón, el primero por la derecha en la fila de atrás.

La fiesta de San Blas cumplirá el próximo año 2018 su 75 aniversario. De aquellos primeros "ensabanaos", fundadores de la fiesta, ninguno se encuentra entre nosotros pero sí un festero que en aquellos primeros años era un chavalillo que ya colaboraba, hoy a sus 82 años sigue vinculado a la Fiesta.

Nos referimos a Juan Chacón Parreño, festero de la filà Cides, tiene el número 27 de socio de Comparsas, directivo en varias etapas en la Junta, apuntador en el acto de la Embajada pero sobre todo querido y respetado por todos los que participan en los moros y cristianos de San Blas.



1972. Primer Mig Any. Chacón, el segundo por la derecha.

Quedamos con Juan en los Salones de Comparsas, como no podía ser de otra manera, para mantener una charla y poner en papel recuerdos que merecen ser compartidos en esta entrevista que hemos querido llamar "Memoria viva de la fiesta".

Nací en el barrio de San Blas, frente al Parralet, en la calle San Juan Bautista en una casa frente al corralón donde se juntaban los moros que apenas unos años antes se habían fundado de forma casual y divertida.

El Parralet era una caballeriza que el tío Alegría alquiló a los moros y que como su nombre indicaba tenía una parra que daba sus buenos racimos de uva. El pesebre lo usaban como nevera para poner fresquitas las bebidas y cuando se reunían cantaban la canción del Parralet en un ambiente de sano jolgorio.

La primera vez que participé en la fiesta era un chaval, a tres o cuatro nos buscó el tío Tónico, nos llamaban "los criminales" y ataviados con una modesta camisa, pantalones bombachos, que nos facilitaban y unas alpargatas lo mismo llevábamos una bandera, un cartel o portábamos un palanquín.

De mis años jóvenes recuerdo el barrio con plantas bajas y las calles sin asfaltar, el antiguo cementerio, las casas que aún se encuentran en Poeta Garcilaso que eran conocidas como las de Sales el confitero. Por allí estaba el campo de los muertos donde se organizaban partidos de fútbol y el balón caía muchas veces dentro del camposanto. No estaba la parroquia de San Blas, la iglesia del barrio era el desaparecido convento de los Capuchinos en la esquina de General Marvá con Benito Pérez Galdós. San Blas se acababa en el barranco poco más allá de donde actualmente instalamos el castillo.

Cuando volví del Servicio Militar ya me apunté a la filà de moros, que luego se llamó Mudéjares, en cuanto cumplí la mayoría de

edad participé en tareas directivas.

Al principio solo estaban los moros, los negros y los cristianos, a los que había que pagarles el traje porque nadie quería salir de cristiano, el alquiler del traje costaba 50 pesetas.

Para alquilar los trajes iban a Alcoy, los de los negros el del Capitán del año anterior en Casal y para el de los moros acudían a una señora que era conocida por la viuda.

Entre las tres filas seríamos unos treinta festeros sin contar a los cristianos que salían gratis, aunque con los socios protectores llegábamos a los cincuenta.

Contratábamos a una banda de unos veinte músicos y la otra banda la prestaba la hoguera de San Blas para la entrada, el tener dos bandas para cuatro escuadras ya se habían fundado los Contrabandistas siempre causaba polémica por el orden de desfile. Delante iban los Cristianos y los Contrabandistas con la banda de la foguera, tras ellos los Moros y cerrando los Negros con la de Comparsas.

Contratamos durante unos años la banda de Castalla, años más tarde venía Palomar. Al principio solo tocaban pasodobles entre ellos "La festa del poble". La primera marcha mora que se tocó allá por 1952 o 1953 fue "Serenata Africana", de la que no recuerdo el autor.

En 1949 se inscribieron las Comparsas en el registro del Gobierno Civil, por esas fechas se inauguró la primera sede en la calle Carlota Pasarón, antes nos juntábamos en el Parralet o en el bar del Pelut. Al estreno del local vino el Alcalde y el fotógrafo del barrio, Lloret, hizo una foto con todos en la puerta.

Recuerdo que se estrenó el escudo de Comparsas, lo diseñó y construyó el señor Penalva que era escayolista y vivía en un huerto en la misma calle Carlota Pasarón.



Tengo muy buenos recuerdos de la Cabalgata de Reyes, a los pocos años de fundarse la fiesta se organizó la Cabalgata, estaba inspirada en la de Alcoy, en los primeros años los más jóvenes entregábamos los juguetes en mano subiendo con escaleras a las casas que tenían un piso como hacen en los alcoyanos. De Reyes Magos salían al principio voluntarios que se costeaban el gasto, recuerdo a Martín, futbolista que jugó en el Hércules o a Crespo el chapista, festero de los Contrabandistas. Después los reyes los encarnaban los Capitanes moro y cristiano y el tercero la Hoguera de San Blas, la de San Blas Alto también colaboró un época. Iban a caballo y se repartían pequeños juguetes que nos regalaban en las fábricas de Ibi, Onil o Castalla. Es una pena que de esos años hayan tan pocas fotos, entonces nadie tenía cámara, no es como ahora que vas con el móvil a todos lados. Solo estaba el señor Lloret que antes he mencionado.

La Nit de l'Olla era muy distinta, hasta 1949 no se traía música para esa noche, los festeros se juntaban en el local de Carlota Pasarón, las filaes aún no tenían cuarteles propios, después de tomar la olleta se hacía un pasacalles sin tener un itinerario oficial, los vecinos adornaban las calles, ponían mesas para cenar a la fresca e invitaban a los festeros que pasaban con la banda, la foguera tenía su racó y ellos comían la "coca amb tonyina". La fiesta era muy familiar pero con pocos medios.

El día día de la Entrada los festeros nos juntábamos en el local de Carlota Pasarón,

es conocida la anécdota que he contado tantas veces, los festeros llevaban el bocadillo de su casa y la Sociedad ponía la botella de vino y el plato de olivas.

La fiesta en la década de los cincuenta era muy diferente a la actual, en los días de Fogueres hacíamos un desfile por San Blas y otro por el centro. Don Tomás Valcárcel nos llamaba para el acto de la elección de la Bellea del Foc y allí bajábamos los moros de San Blas, en el Monumental, el Teatro Principal o la Plaza de Toros, también salíamos en el Desfile de la Provincia.

Las mujeres no salían en la fiesta, mediados los años sesenta y sobre todo en los setenta aparecieron las primeras filaes de chicas, recuerdo a las Piratas con Rosana de cabo, al principio participaban como "cantineras" con trajes alquilados en La Japonesa, una tienda que estaba en la calle Labradores.

*Llevamos más de dos horas de amigable charla y Juan Chacón solo ha rehuido hablar de un tema, la ruptura entre Comparsas y Kabila.*

Han pasado muchos años, recordar quien fue el causante no tiene sentido, lo importante es que resulto un revulsivo para la fiesta. Hubo dos entradas y dos castillos, menos mal que eso solo duró un año, personas sensatas y la intervención de Tomás Valcárcel recondujeron el tema. La polémica de los barrets verdes y rojos estaba en todo lo alto, aunque yo no tuve nunca ningún problema.

*Estamos seguros que Juan Chacón estaba en ese grupo de personas sensatas que mediaron. Le pedimos que recuerde a festeros, directivos y cabos.*

Luis "el Almanseño, Rafael Michel, Pepito Soler, padre e hijo y Pedro Lloret "Peret", como cabos, el Chorizo, Paco Mira, Serradell y Pepito Soler.

*Nos despedimos de Juan Chacón, este gran festero que también fue foguerer, sencillo y humilde. Es, como encabezábamos este texto:*

**"Memoria Viva de la Fiesta"**



# LOS MOROS Y CRISTIANOS Y LA ZARZUELA

José Manuel Navarro Sales

(Autor del "Diccionario de la Lírica en Alicante en los siglos XIX y XX". Fue director de la Compañía Lírica Alicantina.)

*Mi querido amigo Balta me solicita este trabajo -cosa que me halaga, viniendo de tan profundo y riguroso estudioso de esta fiesta como él lo es- y espero, al menos en parte, haber cumplido con sus expectativas. Si lo he conseguido, me sentiré más que satisfecho y a él, de todo corazón, se lo brindo, y si no ha sido así, ruego sus disculpas y las de todo el mundo festero sanblasino.*

Siendo la Zarzuela uno de los muy escasos géneros musicales de raíz auténticamente española, nos encontramos con que en la actualidad y en su propio país de origen es, con casi total seguridad, uno de los estilos musicales menos conocido y, lo que es peor, menos respetado y más olvidado. Sus primeras representaciones tuvieron lugar hace cuatrocientos años. En un pequeño palacete denominado de la Zarzuela -porque estaba enclavado en un terreno en el que abundaban zarzas y espinos, en el paraje madrileño de El Pardo-, descansaban los cortesanos que acompañaban al infante don Fernando, hermano del rey Felipe IV, en sus aficiones cinegéticas, y en los periodos que las inclemencias meteorológicas impedían tal actividad, hacían llegar hasta allí a los cómicos que en Madrid efectuaban funciones teatrales para, con ello, amenizar las esperas. Comenzaban a llegar por entonces a España los ecos de un género musical recién creado en Italia: la ópera. Los comediantes madrileños principiaron a realizar representaciones con el patrón que les llegaba de tierras italianas, aunque a diferencia de la ópera, alternaban fragmentos musicales con pasajes hablados. Como estas primeras obras tuvieron lugar en aquel palacete, se les llamó "Fiestas Zarzuela". Desde entonces, y con cuatro siglos de existencia, el género se mantiene -como buenamente puede- en candelero, aunque con un mínimo de presencia en las carteleras de teatros y espacios culturales españoles.

Los argumentos escritos lo han sido para todos los gustos: de corte mitológico (casi los dos primeros siglos), patriótico, romántico, político, de ambiente marinero, militar, cas-



Cartel de la Zarzuela "Moros y Cristianos"

tizo, rural, religioso, laboral... Prácticamente todas las tradiciones y festejos que se celebran en España se han visto reflejados en alguno de los libretos líricos: partidas de pelotarías, Semana Santa, Feria de Abril, verbenas... Y como no podía ser menos, los Moros y Cristianos... aunque en menor medida de lo que sería deseable. Así, el maestro José Serrano Simeón (Sueca, 1873; Madrid, 1941) compuso y estrenó el 27 de abril de 1905 en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, una de

sus más bellas obras y, sin embargo, bastante olvidada, como es Moros y Cristianos, título que se encuadra en su primer periodo compositivo, iniciado en 1900 con El motete (unos años antes ya había realizado alguna otra composición, pero sin éxito), con texto de los hermanos Álvarez Quintero.

El libreto de Moros y Cristianos fue obra también de dos valencianos, aunque uno de ellos de adopción: Elías Cerdá Remohí (Alberique, 1874; Madrid, 1933) y Maximiliano Thous Orts (Pravia, 1875; Madrid 1947) de padres alicantinos y desde muy joven con residencia en Valencia, donde colaboró en periódicos locales e incluso en multitud de libretos falleros. El texto no fue el más brillante, cosa reconocida incluso por los propios autores. La trama es bastante inusual en la zarzuela, por un lado porque se basa en la infidelidad de una mujer a su esposo -las no muy numerosas infidelidades zarzuelísticas suelen ser al contrario- y por otro, y principalmente, porque a diferencia de la grandísima mayoría de obras líricas, el desenlace se resuelve con la muerte de uno de sus protagonistas. En una de las acotaciones de la obra, Cerdá y Thous dejaron escrito: "Conste que suelen resultarnos muy malos los versos de los cantables, pero la culpa de que en estos apenas haya rima ni medida, la tiene el maestro compositor, que nos ha obligado a escribir esta monstruosidad. Pero, ¿qué se le va a decir si la música resulta tan bonita?". Lo de "monstruosidad" imagino que iría por lo del adulterio de la soprano hacia su esposo, el capitán moro.

Situaron la acción de la obra en Alcocera, ciudad imaginaria de la comarca alcoyana. Entiendo -y es una percepción- que quisieron ubicarla en Alcoy, dada la categoría de sus fiestas de Moros y Cristianos, datadas varios siglos atrás, pero prefirieron



El maestro Serrano

ron no hacerlo con exactitud para evitar cualquier problema que pudiera suscitar el libreto. Con frecuencia se ha comentado que por algún sector festero de aquella comarca nunca fue visto "con buenos ojos" el argumento de la obra. Seguramente ello sería porque en uno de los pasajes, la joven Lily, -cuyo padre era natural de Alcocera, y había emigrado a Orán 25 años atrás, donde falleció- visita el pueblo para conocer las fiestas que con tanta ilusión le contaba su progenitor. Lily relata lo que este le narraba en Argelia, o al menos lo que ella creyó entender: "Las filadas son...

unos batallones de hombres que se visten de moros y otros que se visten de cristianos, para... para beberse todo el aguardiente del pueblo". Seguramente esa alusión a la bebida era lo no bien visto. De hecho, esta zarzuela no ha sido representada con frecuencia por esa zona. En Alicante, a mediados de los ochenta del siglo pasado la Compañía Peña Lírica Alicantina, bajo la dirección del maestro José Garberí Serrano (Alicante, 1930; Alicante, 2011) la recuperó, poniéndola en escena en varias ocasiones e intercalando, en los dos entreactos que tiene la obra, las embajadas de Moros y Cristianos del poeta alicantino Vicente Mojica Benito (Alicante, 1923; Alicante, 1989). El 26 de abril de 2009 este mismo colectivo volvió a recuperarla, poniéndola en escena en el Teatre Auditori de Villajoyosa, siendo solicitada su

Escena del primer cuadro de "Moros y Cristianos" el día de su estreno.



interpretación por la comparsa vilera Contrabandistas. En esta ocasión se representaron en los dos entreactos distintas partes de las embajadas de aquella población marinera.

Como la mayoría de las obras de Serrano del género chico -obras cortas de zarzuela. ¡Ojo! con esto, que mucha gente por desconocimiento llama a la zarzuela en general "género chico" como si fuera un género menor y

eso es un grave error-, Moros y Cristianos se construye desde inspiradísimas melodías y un cuadro musical central. El primer número, en el que se refleja el popular juego de "la cucaña", se dice que el maestro lo escribió evocando a su ciudad natal, introduciendo las figuras tan populares del dolçainer y el tabaleter. El segundo número es el más importante de la obra,



Una escena de "Moros y Cristianos" representada por la Peña Lirica Alicantina en el Auditorio de la Vila Joiosa.

la famosa marcha mora que el compositor intercala con el dúo de la soprano y el tenor -ella es la esposa del capitán moro y él es el capitán cristiano- en uno de sus furtivos encuentros amorosos, en esta ocasión en casa de ella, mientras que su esposo, como es la costumbre en las fiestas, pasa la noche en el castillo esperando la batalla final del día siguiente. Ello desembocará, al final de la obra, que en la lucha entre ambos, dando muerte el cristiano al moro -como manda la tradición y, lógicamente, de manera ficticia- ocurra lo contrario, pero de manera real. Esta marcha mora obtuvo gran aceptación, sobre todo en los arreglos que hizo Serrano para banda. Cuando Cerdá y Thous entregaron el libreto a Serrano y este les fue mostrando la música que había compuesto, en varias ocasiones Thous le dijo al maestro: "Xe, açi falta una marcha, una marcha mora!", hasta que un día el compositor les dijo: "Collons, demà la tindreu!".

Se dice que esta es la primera marcha mora de la historia, puesto que la reconocida como tal, "Marcha Abencerraje" o "A Ben Amet", del maestro Antonio Pérez Verdú (Alcoy, 1875; Albacete, 1932) fue estrenada en las fiestas de Alcoy de 1907.

Si es cierto que la producción del maestro Serrano es amplísima, con obras tan importantes como La dolorosa, Los claveles, Los de Aragón, Alma de

El maestro Gonzalo Barrachina Sellés, autor de el fragmento de la zarzuela "La Bella Zaida", Himno Oficial de Fiestas Alcoy



Dios, La canción del olvido... hasta su obra póstuma, Golondrina de Madrid, estrenada en 1944, tres años después de su fallecimiento, no es menos cierto que uno de los pasajes que más éxito alcanzaron fue esta marcha mora y prueba de ello es que el día de su entierro, al pasar el cortejo por delante del Teatro de La Zarzuela, fue interpretada por la

orquesta y coros titulares, bajo la batuta del maestro Francisco Alonso.

La segunda zarzuela -y última- relacionada con las fiestas de Moros y Cristianos es La bella Zaida, de Gonzalo Barrachina Sellés (Alcoy, 1869; Alcoy, 1916), puesto que uno de sus números musicales, la marcha mora "El Sig", que había versionado para banda el también alcoyano Julio Laporta Hellín (Alcoy, 1870; Alcoy, 1928) fue adoptada, en 1917, como Himno de las Fiestas de Alcoy, dada su categoría y como homenaje a su autor, fallecido un año antes. Puso la letra el periodista Eugenio Moltó Botella (Alcoy, 1862; Bilbao, 1934) y se estrenó como tal el 11 de abril de 1917 en el Teatro Calderón. Más tarde la letra sería adaptada al valenciano por el poeta José Sanz Moya. Esta composición caló de tal manera que pronto quedó en el olvido el Himno de la ciudad, que había compuesto el maestro José Jordá Valor (Alcoy, 1839; Alcoy, 1918), estrenado cuatro años antes, el 26 de abril de 1913.

Los alcoyanos fueron asumiendo el Himno de Fiestas como Oficial de la ciudad, aun no siéndolo así. Se intentó la creación de uno nuevo con dos convocatorias fallidas en 1957 y 1958. Y definitivamente el 20 de febrero de 1965, la Corporación Municipal, presidida por don Francisco Vitoria Laporta, declaró "El Sig" como Himno Oficial de Alcoy.

Gonzalo Barrachina compuso, además, otras obras líricas como El abanico de minué, Zambra gitana, Alcoi, la eterna batalla de año en año, En la barraca, Flores valencianas y La trilla, las cuales figuran en los registros actuales de la SGAE, de donde el compositor fue socio y sin embargo, en estos registros, no figura La bella Zaida.

Siendo nuestra Comunidad tan rica en festejos de Moros y Cristianos y con tantos compositores de valía, muy poco más, casi nada, se ha compuesto en zarzuela relacionado con este tipo de tradición. Por ejemplo, músicos tan notables como Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1851; Madrid, 1909) y Quintín Esquivre Sáez (Villena, 1885; Madrid, 1965),

en cuyo pueblo natal las fiestas de Moros y Cristianos alcanzan una tradición innegable, no compusieron obra lírica alguna relacionada con esas fiestas. La fantasía morisca del maestro Chapí, La corte de Granada, no tiene ninguna relación con estos festejos. Otro gran músico valenciano, autor de zarzuelas y natural de una localidad eminentemente festera, el maestro Rafael Martínez Valls (Onteniente, 1885; Barcelona, 1946), tampoco compuso ningún título relacionado con esta tradición.

Y esta es, a grandes rasgos la historia, -la pobre historia, diría yo- de la relación entre la zarzuela y las fiestas de Moros y Cristianos.



Primera página de la partitura de "Moros y Cristianos".



Primera página de la marcha mora de "Moros y Cristianos".



Manuscrito original de "El Fallero" del Maestro Serrano

# LO QUE PUDO HABER SIDO Y NO FUE:

*Juan Andrés Asensi Jover*  
CAPITÁN DE LOS MONTAÑENES  
DE COVADONGA, 2015.

*Luis Amat Vidal*

(Diseñador gráfico y creativo publicitario)

Escribir sobre veteranos festeros es dejar para la historia sus experiencias y vivencias. Todos hablarán de cuándo empezaron, lo que fueron, su comparación entre la fiesta actual y la de antaño, y qué desearían para el futuro. Pero esta vez es diferente, porque tener delante a quien pudo haber sido y no fue flamante Capitán Cristiano 2015, porque en escasos meses vio frustradas todas sus ilusiones festeras, lo que le hizo caer en la más profunda depresión, incluso casi le cuesta un infarto, y que gracias a su familia y amigos revivió su entusiasmo y amor por la fiesta, es una oportunidad única para conocer mucho más sobre su lado humano.

Conocí a Juan Andrés Asensi Jover allá por el 1980, cuando entré con los primitivos Abasíes a formar parte de los Moros y Cristianos de San Blas. En esa primera toma de contacto aprendí enseguida los nombres de quienes estaban siempre al pie del cañón y que indudablemente eran el alma mater de la fiesta. Ellos eran, entre otros, Pepito Soler, Juan Córcoles, El Tito, Manolo Martínez, Pepe Antón, Tobarra, Serradell... y por supuesto Juanito Asensi.

Entonces, Juan formaba parte de los Piratas Omeyas y tenía 30 años (el pasado 12 de abril cumplió 68). Su curriculum ya era amplio. En 1976 empezó en la fiesta, desempeñando poco después la secretaría de la Asociación Cultural y Festera "La Kábila", esa segunda sede que durante ocho años dividió en dos a los Moros y Cristianos de San Blas; poco después, y durante cuatro años, sería su presidente y el artífice, junto a Pepe Antón, presidente de la Comparsas, de unir las dos entidades. A partir de entonces, diez años como vicepresidente y dos como presidente de la recién creada Junta Central de San Blas, siendo el impulsor de los actuales homenajes anuales a la música festera y el creador del archivo musical con partituras de su colección particular. Fundó con José Carlos Casanova el Grupo de Percusión de San Blas, ha ganado en dos ocasiones el desaparecido trofeo "Miguel Espí" de cabos de escuadra y ha colaborado en capitanías y alferecías. En 1983 fundó la filà Mozárabes debutando en aquella inolvidable entrada en la que Pepe Antón, Capitán con los Contrabandistas, arrancó bajo la lluvia y todos le seguimos en un alarde festero sin parangón. Desaparecidos los Mozárabes, durante cuatro años militó con la filà Navarros, pasando después, otros cuatro más, con los Marrakets, y por último, desde 2006 a 2014, con los Montañeses de Covadonga.

Con ese historial a sus espaldas, solo le faltaba cumplir con la ilusión de todo buen festero: desempeñar

el cargo de Capitán o Alferez, así que en 2012, tras haber perdido el 90% de la visión, su hijo Andy, presidente de los Montañeses empezó a mover los hilos y a llamar a muchas puertas para que por fin, Juanito Asensi pudiera ser Capitán en 2015 con su filà.



1977. Recién incorporado a la Fiesta.

Sultán de Luis Soler, Capitán. Marrakets 2001.



Con los Mozárabes en 1993

proyectos. Estos conceptos unidos entre sí y representados por la espiral, fuente celta de la vida eterna; el árbol, unión con lo espiritual, y la espada de poder, formaron la enseña de lo que un año después representaría su despliegue de fiesta, música y fantasía.

Una de esas puertas fue la mía; como diseñador gráfico, me pidió que creara la heráldica de la que iba a ser su capitanía, y una mañana, reunidos conmigo padre e hijo en el cuartel de los Montañeses, entre escudos y fotos de grandes recuerdos festeros, ambos me contaron su proyecto para que lo pudiera reflejar en una imagen clara, sencilla y conceptual, como es mi estilo.

Su deseo era ser un capitán de la montaña, de los ritos y cultura celtas, de sus símbolos ancestrales y del amor a la tierra. Se me ocurrió que tres palabras podrían definirían su capitanía: "Fuerza", por ser capaz de levantarse sobre las adversidades, "Unión" por todos los elementos que juntos serían capaces de hacer efectivo el proyecto, y "Amistad", porque gracias a sus muchos amigos en la fiesta, y con el apoyo de todos, su sueño sería realidad. Esos tres conceptos, escritos en latín medieval, rodearon su heráldica: "SODALITAS - VIS - AMITICIA".

El árbol de la vida; la eternidad; el verde del prado que inunda la montaña; el espíritu que une voluntades; la fuerza que mueve a los pueblos, y la amistad que da seguridad para poner en marcha los

Caballeros, escuadra especial, gran parte del boato, música y colaboraciones publicitarias, estaban ya en marcha. Iba a ser un gran alarde de amistad con la colaboración de muchos festeros de San Blas. Juan se lo merecía.

Sin embargo, a veces, el destino nos la juega. Y no se sabe si por cuestión kármica, causalidad o mala suerte, las ilusiones y los sueños se frustran. Este es el caso de Juan Andrés Asensi Jover.

Acabada la fiesta de 2014, Juan y Andy no pudieron hacer frente a los pagos del ejercicio, cinco personas se marcharon de la filà sin abonar absolutamente nada de su cuota y se encontró con una deuda de casi 5.000€. La Junta Central les dio hasta septiembre para satisfacerla y pagar a todos los proveedores (en San Blas se lleva a rajatabla para preservar el buen nombre de la Fiesta). Juan se puso en contacto con sus caballeros para que le ayudaran, pero el tiempo fue su peor enemigo; al cumplirse el plazo, tras ha-



Con los Montañeses, su última filà.

ber presentado la previsión de gastos de la capitania, la reunión de delegados de filas no tuvo más remedio, siguiendo normas estatutarias, que dar de baja a la filà, lo que le hizo perder el turno de capitania, y no permitir participar en la fiesta a todos sus componentes hasta que la deuda no fuera satisfecha, cosa que hizo Juan de su pecunio particular meses después. Su honradez no le permitió mantener esa deuda de la que era responsable subsidiario, y sobre todo necesitaba lavar la mancha que había caído sobre él por causas ajenas a su voluntad.



Con Mari Luz, su mujer, en los Piratas Omeyas.

muchos años, su sueño, su razón de ser en los últimos meses. Cualquier festero que se precie comprenderá lo que para Juan Asensi supusieron los días que vinieron a continuación. Es difícil ponerse en su lugar porque solo en primera persona se puede sentir tanta rabia.

Sin embargo, desde las redes sociales y personalmente, encontró apoyos, muchos apoyos. Comprobó que ese

concepto de amistad, el que formaba parte de su escudo heráldico, era totalmente real. Pero en el Mig Any ni siquiera bajó a la calle a pesar de que muchas personas se lo pidieron, no podía tener contacto con la fiesta tras lo ocurrido, era superior a sus fuerzas. Y llegados los Moros y Cristianos del 2015, aquellos en los que iba a ostentar su capitania que por turno pasó a los Cántabros, ante la insistencia de tantas y tantas personas que lo querían, amigos, familiares y compañeros, salió al encuentro de la música, el bullicio y la gente. Nunca olvidaré su emoción en el cuartel de los Cántabros, cuando al darme la enhorabuena por el gran éxito de la escuadra especial de la capitania, le dije: "gracias Juan, sabes que esa escuadra era para ti".

El pasado año, tras dos ejercicios sin salir en la Fiesta, ni él ni su hijo, los Cántabros vistieron a Andy y les invitaron a ambos a pasar



A Juan aquello le supuso un amago de infarto, días y días de llantos, mezcla de amargura y rabia, y una tremenda y lógica frustración. Se había esfumado la ilusión de

todos los días en su cuartel. A Juan también le ofrecieron un traje pero lo rechazó, se comprometió con ellos a que en el 2017 formaría parte activa de su filà, sería su vuelta a la Fiesta por la puerta grande, y así fue; sin todavía apagarse el eco del estruendo de los arcabuces, Juan y Andy entraron con pleno derecho a formar parte de los Cántabros, a los que, según palabras de Juan, "nunca dejaremos de estar agradecidos". Y según dice, no tiene perspectivas de representar el cargo de Capitán o Alférez, aunque muchas personas se lo están dejando caer. Este relato es fruto de la conversación que Juan Asensi y yo mantuvimos en los locales de Comparsas (mejor sitio imposible), entre recuerdos, cuadros festeros y la historia que impregna todos sus rincones. Me encontré con el lado humano de un festero que siempre he admirado, un hombre que además de apasionarle la cocina, ha sido y es amante de las tradiciones alicantinas, sobre todo de su música. Fueron dos horas de compartir vivencias y de hablar de fiesta.

La grandeza de una persona se mide por la lealtad de su corazón y la humildad de su alma, y Juan Asensi está dentro de ese cupo, sus frases finales le hacen acreedor de ello. Tras preguntarle qué deseaba para su futuro como festero, me contestó:

- Una vez me encontré en Callosa d'Ensarrià a un hombre de 102 años que todavía vestía su traje festero; a mi me gustaría ser como él, estar toda mi vida en la fiesta porque así soy feliz.



Padre e hijo en sus inicios en la fiesta.

El Grup de Percussió en las Fiestas de Altozano, con el alcalde Lassaletta como capitán moro. En la imagen hay muchos festeros que han hecho historia en los Moros y Cristianos de San Blas.



La historia de la Fiesta de San Blas desde 1976 y Juan Andrés Asenesi Jover han ido por caminos paralelos.





# PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

*Balta González*

(Delegado de Cultura de la Junta de Moros y Cristianos de San Blas)

*José Manuel Espinosa Marín. 35 años de Embajador*



Desfilando con los Cides

**N**uestro personaje festero nació en Orihuela hace 67 años, aunque él se considera Samblasino de adopción. Trabajó de albañil desde muy joven con su padre en la localidad natal; con apenas dieciséis años vino a la capital y siguió en la obra; posteriormente estuvo empleado en la fábrica de muebles Candela hasta que tras realizar un curso de maestría, ejerció como fontanero, la que ha sido su

profesión hasta que se ha jubilado. Hizo el servicio militar de voluntario, en San Javier y se licenció en 1971. En 1973 se casó con Juani. En 1974, influenciado por su cuñado Pepo, ingresó en la filà Cruzados.

En 1980 se inicia en las Embajadas como centinela y al siguiente año, al quedar vacante el cargo de Embajador por la jubilación de Manuel Egea, y animado por los compañeros Cruzados se presenta para interpretar dicho papel. Desde ese momento ha sido ininterrumpidamente el Embajador Moro de San Blas.

Puntualiza: -Excepto en el 2003 que ejercí de Embajador Cristiano ante la petición de mi compañero Matías Izquierdo, que le hacía ilusión hacer de Embajador Moro al ser su filà Alfaquíes Capitán.

En 1982, el año del Mundial, entró por oposición en el Ayuntamiento formando parte de los Talleres Municipales.

Seguía en los Cruzados pero su mujer Juani, su cuñado Manuel Jerez y la familia pertenecían a los Cides así que en 1985 cambia de filà y ese mismo año es propuesto para ostentar el cargo de Alférez Cristiano 1986.

Su trayectoria como Embajador en San Blas durante estos 35 años es impecable.

- He tenido en estos años enfrente como "rivales" a Embajadores de la talla de José Climent, Paco Compañ, Matías Izquierdo, Juan Cabrera, Arturo Gálvez y Javier Soler.

Actuando como tenor con la Peña Lirica Alicantina



En su mano también está la creación de la Escuela de Embajadores cuando un año tuvo problemas de salud que casi frustran la representación, proponiendo al Presidente de Comparsas organizar unos ensayos de los textos de las Embajadas para prevenir cualquier eventualidad y para dar continuidad a un acto tan importante de nuestra fiesta.

En el mes de febrero de 2006 se inician estos ensayos, con un proyecto que en ese mes de junio se hizo realidad y que en la actualidad sigue vigente.

Sus dotes para la interpretación no solo los ha desarrollado en San Blas; en las desaparecidas fiestas que organizaba la Junta Central de Alicante en agosto, recitó el texto del Embajador Cristiano en 1988 y 1989 y en las que tenían lugar en el Barrio de San Gabriel fue invitado para poner voz a los textos que escribió Vicente Mojica.

- Como anécdota recuerdo que tuve el orgullo de tener como apuntador al propio Mojica, autor de las Embajadas.

También en las celebraciones del día del Patrón de Alicante, San Nicolás, actuó en la plaza del Ayuntamiento en diciembre de 2015.

Paralela a su actividad como festero de la filà Cides y Embajador está su pasión por el mundo de la lírica. Pertenece desde mediados de los ochenta a la Compañía Lírica Alicantina a la que se incorporó casi por casualidad de la mano de su otro cuñado que ejercía de apuntador en las funciones que la entonces llamada Peña Lirica daba en el teatrillo que la asociación tiene en la calle Nueva Baja y a la que terminó incorporándose su esposa que actúa en el coro.

Han pasado muchos años y sigue con las representaciones de zarzuela, galas, y conciertos en nuestra ciudad y otros muchos lugares. Desde hace dos años preside esta agrupación musical.

Es seguro verlo todos los años cantar en la Alborada en honor a la Patrona de Alicante la Virgen del Remedio.



Con los Cruzados, su primera filà

El currículum festero de José Manuel es extenso: Formó parte como directivo de Comparsas de 1977 a 1979, nominado en 2011 y 2016 a los premios Festeros d'Alacant en el apartado de moros y cristianos categoría individual, en 2005 le fue impuesta la insignia de oro de las Comparsas, en 2016 la insignia de oro colectiva a los Embajadores de San Blas y a su Escuela.

Se jubiló en 2013 de su puesto en el Ayuntamiento siendo en los últimos diez años, ya como capataz, responsable de las ochenta fuentes públicas de la ciudad de Alicante.

Su familia, que también se halla inmersa en la fiesta de moros y cristianos, la lírica y su trabajo, donde siempre tuvo la mejor consideración, han sido y son los ejes de su existencia.

Acabamos esta charla con una reflexión emocionada:

- Este año 2017 es un año muy especial para mí, cumpla 35 años como Embajador y 43 formando parte de los Moros y Cristianos de San Blas y se da la circunstancia que los dos cargos del bando Cristiano son la Capitán de la filà Cruzados en la cual me inicié en la fiesta y la Alférez de la filà Cides a la que pertenezco en la actualidad.



Embajador moro

## Ricardo Joaquín García García

**M**antenemos la conversación con Ricardo a los postres de una de esas "sesiones" de la tertulia gastronómica festera de la que es miembro desde el principio y en la que tan bien se lo pasa.

Es Ricardo, uno de esos festeros "de los veteranos", que vive apasionadamente la fiesta de moros y cristianos y casi ha hecho de ello una filosofía de vida.

Nacido en la alicantina calle de San Carlos hace setenta años, recuerda que jugaba de crío con su vecino Luis Díaz Alperi.

Estudió perito mercantil en Banca y Bolsa que se encontraba en el pasaje de Amérigo, ejerció de botones en el Perpetuo Socorro, dio clases de contabilidad e incluso hizo de intérprete de francés en Finca Adoc. Más tarde trabajó en Caja de Crédito como interventor y en una filial del Banco de Alicante como apoderado. Fue agente de recaudación y después por oposición la plaza de Recaudador Ejecutivo en Elche donde ejerció durante muchos años llegando incluso a establecer su residencia.

No por ello dejó de seguir vinculado a San Blas y a su fiesta en la que entró en 1972, cuando trabajaba en el banco, de la mano de Paco Visconti que por su profesión de agente comercial frecuentaba la entidad donde Ricardo ejercía su actividad laboral.

Empezó perteneciendo a la filà Egipcios y luego fundó Egipcios Nuevos, anacrónicas y desaparecidas ambas, para pasar a formar parte de los Berberiscos.

Recuerda que junto a otros festeros samblasinos ayudó en la puesta en marcha de la fiesta en la vecina localidad de San Vicente del Raspeig sobre todo en lo relativo al alardo.

Tenemos entre las manos un ejemplar de la revista de Comparsas de 1976 y aparece en la



Filà Egipcios. Anacronismo en estado puro.

relación de la directiva como vocal, "era el delegado de la banda de Cornetas y tambores", nos dice.

Aquella filà Berberiscos cambió el nombre por Tuareg. Fueron años intensos con la construcción del cuartel en la calle Murcia, uno de los más bonitos y equipados de la época. Avatares de la fiesta lo llevaron a los Beduinos y vio cumplida una de sus máximos anhelos festeros, ser cargo de su fiesta de San Blas, Alférez en 2005 con María José Valencia, su esposa, como Favorita.

Coincidió en esa época que problemas de salud le impedían desfilarse pero Ricardo, lejos de apartarse de su querida fiesta ha seguido integrado y disfrutando de cada uno de sus momentos que le hacen sentirse muy activo. Siempre dispuesto a participar en cualquier iniciativa, como durante varios años que ejerció de Rey Baltasar en un íntimo acto que se organizaba en la filà Beduinos.

Desde hace seis años es el responsable de la publicidad de la Revista Oficial, tarea ingrata donde las haya, que desarrolla con celo y organización.

Pasión por los moros y cristianos, que han sido muy importantes en todas las etapas de su vida. Lo vemos presenciar las Entradas desde la esquina del cuartel de los Navarros o en algún boato en la llamada "mesa de



los sabios", pero cuando en algún acto suena la Marcha "Moros Españoles" sale el buen cabo de escuadra que ha sido y aun consigue sacar al sable alguna melodía moruna.

Sus nietas Candela y Adriana, sus nenas, como él dice, son su alegría y fieles continuadoras de su amor a esta fiesta y a San Blas donde sigue en la brecha a pesar de los pesares.

Como diría el cantante Rosendo Mercado: "Maneras de vivir".



Con sus nietas, continuadoras de la estirpe festera.



Con su mujer María José Valencia, en 2005, su año de Alférez.



Flamante Alférez 2005 con la Filà Beduinos.



# OSÉ LUIS MANSANET PREGONERO DE SAN BLAS 1993



*Manuel Tejeda*

(Ex delegado de Cultura de la Junta de Moros y Cristianos de San Blas)

Cuando la Fiesta de San Blas cumple medio siglo de vida una ilusión es perseguida que anula todo lo demás.

Ser en la Fiesta, Abanderada, Alférez o Capitán festero y lucir tal cargo señero quimera es ya deseada.

Así, con sentida sencillez, inició y finalizó también el Pregón que en 1993 pronunció José Luis Mansanet como preludio de la Fiesta de moros y cristianos de San Blas.

Cumplidos ya los 99 años el erudito alcoyano falleció en su ciudad el 2 d diciembre de 2016. La de José Luis Mansanet Ribes ha sido una vida entregada a las fiestas de moros y cristianos.

Componente de la Filà Chano, fue secretario de la Asociación de San Jorge y también ejerció de Alférez.

Al fallecer continuaba vinculado al Casal como Conseller de honor, participando activamente en las reuniones y asambleas de la entidad.

Mansanet, igualmente, fue uno de los fundadores de la UNDEF, de la que fue secretario general durante dieciséis años. Esta entidad le ha dedicado el volumen séptimo de la colección "Personajes de la Fiesta".

Mansanet derrochó hondo sentido y profundo saber de nuestra Fiesta como queda patente en sus libros, artículos conferencias y ponencias en Congresos y Simposios en los que participó.

En 1993, en el aludido Pregón de San Blas, magistral, por supuesto, profundizó con me-

ridiana nitidez sobre las facetas básicas que perfilan nuestras fiestas: lo histórico, religioso y social, sin olvidar su componente lúdico. En estas páginas quiero recordar la última ocasión que vi a Mansanet, metido ya en los ochenta años: fue en el acto del alardo, en la calle de San Francisco...

-Mansanet, "chaval", carga otra vez y dispara...  
- Presto, Tejeda, y en honor a San Blas;

José Luis Mansanet Ribes, honra y prez de la Fiesta de Moros y Cristianos: Descansa en paz, querido maestro.



José Luis Mansanet en el Pregón de Fiestas 1993



ANTONIO CERVANTES

# In Memoriam



*Antonio Durá Sánchez*

Perteneció a la filà Beduinos en la que desempeñó durante varios años con especial eficacia el cargo de tesorero. Con su filà, en agosto de 1989 fue el último Capitán Moro de las fiestas que organizaba la desaparecida Junta Central de Moros y Cristianos de Alicante. Tus amigos de la Fiesta nos acordamos de ti. Descansa en paz.

*Jaime Escribano Moreno*

Implicado desde siempre en el barrio de San Blas en su actividad profesional pero también en todas sus manifestaciones festeras. Participó en los moros y cristianos en las filas Maseros y Negros, como presidente de la Foguera de San Blas y finalmente presidiendo la "Hermandad de Jesús atado a la columna" que tiene la sede en nuestra parroquia. Amable y cordial, era querido y respetado por todos, amigos y vecinos. Deja en sus hijos y nietos la continuidad de su amor por nuestras fiestas. Descanse en paz.



*Virgilio Pérez Navas*

Persona entrañable, amante de su familia y muy apreciado por sus amigos. Su entusiasmo junto a sus compañeros de la escuadra especial del Capitán Cristiano 2015 fue inmenso. Todos te recordamos. Tus compañeros de escuadra vivieron contigo momentos inolvidables y no te olvidarán nunca.



# In Memoriam

*Lalo Toledo Morallón*

La terrible enfermedad, azote de estos modernos tiempos, nos arrebató a Lalo hace pocos meses cuando todavía tenía mucho camino por recorrer. Festero de la filà Mudéjares, fue Alférez Moro en 2008. Tus familiares y tus amigos de la fiesta te recordamos, descansa en paz compañero.



*Pedro Monllor Pérez*

De nuevo el destino se ceba con una joven persona y se lleva a otro querido amigo. Consternados por el rápido desenlace de su enfermedad y por su pérdida "Perico" sigue en nuestras mentes a pesar de las lágrimas que nos empañan los ojos. Lágrimas como las que derramamos en tu Alfercía de 1992, cuando la lluvia deslució un desfile que estaba preparado con tanta ilusión ya que era el primer cargo de la filà Aragoneses. Te recordamos siempre amigo.



*Pepa Martínez Papí*

Tu marcha ha sido un mazazo para los que te queríamos de dentro y fuera de la fiesta. La filà Leoneses, tu otra familia, llora tu ausencia. Protectora y casi la mamá de todos, espiritual, activísima en lo que organizaban los Leoneses y verdadera artífice del tradicional y famoso "cocido de los lunes". Te recordaremos siempre, Pepa. Descansa en paz.





SÍ ÉRAMOS



1



2



2



1



3

1 - Vicente Monllor Sanchís, padre de Clarisa con casi dos años. Una de las niñas que aparece a su lado más tarde fue su cuñada y salió en los Maseros. En el reverso de la foto una fecha Oct 1945 y un sello, Lloret y Martínez, Fotógrafos P.Gisbert, 42 Alicante.

2 - Cabalgata de Reyes. Años 50.

3 - Avis de Festa en 1986 cuando todavía se celebraba el domingo por la mañana.

4 - Cruzados y Magenta, en 1987. En la foto, Medrano, Salva y el Número Uno.



4

1 - Foto de grupo de la filà contrabandistas, Gutiérrez (Padre), Ángel Linares Serra, su suegro el conocido "Tobarra", Planelles, Manolo Martínez (Padre) y Rafael Gutiérrez. Principios de los 70.

2 - Programa de mano 1981.

3 - Planelles, el yerno de Sandoval, Ángel Linares Serra y David que pertenecía a los Mudéjares, el año que estrenaron el traje de Contrabandista. Años 60.

4 - La desaparecida filà Guzmanes en la entrada Cristiana. Primeros años de los 90.



3



4



1



2



2



1



3

1 - Cabalgata de Reyes bajando por la calle San Juan Bautista cuando estos aún salían a caballo. Finales de los 80.

2 - Mujeres egipcias a mediados de los años 70.

3 - Filà Askaris en el Mig Any, cabo de escuadra: Joaquín Rigal. 1987.

4 - Pregón celebrado en la plaza de San Blas en 1984 a cargo del catedrático alcoyano Adrián Espí Valdés, a la derecha: Pepe Antón.



4

1 - 1974. Pepín y Mari Ángeles, de la filà Cruzado, padres del Capitán Cristiano 2017.

2 - Himno de San Blas en las pistas deportivas de San Blas año 1994.

3 -Escuadra femenina de la desaparecida filà Abencerrajes. 2006.

4 - Concierto Homenaje a la Música Festera a cargo de la Banda Municipal de Alicante. 1997.



3



4



# PROGRAMA DE FESTES



# Bando Cristiano



Cruzados



Navarros



Cántabros



Leoneses



Almogávares



Caballeros de Montesa



Caballeros Hospitalarios



Lucntinos



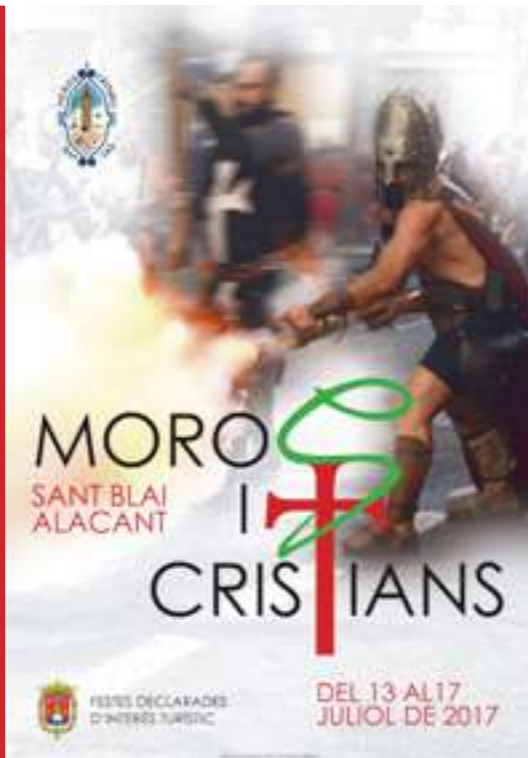
Aragoneses



Templarios



Cides



Cartel de Fiestas 2017  
Diseño: Luis Amat  
Foto: Francisco Velasco

# Bando Moro



Califas



Negros Kabileños



Alfaquíes



Marrakets



Negros Senegaleses



Abbasies



Abbasidas



Nómadas



Magenta



Beduinos

## VIERNES, 9 DE JUNIO

20,30 h. Presentación Cartel de Fiestas, Revista Oficial Moros y Cristianos de San Blas, Ruta de la Tapa y Video Promocional de nuestras fiestas 2017.  
Lugar: Club Información.

## SÁBADO, 1 DE JULIO

20,30 h. Pregón de Fiestas y Presentación de Cargos 2017.  
Lugar: Parque de San Blas.  
24,00 h. Entraetes del Bando Moro (arrancan en la iglesia).

## VIERNES, 7 DE JULIO

14,00 h. Inauguración de la "VI Ruta de la Tapa Festera".  
20,00 h. Inauguración del "IV Concurso de Escaparatismo Moros y Cristianos de San Blas".

## SÁBADO, 8 DE JULIO

12,00 h. Visita de los Jurados de la "VI Ruta de la Tapa Festera" y del "IV Concurso de Escaparatismo" a los participantes.  
19,00 h. Misa Festera en la Parroquia de San Blas en honor a nuestro Patrón.  
20,30 h. Avis de Festa Infantil y Adulto (arranca en la iglesia).  
24,00 h. Entraetes del Bando Cristiano (arrancan en la iglesia).

## JUEVES, 13 DE JULIO

08,00 h. Montaje de Cuarteles festeros.  
23,00 h. Retreta (Recorrido, arranca en el castillo, C/.San Juan Bautista, C/.Pintor Gisbert, Pza. General Mancha y Avda. Condes de Soto Ameno).

## VIERNES, 14 DE JULIO

20,00 h. V Certamen Entrada de Bandas "Antonio Carrillos", (arranca al final de la calle Pintor Gisbert finalizando en el castillo).  
20,45 h. Homenaje al festero fallecido (los Cargos 2017 ofrecerán una corona de laurel a San Blas en recuerdo de los festeros ausentes).  
A continuación se interpretará el Himno de San Blas junto a las escaleras de la iglesia.  
23,00h. Desfile Nit de L'Olla. Arranca el bando Moro).

## SÁBADO, 15 DE JULIO

08,00 h. Diana Bando Cristiano (arranca en el castillo).  
09,30 h. Almuerzo en los distintos cuarteles.  
11,00 h. Pasacalles y visita a los cargos.  
13,00 h. Bautizos festeros (Bando moro).  
15,00 h. Comida en los distintos Cuarteles.

## 20,00 h. GRAN ENTRADA DEL BANDO CRISTIANO.

Orden de desfile: Cruzados (Capitanía Cristiana), Navarros, Cántabros, Leoneses, Almogávares, Caballeros de Montesa, Caballeros Hospitalarios, Lucentinos, Aragoneses, Templarios y Cides (Alferecía Cristiana).

24,00 h. Fiesta en los distintos cuarteles.

## DOMINGO, 16 DE JULIO

08,00 h. Diana Bando Moro (arranca en el castillo).  
09,30 h. Almuerzo en los distintos cuarteles.  
11,00 h. Pasacalles y visita a los cargos.  
13,00 h. Bautizos festeros (Bando cristiano).  
15,00 h. Comida en los distintos cuarteles.



## 19,30 h. GRAN ENTRADA DEL BANDO MORO.

Orden de desfile: Califas (Capitanía Mora), Negros Kabileños, Alfaquíes, Marrakets, Negros Senegaleses, Abbasies, Abbasidas, Nómadas, Magenta y Beduinos (Alferecía Mora).

24,00 h. Fiesta en los distintos cuarteles.

## LUNES, 17 DE JULIO

09,00 h. Almuerzo en los distintos cuarteles.  
11,30 h. Embajada Mora con batalla y Capitulación Cristiana.  
15,00 h. Comida en los distintos cuarteles.  
19,00 h. Embajada Cristiana con batalla y Capitulación Mora.  
24,00 h. FIN DE FIESTA.



PUBLICIDAD